Código: LIT955 - Turma: A - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos
Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura (Intermidialidade, multimodalidades e transmidiação.)
Professor(es): Miriam de Paiva Vieira

Ementa:
O minicurso visa introduzir ao estudo de noções capitais da intermidialidade e propor conceitos e metodologias de análise dos fenômenos de transformação de mídias. Serão estudadas as relações entre a Literatura, as artes e as mídias e abordadas as noções de adaptação e écfrase. A partir do estudo das modalidades de mídia, segundo Lars Elleström (2010, 2014, 2017) e das midialidades, segundo JØrgen Bruhn (2016), o objetivo é dar ferramentas ao discente para o entendimento do processo de transformação entre diferentes mídias presentes em seu objeto de investigação. Haverá discussões em grupo, atividades práticas e tarefas avaliativas.

Programa:
1. Relações entre a Literatura, as artes e as mídias
1.1. A presença das artes e mídias na literatura
1.2. A literatura nas artes e nas mídias
2. Introdução às noções dos Estudos sobre Intermidialidade
2.1. Fundamentos, terminologias e conceitos
3. O estudo da transferência de características na transformação de mídias
3.1. Transmidiação
3.2. Multimodalidades
3.3. Midialidades
4. Fenômenos midiáticos
4.1. Adaptação
4.2. Écfrase

Bibliografia:
ARBEX, Marcia. Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2006.
ARVIDSON, Jens; Askander, Bruhn, Führer (ed). Changing Borders: Contemporary Positions in Intermediality. Lund: Intermedia Studies Press, 2007.
BRUHN, JØrgen. Intermediality and Narrative Literature: Medialities Matter. London: Palgrave Macmillan, 2016.
CLÜVER, Claus. Intermidialidade. Pós: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG.Vol 1, n, n2, Nov 2008, p.8-23.
DINIZ, Thaïs F. N. Intermidialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2012..
DINIZ, Thaïs F. N. Intermidialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea. Vol. 2. Belo Horizonte, FALE/UFMG, 2012.
ELLESTRÖM, Lars. Media, Modality and Modes. London: Palgrave, Macmillan, 2010.
ELLESTRÖM, Lars. Media Transformation: the Transfer of Media Characteristics among Media. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2014.
ELLESTRÖM, Lars. Midialidade: ensaios sobre comunicação, semiótica e intermidialdiade. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2017.
LEITCH, Thomas (Ed.). The Oxford Handbook of Adaptation Studies. New York: Oxford University Press, 2016.
MOSER, Walter. As relações entre as artes: por uma arqueologia da intermidialidade. Tradução de Eliana L. L. Reis. Aletria, Belo Horizonte, v. 14, n. 1, p. 40-63, jul.-dez. 2006.
OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. Literatura e artes plásticas: o künstlerroman na ficção contemporânea. Ouro Preto: UFOP, 1993.
RIPPL, Gabriele (Ed.). Handbook of Intermediality: Literature-Image-Sound-Music. Berlin: De Gruyter Mouton, 2015.
VIEIRA, Miriam de Paiva. Écfrase: de recurso retórico na antiguidade a fenômeno midiático na contemporaneidade. Todas as Letras, São Paulo, v. 19, n. 1, p. 45-57, 2017.
VIEIRA, Miriam de Paiva. Écfrase arquitetônica: um modelo interpretativo. Aletria, Belo Horizonte, v. 27, n. 2, p. 241-260, 2017.