



Código: LIT982 - Turma: D - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Modernas e Contemporâneas (Teorias Críticas da Poesia Moderna e Contemporânea)

Professor(es): Silvana Maria Pessôa de Oliveira

Ementa:

O curso propõe-se a fomentar o debate crítico acerca dos principais eixos norteadores da reflexão sobre a poesia na Modernidade, com o objetivo de fornecer uma perspectiva expandida dos principais tópicos, motivos, valores e pressupostos teóricos que constituem, no período em foco, as bases de um pensamento sobre a poesia e o poema.

Programa:

Unidade 1: Poesia como forma e conhecimento

Unidade 2: Poesia como fingimento

Unidade 3: Poesia como testemunho

Bibliografia:

BELO, Ruy. Na senda da poesia. Lisboa: Assírio & Alvim, 2002.

BARRENTO, João. A palavra transversal - literatura e ideias no século XX. Lisboa: Cotovia, 1996.

BERARDINELLI, Alfonso. Da poesia à prosa. Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

ELIOT, T. S. Ensaios. Tradução, introdução e notas de Ivan Junqueira. São Paulo: Art Editora, 1989.

FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. Trad. Marise Curioni. São Paulo, Duas Cidades, 1978.

GUSMÃO, Manuel. Tatuagem e palimpsesto - da poesia em alguns poetas e poemas. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.

HAMBURGER, Michael. A verdade da poesia. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

LOPES, Silvina Rodrigues. Literatura, defesa do atrito. Lisboa: Vendaval, 2003.

MARTELO, Rosa Maria. A forma informe - leituras de poesia. Lisboa: Assírio & Alvim, 2010.

PESSOA, Fernando. Escritos sobre metafísica e arte. SOUZA, Cláudia e RIBEIRO, Nuno. (orgs). Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2017.

STEINER, George. A poesia do pensamento - Do Helenismo a Celan. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'água, 2012.

VALÉRY, Paul. Variedades. Organização e introdução de João Alexandre Barbosa. Trad. De Maiza Martins de Siqueira. São Paulo: Iluminuras, 2007.