



Código: LIT982 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Modernas e Contemporâneas (Aspectos do sagrado, do profano e do grotesco: a Bíblia na arte)

Professor(es): Lyslei de Souza Nascimento; André Melo Mendes

Ementa:

A disciplina estudará algumas estratégias de construção artística (literatura, pintura, fotografia, cinema) por apropriação do texto bíblico na contemporaneidade. Espera-se, a partir da leitura de alguns textos selecionados de autores como Jorge Luis Borges, Machado de Assis, Moacyr Scliar, Ângela Lago, Arlindo Daibert entre outros, refletir sobre formas de reescrever o sagrado.

Programa:

- 1 - O sagrado, o profano e o grotesco.
- 2 - Formas de inscrever o sagrado na literatura e nas artes.
- 3 - Da cicatriz de Ulisses e de outras cicatrizes.
- 4 - Bíblia como literatura / Bíblia, literatura e outras artes.
- 5 - A Bíblia revisitada: ironia e humor.

Bibliografia:

- AUERBACH, Erich. A cicatriz de Ulisses. In: _____. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. Trad. Jacó Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2002. p. 1-20.
- A BÍBLIA DE JERUSALÉM. São Paulo: Edições Paulinas, 1985.
- COMPAGNON, Antoine. O trabalho da citação. Trad. Cleonice Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
- ECO, Umberto. Ironia intertextual e níveis de leitura. In: _____. Ensaio sobre a literatura. Trad. Eliana Aguiar. São Paulo: Record, 2003. p. 199- 218.
- NORTHROP, Frye. O código dos códigos: a Bíblia e a literatura. Trad. Flávio Aguiar. São Paulo: Boitempo, 2004.
- SCHNEIDER, Michel. Ladrões de palavras: ensaio sobre o plágio, a psicanálise e o pensamento Trad. Luiz Fernando Franco. Campinas: Unicamp, 1990.