



OFERTA DE DISCIPLINA

ANO: 2020 SEMESTRE: 1º

1. PROFESSOR(A): Erika Viviane Costa Vieira
2. TÍTULO DA DISCIPLINA: Seminário de Literaturas Modernas e Contemporâneas
3. SUBTÍTULO DA DISCIPLINA: Intermidialidade: literatura e artes têxteis
4. CÓDIGO: LIT984
5. TURMA: A
6. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:
7. NATUREZA: Optativa
8. CARGA HORÁRIA: 15h
9. CRÉDITOS: 1
10. NÚMERO DE VAGAS: 15
11. DIAS DISPONÍVEIS NA SEMANA: 6ª feira (18 e 25 de setembro; 2 e 9 de outubro)
12. EMENTA DESCRITIVA (SUMÁRIO):

Objetiva-se introduzir aos estudos das relações das artes têxteis com a literatura, tendo como embasamento teórico as noções fundamentais dos estudos da intermidialidade e dos estudos de gênero. Pretende-se discutir conceitos e metodologias de análise dos fenômenos visuais que fazem uso da materialidade das linhas e fibras em suas composições em articulação com textos literários. A avaliação será feita por meio de resenhas de alguns dos textos sugeridos e elaboração de um projeto de artigo.

13. PROGRAMA:

1. Noções sobre os Estudos sobre Intermidialidade
 - 1.1. Mídias, modalidades midiáticas e materialidade
2. Literatura e artes têxteis
 - 2.1. Afeto, memória, metáfora e sinestesia
 - 2.2. Os têxteis da literatura, a literatura dos têxteis e questões de gênero
3. Artes têxteis e intermidialidade
 - 3.1. os têxteis na literatura
 - 3.1.1. técnicas e materialidades: *quilts*, bordados, tramas
 - 3.1.2. os lugares do têxtil na literatura
 - 3.2. os têxteis nas artes visuais
 - 3.2.1. *e-textiles*
 - 3.2.2. têxtil como *locus* de contestação, memória e resistência



14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALBERS, Anni. *On Weaving*. London: Studio Vista, 1974.

ANTONIO, Jorge Luiz. Intertexto, hipertexto, hipermídia, transmídia: os caminhos da tecno-arte-poesia. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, n.20, p. 63-91, 2012.

ARBEX, Márcia (org.) *Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, 2006.

BOLTER, Jay David; GRUSIN, Richard. *Remediation: Understanding New Media*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

CLÜVER, Claus. Intermedialidade. *Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes – EBA/UFMG*, v. 1, n. 2, p. 8 - 23, 2011.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. 1995-1997. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Volume 5. 2. Ed. Tradução de Peter Pál Pelbart e Janice Caiafa. São Paulo: Editora 34, 2012.

ELLESTRÖM, Lars. The Modalities of Media: A Model for Understanding Intermedial Relations. In: ELLESTRÖM, Lars (Org.). *Media Borders, Multimodality and Intermediality*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2010, p. 11-50.

GENETTE, Gérard. *Paratextos editoriais*. Tradução de Álvaro Faleiros. Cotia/SP: Ateliê Editorial, 2009.

MACHADO, Ana Maria. *Pontos de fuga: conversas sobre livros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

MITCHELL, W. J. T. *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago & London: 1994.

PARKER, Rozsika. *The Subversive Stitch: Embroidery and the Making of the Feminine*. New York: Routledge, 1984.

RAJEWSKY, Irina O. Intermedialidade, intertextualidade e “remediação”: uma perspectiva literária sobre intermedialidade. Trad. Thaís Flores Nogueira Diniz e Eliana Lourenço de Lima Reis. In: DINIZ, Thaís Flores Nogueira (Org.). *Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea*. Belo Horizonte: UFMG, 2012.

TÖTÖSY DE ZEPETNEK, Steven; LÓPEZ-VARELA, Asunción; SAUSSY, Haun; and MIESZKOWSKI, Jan. Introduction to New Perspectives on Material Culture and Intermedial Practice. **CLCWeb: Comparative Literature and Culture** v. 13.3, 2011. <<https://doi.org/10.7771/1481-4374.1783>>

15. PRÉ-REQUISITO(S):



pós-lit

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de
Letras - FALE



UFMG

16. OUTRAS EXIGÊNCIAS: boa leitura em língua inglesa, pois alguns textos não possuem tradução disponível.

Belo Horizonte, __05__ de __agosto__ de __2020__

Assinatura