Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2011

Código: LIT803 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de projeto de pesquisa em literaturas de expressão inglesa
Professor(es): Gláucia Renate Gonçalves

Ementa:
Como elaborar um projeto de pesquisa para realização de trabalhos acadêmicos.

Outras exigências: fluência em inglês

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
Booth, W. C. et al. The Craft of Research. 2nd ed. Chicago: The U of Chicago P, 2003.
Gibaldi, Joseph. MLA Handbook for Writers of Research Papers. 5th ed. New York: The Modern Language Association of America, 2003.
(Bibliografia adicional será indicada ao longo do semestre)

Código: LIT805 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Tendências críticas do século XX
Professor(es): Marcus Vinicius de Freitas

Ementa:
O curso tem por objetivo elaborar um painel das tendências críticas do século XX por intermédio da análise das principais questões conceituais que definem as reflexões cujo objeto é o texto literário. Paralelamente ao esforço de reconstituição dos debates empreendidos por alguns dos autores mais relevantes de cada tendência, pretende-se estabelecer uma avaliação do interesse de tais debates para a concepção e o exercício da crítica e da teoria literária atuais.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 4. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
BAKHTIN, Mikhail. Problemas da poética de Dostoiévski. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária: 1981.
BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética; a teoria do romance. Trad. Aurora Fornoni Bernadini et al. São Paulo: Unesp, Hucitec, 1988.
BAKHTIN, Mikhail. The dialogic imagination. Trad. Caryl Emerson, Michael Holquist. Austin: University of Texas Press, 1981.
BARTHES, Roland et al. Análise estrutural da narrativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1972.
BARTHES, Roland et al. Lingüística e literatura. Lisboa: Edições 70, 1980.
BARTHES, Roland, NADEAU, Maurice. Sur la littérature. Grenoble: Presses Universitaires, 1980.
BARTHES, Roland. Aula. São Paulo: Cultrix, s.d.
BARTHES, Roland. Crítica e verdade. São Paulo: Brasiliense, 1982. p. 185-231: Crítica e verdade.
BARTHES, Roland. O prazer do texto. São Paulo: Perspectiva, 1987.
BEARDSLEY, M. C., WIMSATT, W. K. A falácia intencional. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 86-102.
BERNHEIM, Charles (ed.). Comparative literature in the age of multiculturalism. Baltimore, London: The John Hopkins University Press, 1995.
BHABHA, Homi K. The location of culture. London, New York: Routledge, 1990
CHKLOVSKI, V. A arte como procedimento. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 39-56.
Círculo lingüístico de Praga. São Paulo: Perspectiva, 1978.
CLARK, Katerina, HOLQUIST, Katerina. Mikhail Bakhtin. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1998.
Coelho, Eduardo Prado (Org.). Estruturalismo - Antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugália, 1968.
COELHO, Eduardo Prado. Introdução a um pensamento cruel: estruturas, estruturalidade e estruturalismos. In: COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo - antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugália, 1968. p. i-lxxv.
COELHO, Eduardo Prado. Os universos da crítica. Lisboa: Edições 70, 1982.
COHEN, Keith. O New Criticism nos Estados Unidos. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 3-35.
COSTA LIMA, Luiz (org.). A literatura e o leitor. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
Costa Lima, Luiz. (Org.). Teoria da literatura em suas fontes. 2. Ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
COSTA LIMA, Luiz. Estruturalismo e teoria da literatura. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1973. p. 139-216: O Formalismo Russo e os limites da problemática estética.
CULLER, Jonathan. La poética estructuralista. Barcelona: Anagrama, 1978.
CULLER, Jonathan. Sobre a desconstrução. Rio de Janeiro: Record/Rosa dos Tempos, 1997. p. 99-259: "A desconstrução".
DONATO, E., MACKSEY, R. (org.) A controvérsia estruturalista. São Paulo: Cultrix, 1976.
DOSSE, François. História do estruturalismo. Campinas, São Paulo: Unicamp, Ensaio, 1993. (2 vol.).
EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
EIKHENBAUM, B. A teoria do "método formal". In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 3-38.
ELIOT, T. S. Ensaios. São Paulo: Art, 1989. p. 37-48: Tradição e talento individual; p. 49-62: A função da crítica.
ELIOT, T. S. Introduction: 1928. In: POUND, Ezra. Selected poems. London: Faber and Faber, 1948.

FOKKEMA, D. W., IBSCH, Elrud. Teoria de la literatura del siglo XX. Madrid: Cátedra, 1992.
FONTAINE, Jacqueline. O Círculo lingüístico de Praga. São Paulo: Cultrix, 1978.
FREADMAN, R., MILLER, S. Re-pensando a teoria; uma crítica da teoria literária contemporânea. Campinas, Unesp, 1994.
GENETTE, Gérard. Estruturalismo e crítica literária. In: COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo - antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugália, 1968. p. 367-392.
GREIMAS, A. J. et al. Semiótica narrativa e textual. São Paulo: Edusp, 1977.
GREIMAS, A. J., COURTÉS, J. Dicionário de semiótica. São Paulo: Cultrix, s.d.
HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.
INGARDEN, Roman. A obra de arte literária. 3. ed. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1973.
ISER, Wolfgang. O ato de leitura; uma teoria do efeito estético. São Paulo: 34, 1996.
ISER, Wolfgang. O fictício e o imaginário. Rio de Janeiro: UERJ, 1996.
ISER, Wolfgang. Problemas da teoria da literatura atual. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 359-383.
JAKOBSON, R. Do realismo artístico. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 119-127.
JAKOBSON, R. Lingüística. Poética. Cinema. São Paulo: Perspectiva, 1970.
JAKOBSON, R., POMORSKA, K. Diálogos. São Paulo: Cultrix, 1985.
JAKOBSON, R., TYNIANOV, J. Os problemas dos estudos literários e lingüísticos. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 95-7.
JAUSS, Hans Robert. A Estética da recepção: colocações gerais. In: COSTA LIMA, Luiz (org.). A literatura e o leitor. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. p. 43-61.
JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo: Ática, 1994.
JAUSS, Hans Robert. Experiencia estética y hermenéutica literaria: ensayos en el campo de la experiencia estética. 2. ed. Madrid: Taurus, 1992.
JAUSS, Hans Robert. O texto poético na mudança de horizonte de leitura. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 305-358.
JIRMUNSKI, V. Sobre a questão do "método formal". In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 57-70.
KRISTEVA, Julia. Introdução à semanálise. São Paulo: Perspectiva, 1974. p. 7-26: O texto e sua ciência.
KRISTEVA, Julia. Semiótica. Madrid: Fundamentos, 1981.
LÉVI-STRAUSS, Claude, PROPP, Vladimir. Polémica. 2. ed. Madrid: Fundamentos, 1982.
LÉVI-STRAUSS, Claude. Estruturalismo e crítica. In: COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo - antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugália, 1968. p. 393-396.
NÖTH, Winfred. A semiótica no século XX. 2. ed. São Paulo: Annablume, 1999.
NÖTH, Winfred. Panorama da Semiótica. 2. ed. São Paulo: Annablume, 1998.
OLINTO, H. K (org.). Histórias de literatura; as novas teorias alemãs. São Paulo: Ática, 1996.
PERLOFF, Marjorie. O momento futurista. São Paulo: Edusp, 1993.
POMORSKA, Krystyna. Formalismo e futurismo. São Paulo: Perspectiva, 1972.
POUILLON, Jean. Uma tentativa de definição. In: COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo - antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugália, 1968. p. 3-18.
POUND, Ezra. A arte da poesia. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1991. p. 25-56: Como ler.
POUND, Ezra. Abc da literatura. São Paulo: Cultrix, s.d.
Revista Tempo brasileiro. n. 15/16. São Paulo, 1973. Estruturalismo.
RICHARDS, I. A. Princípios de crítica literária. Porto Alegre: Globo, 1967.
SAID, Edward. Cultura e imperialismo. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
SAID, Edward. Orientalismo; o Oriente com invenção do Ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
SARLO, Beatriz. Estudios culturales y crítica literaria. Letra internacional. Madrid, Julio-agosto 1998, p. 4-12.
SELDEN, Raman, WIDDOWSON, Peter. A reader's guide to contemporary literary theory. London: Harvester Wheatsheaf, 1993.
SILVA, Tomaz T (org.). O que é, afinal, Estudos Culturais? Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
TADIÉ, Jean-Yves. A crítica literária no século XX. São Paulo: Bertrand Brasil, 1992.
TATE, Allen. Tensão em poesia. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 70-85.
TINIANOV, Iuri. O problema da linguagem poética. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1970.
TODOROV, Tzvetan. Crítica de la crítica. Barcelona: Paidós, 1991.
TODOROV, Tzvetan. Estruturalismo e poética. São Paulo: Cultrix, 1976.
TOLEDO, Dionísio de Oliveira (Org.). Teoria da Literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971.
TROTSKY, L. A Escola poética formalista e o marxismo. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p.71-85.
TYNIANOV, J. Da evolução literária. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p.105-118.
WELLEK, René. Conceitos de crítica. São Paulo: Cultrix, s.d.
WILLIAMS, Raymond. Cultura. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
ZILBERMAN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, 1989.

Código: LIT815 - Turma: A - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de teoria da literatura e outras disciplinas (desafios para a crítica teatral cinematográfica e performática na América Latina)
Professor(es): Sara del Carmen Rojo de la Rosa

Ementa:
Uma linha dos criadores e críticos contemporâneos latino-americanos mantém um diálogo constante com o contexto social e com a história, pesquisando de forma intensa os procedimentos criativos que permitem que se realize esse diálogo. Interessa-nos, a partir de teorias contemporâneas analisar quais são esses procedimentos

PRÉ-REQUISITO: os estudantes devem ter uma excelente COMPRENSÃO EM ESPANHOL

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
TEÓRICA
ADORNO, Theodor & Horkheimer, Marx. "O iluminismo como mistificação das massa" en Indústria cultural e sociedade. Seleção de textos: Jorge M. B. de Almeida. Trad. Juba Elisabeth. São Paulo: Paz e Terra, 2002.
-----. Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos. Trad. Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1985.
-----.Dialética negativa. Trad. Marco Antonio Casanova. Rio Janeiro:Zahar Ed., 2009.
AGAMBEN, Giorgio. Infância e história. Destruição da experiência e origem da história. Belo Horizonte: Editora da UFMG, Trad. Henrique Burigo, 2005.
-----. A linguagem e a morte. Um seminário sobre o lugar da negatividade. Belo Horizonte: Editora da UFMG, Trad. Henrique Burigo, 2005.
CLAIR, Jean. La responsabilidad del artista. Las vanguardias, entre el terror y la razón. Colección La balsa de la Medusa. Trad. José Luis Arántegui. Madrid: Antonio Machado Libros, 2000. 126
DIDI-HUBERMAN, Georges. Cuando las imágenes toman posición. Trad. Inés Bertolo. Madri: Machado Libros, 2008. 323 p.
PAVIS, Patrice. O teatro no cruzamento das culturas. Trad. Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2008.
RANCIÈRE, Jacques. "El teatro de imágenes" In Valdés, Adriana. La política de las imágenes. Trad. Alejandro Madrid. Santiago: Metales pesados, 2008.
ROJO, Sara. "Tres desafíos para una crítica teatral" In Ravetti, Graciela, Rojo, Grínor e Sara Rojo. Ejercicios críticos latinoamericanos. Santiago. Lom Editores, 2010.
SAID, Edward. Representaciones del intelectual. Buenos Aires - Barcelona: Paidós, 1996.
DRAMATURGIA
CALDERÓN, Guillermo. Neva. Salvador: Ed. UFBA/FIT Bahia, 2010.
CARVALHO, Sérgio. O Mercado do gozo In Cia do Latão.7 peças. São Paulo: Cosacnaify, 2008.
PAVLOVSKI, Eduardo. Pas de Deux In Teatro argentino contemporâneo. São Paulo: Iluminuras, 1992.
PERFORMANCES E INTERVENÇÕES.
http://www.companhiadolatao.com.br/html/banca/index.htm,
http://hemi.nyu.edu/por/archive/
http://www.hijos.org.ar/
FILMOGRAFIA
BACK, Sylvio (dir). Indio Brasil: Prod.Usina de Kyno, 1995.
GUZMÁN, Patricio. La batalla de Chile. Chile-Cuba, 1975.
WOOD, Andrés. La buena vida. Chile: Chile Films, 2008.

Código: LIT815 - Turma: B - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de teoria da literatura e outras disciplinas (imagem e memória)
Professor(es): Elisa Maria Amorim Vieira; Elcio Loureiro Cornelsen

Ementa:
A partir das teorias de Walter Benjamin, Maurice Halbwachs, Michael Pollak e Paul Ricoeur sobre memória individual e coletiva e das reflexões de autores como Giorgio Agamben, Beatriz Sarlo, Jeanne Marie Gagnebin e Márcio Seligmann-Silva sobre o conceito de testemunho, pretende-se discutir nesta disciplina a configuração da memória de eventos traumáticos tanto em textos ficcionais e relatos testemunhais, como no cinema e na fotografia

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
ADORNO, Theodor W. Teoria estética. Trad. Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 2006. FAFICH 193.9 A241a.Pm 2006
AGAMBEN, Giorgio. O que resta de Auschwitz. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Biotempo Editorial, 2008. FALE 940.53 A259q.Pa 2008
ARAÚJO, Maria Paula Nascimento; SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. História, memória e esquecimento: Implicações políticas. Revista Crítica de Ciências Sociais, nº 79, Dezembro 2007, p. 95-111. Disponível em: http://www.ces.uc.pt/publicacoes/rccs/artigos/79/RCCS79-095-111-MPNascimento-MSepulveda.pdf; Acesso em: 08 Jul. 2009.
BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. Sergio Paulo Rouanet. Pref. Jeanne-Marie Gagnebin. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas; v. 1) FALE 834.8 B468a.Pr 1994
BURKE, Peter. Testemunha ocular: história e imagem. trad. de Vera Maria Xavier dos Santos, Bauru, SP: EDUSC, 2004. FAFICH 909 B959e.Ps 2004
CORNELSEN, Elcio Loureiro. A literatura de testemunho e os limites da linguagem. In: MACHADO, Ida Lucia; MENEZES, William; MENDES, Emília (Orgs.). As emoções no discurso. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007, p. 114-130. FALE 418 A532 2007 v.11
CORNELSEN, Elcio Loureiro. Entre testemunho e ficção: "Aufzeichnungen aus einem Erdloch" (1948). In: FRANÇA, Andréa. O cinema entre a memória e o documental. Intexto, Porto Alegre: UFRGS, v. 2, nº 19, p. 1-14, julho/dezembro 2008. Disponível em: http://www.seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/viewPDFInterstitial/7999/4766; Acesso em: 08 Jul. 2009.
GAGNEBIN, Jeanne Marie. Sete aulas sobre linguagem, memória e história. Rio de Janeiro: Imago, 2005. FALE 100 G135s 1997
HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. Trad. de Beatriz Sidou, São Paulo: Centauro, 2006. FAFICH 301.15 H157m.Ps 2004
LE GOFF, Jacques. História e memória. 2. ed., Trad. Irene Ferreira (et al.), Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1992. FAFICH 907.2 L516s.Pl 2003
LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet. Trad. Jovit Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes, Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008. FALE 840.9 L534p. Pn 2008
MARTINS, Estevão C. de Rezende. O enigma do passado: construção social da memória histórica. Textos de História, v. 15, nº 1/2, 2007, p. 35-48. Disponível em: http://www.unb.br/ih/novo_portal/portal_his/pos_graduacao/arquivos/revista/volume_15_1_e_2/por_partes/textos_de_historia_3.pdf; Acesso em: 08 Jul. 2009.
NESTRÓVSKI, Arthur; SELIGMANN-SILVA, Márcio (Orgs.). Catástrofe e representação. São Paulo: Escuta, 2000. FAFICH 150.195 C357 2000
PADRÓS, Enrique Serra. Usos da Memória e do Esquecimento na História. Letras, nº 22: "Literatura e Autoritarismo", Santa Maria/RS, p. 79-95, jan./jun. 1991.
POLLAK, Michael. Memória e identidade social. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 5, nº 10, 1992, p. 200-212. Disponível em: http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/104.pdf; Acesso em: 08 Jul. 2009.
POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 2, nº 3, 1989, p. 3-15. Disponível em: http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/43.pdf; Acesso em: 08 Jul. 2009.
RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Trad. Alain François [et al]. Campinas; Editora Unicamp, 2007. FAFICH 194.9 R541me.Pf 2007

SARLO, Beatriz. Tempo passado. Cultura da memória e guinada subjetiva. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. Belo Horizonte; São Paulo: Editora UFMG; Companhia das Letras, 2007. FALE 982 S245t.Pa 2007

SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). História, memória, literatura: o Testemunho na Era das Catástrofes. Campinas/SP: Ed. da Unicamp, 2003. FALE 809 H673 2003

SELIGMANN-SILVA, Márcio. A escritura da memória: mostrar palavras e narrar imagens. Remate de Males. v. 26 (1), Dossiê "Literatura como arte da memória", Campinas-SP, p. 31-45, jan./jun.2006.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução. São Paulo: Editora 34, 2005. EBA 701.15 S4681

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Testemunho e a política da memória: o tempo depois das catástrofes. Projeto História, nº 30, São Paulo, p. 71-98, jun. 2005. Disponível em: http://www.pucsp.br/projetohistoria/downloads/volume30/04-Artg-(Marcio).pdf; Acesso em: 08 Jul. 2009.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. "Zeugnis" e "Testimonio": um caso de intraduzibilidade entre conceitos. Letras, nº 22: "Literatura e Autoritarismo", Santa Maria/RS, p. 121-130, jan./jun. 2001.

SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. FALE 303.66 S699r.Pf 2003

TELLES, Edson. Cine-bionarrativas: esquecimento e memória política. Disponível em: http://www.fflch.usp.br/df/geral3/edson2.html; Acesso em: 22 Jul. 2009.

UMBACH, Rosani Ketzer. (Org.). Memórias da Repressão. Santa Maria-RS: UFSM, PPGL-Editores, 2008, p. 93-136. FALE 809.93358 M533 2008

WEINRICH, Harald. Lete: arte e crítica do esquecimento. Trad. Lya Luft, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001. FALE 830.9 W424I.Pl 2000

Código: LIT831 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Crítica Literária Brasileira
Professor(es): Sérgio Alcides Pereira do Amaral

Ementa:
Panorama histórico da crítica literária brasileira, construído através do estudo dos autores mais representativos e de suas diferentes orientações teórico-metodológicas.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
ARRIGUCCI, Jr., Davi, Humildade, paixão e morte: a poesia e de Manuel Bandeira. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
ARROJO, Rosemary. Tradução, desconstrução e psicanálise. Rio de Janeiro: Imago, 1993.
ÁVILA, AFFONSO (Org.) O modernismo. São Paulo: Perspectiva, 1975.
BARTHES, Roland. Aula. Trad. e posfácio de Leyla Perrone Moisés. São Paulo: Cultrix, 1980.
BARTHES, Roland. Novos ensaios críticos. O grau zero da escritura. Trad. Heloisa de Lima Dantas, Anne Arnichand e Álvaro Lorencini. São Paulo: Cultrix, 1974.
BARTHES, Roland. O prazer do texto. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1977.
BARTHES, Roland. O rumor da língua. Trad. António Gonçalves. Lisboa, 1987.
BRANCO, Lúcia Castello, BRANDÃO, Ruth Silvino. Literaterras: as bordas do corpo literário. São Paulo: Annablume, 1995.
BRANDÃO, Ruth Silviano. Literatura e Psicanálise. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 1996.
CALVINO, Ítalo. A palavra escrita e a não escrita. In: Jornal do Brasil, 03 de agosto de 1996, Caderno Idéias, p.4-5.
CALVINO, Ítalo. Seis propostas para o próximo milênio. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia da Letras, 1991.
CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável. E outros ensaios. São Paulo: Perspectiva, 1977.
CAMPOS, Haroldo de. A operação do texto. São Paulo: Perspectiva, 1976.
CAMPOS, Haroldo de. Metalinguagem & outras metas. Ensaios de teoria e crítica literária. São Paulo: Perspectiva, 1992.
CAMPOS, Haroldo de. O seqüestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Mattos. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado. 1989.
CÂNDIDO, Antônio. Educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1987.
CÂNDIDO, Antônio. Formação da literatura brasileira. São Paulo: Martins, 1957. 2v.
CÂNDIDO, Antônio. Literatura e sociedade. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.
CÂNDIDO, Antônio. Recortes. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
CÂNDIDO, Antônio. Tese e antítese. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1964.
CÂNDIDO, Antônio. Vários escritos. São Paulo: Duas Cidades, 1970.
DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Felix. Franz Kafka. Por uma literatura menor. Trad. Júlio C. Guimarães. Rio de Janeiro, Imago, 1977.
D'INCAO, Maria Ângela & SCARABÓTOLO, Eloisa Faria (orgs). Dentro do texto, dentro da vida. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
ELIOT, T.S. Tradição e talento individual. In: Ensaios. São Paulo: Art Editora, 1989.
Ensaios de Semiótica. Cadernos de Teoria da Literatura. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG. Departamento de Semiótica e Teoria da Literatura, 1992-1993. v.26.
FELMAN, Shoshana. La folie et la chose littéraire. Paris: Seuil, 1978.
FERREIRA, Jerusa Pires. Armadilhas da memória: conto e poesia popular. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1991.
GALVÃO, Walnice Nogueira. Saco de gatos: ensaios críticos. São Paulo: Livraria Duas cidades.
JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Trad. Sérgio Tellaroli. são Paulo: Ática, 1994.
LIMA, Luiz Costa. A aguarrás do tempo. Estudos sobre a narrativa. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
LIMA, Luiz Costa. A metamorfose do silêncio. Análise do discurso literário. Rio de Janeiro: Eldorado, 1974.
LIMA, Luiz Costa. A perversão do trapezista. O romance de Cornélio Pena. Rio de Janeiro: Imago, 1976.
LIMA, Luiz Costa. Dispersa demanda. Ensaios sobre literatura e teoria. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.

LIMA, Luiz Costa. Estruturalismo e teoria da literatura. Introdução às problemáticas estética e sistêmica. Petrópolis: Vozes, 1973.
LIMA, Luiz Costa. Limites da voz. Kafka. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
LIMA, Luiz Costa. Limites da voz. Montaigne, Schlegel. Rio de Janeiro; Rocco, 1993.
LIMA, Luiz Costa. Mímesis e modernidade. Formas das sombras. Rio de Janeiro: Graal, 1980.
LIMA, Luiz Costa. O controle do imaginário. Razão e imaginação no Ocidente. São Paulo: Brasiliense, 1984.
LIMA, Luiz Costa. O fingidor e o censor, no Ancien Régime, no Iluminismo e Hoje. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.
LIMA, Luiz Costa. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
LIMA, Luiz Costa. Sociedade e discurso ficcional. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
LOBO, Luiza. O haikai e a crise metafísica. Rio de Janeiro: Numen, 1993.
MIRANDA, Wander Melo. Silviano Santiago. Duplo estilete. Belo Horizonte: FALE/UFMG, Cadernos do NAPq, n.8, abr. 1993.
NUNES, Benedito. O dorso do tigre. São Paulo: Perspectiva, 1976.
PAZ, Octavio. Convergências. Ensaios sobre arte e literatura. Trad. Moacir Werneck de Castro. Rio de Janeiro, 1991.
PAZ, Octavio. O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
PAZ, Octavio. Os filhos do barro. Do romantismo à vanguarda. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. Escolher e/é julgar. Colóquio. Letras. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 65, jan. 1982, p.5-13.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. Falência da crítica. Um caso limite: Lautréamont. são Paulo: Perspectiva, 1973.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. Flores da escrivaninha: Ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. História literária e julgamento de valor. Colóquio. Letras. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 77, jan. 1984. p.5-18.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. História literária e julgamento de valor. Colóquio. Letras. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 100, nov./dez. 1987. p.24-41.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. História literária e julgamento de valor. In: Anais do 2º Congresso Abralic, Literatura e memória cultural. Belo Horizonte, ABRALIC, v.1, 1991, p.141- 151.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. Que fim levou a crítica literária? In: folha de São Paulo, 25 de agosto de 1996, Caderno Mais, p.9.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. Texto, crítica, escritura. São Paulo, Ática, 1978.
RIEDEL, Dirce Cortes. (org.). Narrativa. ficção e história. Rio de Janeiro: Imago, 1988.
ROUANET, Sérgio Paulo. Mal estar na modernidade. Ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
SANT'ANNA, Affonso Romano de. Música popular e moderna poesia brasileira. Petrópolis: Vozes, 1978.
SANT'ANNA, Affonso Romano de. O canibalismo amoroso. O desejo e a interdição em nossa cultura através da poesia. São Paulo: Brasiliense, 1984.
SANT'ANNA, Affonso Romano de. Por um novo conceito de literatura brasileira. Rio de Janeiro: Eldorado, 1977.
SANTAELLA, Lúcia. Palavra, imagem & enigmas. In: Revista da USP: dossiê palavra/imagem. São Paulo, n.16, dez./fev. 92-93, p.37-41.
SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural. São Paulo: Perspectiva, 1978.
SANTIAGO, Silviano. Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
SANTOS, Roberto Corrêa dos. Crítica literária no Brasil (últimos quinze anos). In: Ensaios de semiótica. Belo Horizonte: FALE, Depto. de Semiótica e Teoria da Literatura, 1992-1993. v.26.
SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas. 4.ed. São Paulo: Livraria Duas Cidades. 1992.
SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas. Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Duas Cidades. 1977.
SCHWARZ, Roberto. Duas meninas. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo - Machado de Assis. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
SOUZA, Eneida Maria de. Luiz Costa Lima. Crítica em palimpsesto. Belo Horizonte: FALE/UFMG, Cadernos do NAPq, n.7, nov. 1992.
SOUZA, Eneida Maria de. Traço crítico. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ; Belo Horizonte: Ed. UFMG., 1993.

SOUZA, Eneida Maria de. Traço crítico. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, Belo Horizonte: Editora UFMG, 1992.
SUSSEKIND, Flora. O Brasil não é longe daqui. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
SUSSEKIND, Flora. Papéis colados. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.
SUSSEKIND, Flora. Tal Brasil, qual romance? Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.
ZILBERMAN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, 1989.

Código: LIT842 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Teorias críticas de expressão inglesa
Professor(es): Sandra Regina Goulart Almeida

Ementa:
Estudo das teorias de expressão inglesa da idade média à pós-modernidade, com ênfase nas escolas de pensamento mais representativas

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
Adams, Hazard, ed. Critical Theory since Plato. Rev. ed. New York: Harcourt, 1992.
---, and Leroy Searle, eds. Critical Theory since 1965. Tallahassee: UP of Florida, 1986.
Culler, Jonathan. Literary Theory: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford UP, 1997.
Eagleton, Terry. Figures of Dissent: Critical Essays on Fish, Spivak, Zizek, and Others. Verso, 2003.
Leitch, Vincent, ed. The Norton Anthology of Theory and Criticism. New York: Norton, 2001.
Lentricchia, Frank, and Thomas McLaughlin, eds. Critical Terms for Literary Study. Chicago: U of Chicago P, 1995.
Rivkin, Julie, and Michael Ryan. Literary Theory: An Anthology. Malden: Blackwell, 2001.
Selden, Raman. Practicing Theory and Reading Literature: An Introduction. Lexington: The UP of Kentucky, 1989.
Tyson, Lois. Critical Theory Today: A User-Friendly Guide. New York: Garland, 1999.
Wolfreys, Julian. Critical Keywords in Literary and Cultural Theory. New York: Palgrave Macmillan, 2004.

Código: LIT846 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de tópico variável de literatura em inglês (Shakespeare in the twenty-first Century)
Professor(es): Luiz Fernando Ferreira Sá

Ementa:
A study of Shakespeare's drama, with some attention to his literary sources, his contemporaries, and his decisive influence on the course of English Literature. Special emphasis will be given to the so-called alternative readings of Shakespeare's drama: political, social, post-colonial, feminist, philosophical, post-modernist. Specific Course Outcomes: approach Shakespeare's texts with more confidence and understanding; recognize and consider implications of Shakespeare's use of the elements of literature (e.g., iambic pentameter, tragedy, foil characters, soliloquies, and plot structure); become aware of the ways in which Shakespeare's works may have been received in his own time; recognize the philosophical and intellectual viewpoints of the Renaissance; recognize the part played by literary scholarship in understanding and enjoying Shakespeare's works; compare Shakespeare's themes to 21st century intellectual trends and theoretical paradigms.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
ALTERNATIVE Shakespeares. London; New York: Methuen, 1985-1996. 2 v. (New accents) ISBN 0415134862
LIE, Nadia; HAEN, Theo d'. Constellation Caliban: figurations of a character. Amsterdam; Atlanta, GA: Rodopi, 1997. 356 p. ISBN 9042002441
HOLDERNESS, Graham.; HOLDERNESS, Graham.. Cultural Shakespeare: essays in the Shakespeare myth. Hatfield: Univ. Hertfordshire Press, 2001. 206 p. ISBN 1902806115
KLIMAN, Bernice W; SANTOS, Rick J. Latin American Shakespeares. Madison [NJ]: Fairleigh Dickinson University Press, c2005. 347 p. ISBN 0838640648
FRYE, Northrop; SANDLER, Robert. Northrop Frye on Shakespeare. New Haven: Yale University Press, c1986. 186 p. ISBN 0300037112
SHAKESPEARE, William; GREENBLATT, Stephen; COHEN, Walter; HOWARD, Jean E; MAUS, Katharine Eisaman; GURR, Andrew. The Norton Shakespeare. 1st ed. New York; London: W.W. Norton, c1997. 3420 p. ISBN 0393041077
JOUGHIN, John J. Philosophical Shakespeares. London; New York: Routledge, 2000. 128 p. (Accents on Shakespeare) ISBN 0415173892
DOLLIMORE, Jonathan; SINFIELD, Alan. Political Shakespeare: essays in cultural materialism. Manchester, UK: Manchester University Press, 1994. 295 p.
CARTELLI, Thomas. Repositioning Shakespeare: national formations, postcolonial appropriations. London; New York: Routledge, 1999. 233 p. ISBN 0415191343
BURT, Richard. Shakespeare after mass media. New York: Palgrave, 2002. 340 p. ISBN 0312294549
CHEDGZOY, Kate; SAWYER, Robert,. Shakespeare, feminism and gender. Houndmills, Basingstoke, Hampshire; New York: Palgrave, 2001. 269 p. (New casebooks) ISBN 0333716523
HEDRICK, Donald Keith; REYNOLDS, Bryan. Shakespeare without class: misappropriations of cultural capital. New York: Palgrave, 2000. 297 p. ISBN 0312222718
GREENBLATT, Stephen Jay. Shakespearean negotiations: the circulation of social energy in renaissance England. Berkeley ; Los Angeles: Univ. of California Press, c1988. 205p.
CARTMELL, Deborah; SCOTT, Michael. Talking Shakespeare: Shakespeare into the millennium. Houndmills, Basingstoke, Hampshire; New York: Palgrave, 2001. 253 p. ISBN 0333777735

Código: LIT866 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Teorias críticas da literatura comparada
Professor(es): Reinaldo Martiniano Marques

Ementa:
Literatura comparada: perspectivas histórica, teórica e metodológicas; o comparativismo e sua articulação conceitual com outras disciplinas. A constituição dos estudos comparativistas no Brasil.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
AHMAD, Aijaz. A retórica da alteridade de Jameson e a "alegoria nacional". Novos Estudos Cebrap, São Paulo, n. 22, p. 157-181, out. 1988.
ANAIS DO 1º SEMINÁRIO DE LATINO-AMERICANO DE LITERATURA COMPARADA. Porto Alegre, 8 a 10 de set. de 1986, UFRGS.
ANTELO, Raul et al. Declínio da arte/Ascensão da cultura. Florianópolis: Letras Contemporâneas, Abralic, 1998.
APPADURAI, Arjun. Disjunção e diferença na economia cultural global. In FEATHERSTONE. Mike (Org.). Cultura global: nacionalismo, globalização e modernidade. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. p.311-327.
APPADURAI, Arjun. Modernity at Large; Cultural Dimensions of Globalization. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.
BENJAMIN, Walter. A tarefa do tradutor. Trad. Karlheinz Barck. Cadernos do Mestrado-UERJ, Rio de Janeiro, n. 1, p. i-xxii, 1992.
BERMAN, Antoine. Goethe: traduction et littérature mondiale. Poétique, Paris, n. 52, p.453-469, nov. 1982.
BHABHA, Homi K. (Ed.). Nation and narration. London, New York: Routledge, 1990.
BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.
BORGES, Jorge Luis. Obras completas. Buenos Aires: Emecé Editores, 1974. 4v.
BORNHEIM, Gerd. O conceito de tradição. In ____ et al. Cultura brasileira: tradição/contradição. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/Funarte, 1987.
BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
CABANILLES, Antonia. Comparatismo e intertextualidad. Eutopías, Minneapolis, v.III, n.2-3, p.79-90, otoño 1988.
CAMPOS, Haroldo de. Metalinguagem & outras metas: ensaios de teoria e crítica literária. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Perspectiva, 1992.
CAMPOS, Haroldo de. Octavio Paz e a poética da tradução. In Folha de S.Paulo, 09.01.87. Folhetim, p.3-5.
CAMPOS, Haroldo de. Para além do princípio da saudade. In Folhetim, São Paulo, 9 dez. 1984, p.6-86.
CANCLINI, Néstor García. Cidadãos e consumidores: conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.
CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos. 3. ed. São Paulo: Martins, 1969. 2 v.
CARVALHAL, Tania Franco (Org.) Culturas, contextos e discursos: limiares críticos no comparatismo. Porto Alegre: Ed. da Universidade/UFRGS, 1999.
CARVALHAL, Tania Franco (Org.). Literatura Comparada no mundo: questões e métodos - Literatura comparada en el mundo: cuestiones y métodos. Porto Alegre: L&PM/VITAE/AILC, 1997.
CARVALHAL, Tania Franco. Literatura Comparada. São Paulo: Ática, 1986.
CARVALHAL, Tania Franco. Literatura Comparada: a estratégia interdisciplinar. In: Revista Brasileira de Literatura Comparada. Niterói: Abralic, n. 1, p. 9-21, 1991.
COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.
COUTINHO, Eduardo F., CARVALHAL, Tania F. (Org). Literatura Comparada: textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
DERRIDA, Jacques. Torres de Babel. Trad. Júnia Barreto. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.
ELIOT, T. S. Ensaios. São Paulo: Art, 1989.
FEATHERSTONE. Mike (Org.). Cultura global: nacionalismo, globalização e modernidade. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1999.
JAMESON, Fredric, MIYOSHI, Masao (Eds.). The Cultures of Globalization. Durham, London: Duke University Press, 1998.
JAMESON, Fredric. Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio. São Paulo: Ática, 1996.
JAMESON, Fredric. Sobre o "Estudos da Cultura". In Novos Estudos CEBRAP, n. 39, p. 11-48, jul 94.

JAMESON, Fredric. Third World Literature in the Era of Multinational Capitalism. Social Text, New York, n.15, p. 65-88, Fall 1986.
LACLAU, Ernesto. Emancipation(s). London: Verso, 1996. MACHADO, A. M., PAGEAUX, D. H. Da literatura comparada à teoria da literatura. Lisboa: Edições 70, 1988.
MARINO, Adrian. Comparatisme et théorie de la littérature. Paris: PUF, 1988.
MARQUES, Reinaldo, BITTENCOURT, Gilda N. (Org.). Limiares críticos: ensaios de literatura comparada. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.
MARQUES, Reinaldo. Arcádias, utopias, secularização, dissidência. Pré-publicação para o "Projeto História Comparada das Formações Culturais na Literatura Latino-Americana", Universidade de Toronto, Canadá. (texto xerocado, 29p.).
MARQUES, Reinaldo. Henriqueta Lisboa e o ofício da tradução. In LISBOA, Henriqueta. Poesia traduzida. Organização, introdução e notas Reinaldo Marques e Maria Eneida Victor Farias. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
MIRANDA, Wander Melo (Org.). Narrativas da Modernidade. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
MIRANDA, Wander Melo, SOUZA, Eneida Maria de. Perspectivas da literatura comparada no Brasil. In: CARVALHAL, Tania Franco (org.). A literatura comparada no mundo: questões e métodos. Porto Alegre: L & PM/VITAE/AILC, 1997. p. 39-52.
MIRANDA, Wander Melo. Nações literárias. Revista Brasileira de Literatura Comparada, São Paulo, n. 2, p. 31-38, maio 1994.
MIRANDA, Wander Melo. Pós-modernidade e tradição cultural. In: CARVALHAL, Tania Franco (org.). O discurso crítico na América Latina. Porto Alegre: Eb Unisinos/IEL, 1996. p. 13-22.
MORAÑA, Mabel (Ed.). Ángel Rama y los estudios latinoamericanos. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1997.
MOREIRAS, Alberto. A exaustão da diferença: paradigmas do latino americanismo. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
MORLEY, David, CHEN, Kuan-Hsing (Eds.). Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies. London, New York: Routledge, 1996.
MORSE, Richard M. O espelho de Próspero. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
NITRINI, Sandra. Literatura Comparada. São Paulo: Edusp, 1998.
PAZ, Octavio. Os filhos do barro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
PAZ, Octavio. Signos em rotação. São Paulo: Perspectiva, 1972.
PERLOFF, Marjorie. "Literature" in the Expanded Field. In: BERNHEIMER, Charles(Ed.). Comparative Literature in the Age of Multiculturalism. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1995. p. 175-186.
PERLOFF, Marjorie. "Living in the same place": The Old Mononationalism and the New Comparative Literature. World Literature Today, Norman (Ok.), (69)2: 249-255, Spring 1995.
PIGLIA, Ricardo. Memoria y tradición. Anais do 2º Congresso Abralic. Belo Horizonte: UFMG, 1991. v. 1.
POLAR, Antonio Cornejo. O condor voa: literatura e cultura latino-americanas. Org. Mario J. Valdés; trad. Ilka Valle de Carvalho. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.
PRATT, Mary Louise. Comparative Literature and Global Citizenship. In: BERNHEIMER, Charles(Ed.). Comparative Literature in the Age of Multiculturalism. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1995. p. 58-65.
RAMA, Ángel. La novela en América Latina: panoramas 1920-1980. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1982.
RAMA, Ángel. Transculturación narrativa en América Latina. Montevideo: Fundación Angel Rama; Arca Editorial, 1989.
REVISTA MARGENS/MÁRGENES. Belo Horizonte, Buenos Aires, Salvador, mar Del Plata, n.2, dez. 2002.
RIFFATERRE, Michael. On the Complementarity of Comparative Literature and Cultural Studies. In: BERNHEIMER, Charles(Ed.). Comparative Literature in the Age of Multiculturalism. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1995. p. 66-73.
SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural. São Paulo: Perspectiva, Secretaria da Cultura Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978.
SANTIAGO, Silviano. Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
SARLO, Beatriz. Escenas de la vida posmoderna. Buenos Aires: Ariel, 1994.

SCHMELING, Manfred. Teoría y praxis de la literatura comparada. Barcelona:
Alfa, 1984.
SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
SCHWARZ, Roberto. Machado de Assis, um mestre na periferia do capitalismo. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
SCHWARZ, Roberto. Que horas são? São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
SILVEIRA, Tasso da. Literatura comparada. Rio de Janeiro: GRD, 1964.
SOMMER, Doris. Irresistible romance: the foundational fictions of Latin America. In: BHABHA, Homi K. (org.). Nation and Narration. London, New York: Routlege, 1990.
SOUZA, Eneida Maria de. Literatura Comparada: o espaço nômade do saber. Revista Brasileira de Literatura Comparada, São Paulo, n. 2, p. 19-24, maio 1994.
SOUZA, Eneida Maria de. Os livros de cabeceira da crítica. Papeles de Montevideo, Montevideo, n. 1, p. 101-109, junio 1997.
SOUZA, Eneida Maria de. Traço crítico: ensaios. Belo Horizonte: Ed. UFMG; Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1993.
SUSSEKIND, Flora. O Brasil não é longe daqui. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
TRIGO, Salvato. Ensaios de literatura comparada afro-luso brasileira. Lisboa: Vega Universidade, s/d.
VAN TIEGHEM, Paul. La littérature comparée. Paris: Armand Colin, 1946.
VIEIRA, Else R. P. Por uma teoria pós-moderna da tradução. Belo Horizonte:
FALE/UFMG, 1992. (Tese, Doutorado em Literatura Comparada).
WEISSTEIN, Ulrich. Comparative Literature and Literary Theory, Survey and Introduction. London: Indiana University Press, 1973.
WELLEK, René. Conceitos de crítica. São Paulo: Cultrix, s/d.
WILLIAMS, Raymond. Politics of Modernism. London, New York: Verso, 1996.
WILSON, Rob, DISSANAYAKE, Wimal (Eds.). Global/Local: Cultural Production and the Transnational Imaginary. Durham, London: Duke University Press, 1996.

Código: LIT875 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de literatura e outras artes (tradução intersemiótica, adaptação, poesia visual e sonora)
Professor(es): Claus Herbert Clüver

Ementa:
Breve introdução ao conceito de intermidialidade e às principais áreas de estudos da Intermidialidade. Investigação da base teórica da transposição intersemiótica e da referência intermidiática (verbalizações de imagens, música e dança; ilustrações de textos verbais, entre outros); questões da adaptação (cênica, operística, filmica); estruturas de poemas intermídias e suas leituras. Breves exercícios.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
ANTONIO, Jorge Luiz. Poesia Eletrônica: negociações com os processos digitais. Belo Horizonte: Veredas e Cenários, 2008.
ARBEX, Márcia (Org.). Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Programa de Pós-gradua?ão em Letras: Estudos Literários, Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, 2006.
ARVIDSON, Jens; ASKANDER, Mikael; BRUHN, Jørgen; FÜHRER, Heidrun (Ed.). Changing Borders: Contemporary Positions in Intermediality. Lund: Intermedia Studies Press, Lund University, 2008. Ensaios selecionados.
CLÜVER, Claus. Reflexões sobre Ideogramas Verbivocovisuais. Trad Josias Nunes Filho. Código (Salvador, Bahia) no. 11, p. [29-37], 1986.
CLÜVER, Claus. Estudos interartes: Conceitos, termos, objetivos. Literatura e Sociedade (São Paulo: USP, FFLCH) no. 2, p. 37-55, 1997.
CLÜVER, Claus. Iconicidade e isomorfismo em poemas concretos brasileiros. Trad André Melo Mendes. In: ÁVILA, Myriam Corrêa de Araújo, et al. (Org.) Dossiê: 50 anos da poesia Concreta. O eixo e a roda (FALE, Universidade Federal de Minas Gerais) no. 13, p. 19-38, jul-dez. 2006.
CLÜVER, Claus. Intermidialidade e Estudos Interartes. In: NITRINI, Sandra, et al. (Ed.). Literaturas, artes, saberes. São Paulo: HUCITEC, 2008, p. 209-38.
CLÜVER, Claus; DINIZ, Thaïs Flores Nogueira: REIS, Eliana Lourenço de Lima (Ed.). Intermidialidade. Aletria. Revista de estudos de literatura (Belo Horizonte: Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais) no. 14 (jul-dez. 2006). Ensaios selecionados.
DINIZ, Thaïs Flores Nogueira. (Org.). Tradução Intersemiótica. Cadernos de Tradução (Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis) no. 7, 2001/1. Ensaios selecionados.
DINIZ, Thaïs Flores Nogueira. Literatura e cinema: Tradução, hipertextualidade, reciclagem. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2005.
GLASER, Stephanie (Ed.). Media inter Media: Essays in Honor of Claus Clüver. Studies in Intermediality 3. Amsterdam and New York: Rodopi, 2009. Ensaios selecionados.
JACKSON, K. David; VOS, Eric; DRUCKER Johanna (Ed.). Experimental-Visual-Concrete: Avant-Garde Poetry Since the 1960s. AvantGarde Critical Studies, 10. Amsterdam and Atlanta, GA: Rodopi, 1996. Ensaios selecionados.
LAGERROTH, Ulla-Britta; LUND, Hans; HEDLING, Erik (Eds). Interart Poetics: Essays on the Interrelations Between the Arts and Media. Amsterdam and Atlanta, GA: Rodopi, 1997.
PLESCH, Véronique. From Image to Word: The Books of Lucie Lambert. In CLÜVER, Claus; PLESCH, Véronique; HOEK, Leo (Org.). Orientations: Space / Time / Image / Word. Word&Image Interactions 5. Amsterdam and New York: Rodopi, 2005. 215-28.
RAJEWSKY, Irina O. Intermidialidade, intertextualidade e "remediação": uma perspectiva literária sobre a intermidialidade. [Texto a ser publicado em 2010 em português.]
ROBILLARD, Valerie; JONGENEEL, Els. Pictures Into Words: Theoretical and Descriptive Approaches to Ekphrasis. Amsterdam: Free University Press, 1998. Ensaios selecionados.
SUMI, Akiko Motoyoshi; CLÜVER, Claus. Body, Voice and Gaze: Text and Illustration in the Frame Story of the Thousand and One Nights. In YAMANAKA, Yuriko; NISHIKO, Tetsuo (Ed.). The Arabian Nights and Orientalism: Perspectives from East & West. London and New York: I.B. Tauris, 2006. 194-218, 5 ill.
VENEROSO, Maria do Carmo de Freitas (Org.). Intermidialidade. Pós: (Belo Horizonte: Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais) vol. 1 no. 2, nov. 2008. Ensaios selecionados.

Código: LIT887 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de literatura em língua portuguesa e/ou outras literaturas (palavra em ponto de p - poesia e psicanálise)
Professor(es): Lúcia Castello Branco

Ementa:
Tendo como ponto de partida o texto "Por uma estética da cura analítica", de Alain Badiou, pretende-se desenvolver uma investigação sobre a "operação do poema", em sua relação com a psicanálise, a literatura e outras artes

PRÉ-REQUISITO(S): Familiaridade com os conceitos fundamentais da Psicanálise.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
BADIOU, Alain. Por uma estética da cura analítica. In: BRANDÃO, Vera Maria Vinheiro (org.). A Psicanálise e os discursos. Revista da Letra Freudiana, Rio de Janeiro, Escola da Letra Freudiana, n. 34/35, 2004. P. 237-242.
BARTHES, Roland. A Escuta. In: BARTHES, Roland. O óbvio e o obtuso. RJ: Nova Fronteira,1990.P.217-229.
BLANCHOT, Maurice. La Bête de Lascaux. Paris: Fata Morgana, 1982.
BRANCO, Lucia Castello. Palavra em ponto de p. In: BRANCO, Lucia Castello (org.). Coisa de louco. BH: Mazza Edições, 1998. P. 33-47.
CAMPOS, Augusto de. Paul Valéry: a serpente e o pensar. SP: Brasiliense, 1984.
CAMPOS, Haroldo de. O afreudisíaco Lacan na galáxia de lalíngua. In: CESAROTTO, Oscar (org.). Idéias de Lacan. SP; Iluminuras, 1995. P. 175-195.
CELAN, Paul. O Meridiano. In: CELAN, Paul. Arte poética: o Meridiano e outros textos. Lisboa: Cotovia, 1996. P. 41-64.
DERRIDA, Jacques. Che cos´è La poesia? Paris: Galilée, 1992.
KAVÁFIS, Konstantinos. Reflexões sobre poesia e ética. SP: Ática, 1998.
LLANSOL, Maria Gabriela. Prefácio a O sexo de ler de Bilitis. Lisboa: Relógio D´Água, 2010.
LOPES, Silvina Rodrigues. A Anomalia Poética. In:LOPES, Silvina Rodrigues.
A anomalia poética. Lisboa: Vendaval, 2005.
MÜLLER, Adalberto (org.) Manoel de Barros. RJ: Azougue Editorial, 2010. (Col. Encontros).
NANCY, Jean-Luc. Resistência da poesia. Lisboa: Vendaval, s.d.
PERRONE-MOISÉS, Leyla. Lacan, o bruxo. Inútil poesia. SP: Companhia das Letras, 2000. P. 105-117.
PESSOA, Fernando. O problema da sinceridade do poeta. Os graus da poesia lírica. In: PESSOA, Fernando. Obras em prosa. RJ: Ática, 1976. P. P. 269, 274.

Código: LIT896 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de crítica literária comparada (narrativas, relatos, testemunhos)
Professor(es): Marli de Oliveira Fantini Scarpelli

Ementa:
O curso propõe a abordagem de narrativas ou relatos testemunhais/confessionais , quase sempre sob a mediação de uma outra voz (um interlocutor, um destinatário, entrevistados, leitor). No limite, serão considerados, dentre outros os processos de exclusão social, histórica e simbólica gerados por colonização, ocidentalização e globalização. Trata-se de investigar textos (ficcionais e teóricos), bem como contextos que encerram momentos históricos de perigo, em que confrontados por acontecimentos traumáticos e inassimiláveis, e frente ao risco de perder valores, tradições e suas próprias vidas, indivíduos e grupos adotam posturas de resistência e denúncia. Posturas que, no extremo, podem provocar a revisão de história individual e mesmo coletiva. Uma tangência possível entre textos da natureza em questão estaria, para além dos eventos-limite e de suas conseqüências traumáticas, na passagem (ou travessia, conforme metáfora de Guimarães Rosa) do real ao relato (Beatriz Sarlo), ou seja, da experiência à vivência (segundo processo-conceito de Freud, via Walter Benjamin). Para tal exame, serão investigados romances, contos e novelas, dentre os quais: Grande sertão: veredas, de Guimarães Rosa, Memórias do cárcere, de Graciliano Ramos, Relato de um certo oriente e Dois irmãos, de Milton Hatoum; O filho eterno, de Cristóvão Tezza (Brasil), Leite derramado, de Chico Buarque, Um rio chamado tempo, uma casa chamada terra, de Mia Couto (Moçambique; O esplendor de Portugal, de Lobo Antunes (Portugal); "a terceira margem do rio", de Guimarães Rosa (Brasil); El zorro de arriba y el zorro de abajo, de José María Arguedas (Peru).

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
ADORNO, T.W. “Crítica cultural e sociedade”. In Prismas. Trad. Augustin Wernet e Jorge Mattos Brito de Almeida. São Paulo: Ática, 1998.
AGAMBEN, Giorgio. Homo sacer: o poder soberano e a vida nua. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte, Editora da UFMG, 2002. p, 196.
BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.
BENJAMIN, Walter. Sobre alguns temas em Baudelaire. Charles Baudelaire: Um Lírico no Auge do Capitalismo. (trad. Jose C. M. Barbosa et al.). São Paulo: Brasiliense, 1998, p. 111.
DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix. Kafka: por uma literatura menor. Rio de Janeiro: Imago, 1977.
FANTINI, Marli (org.). A poética migrante de Guimarães Rosa. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
FANTINI, Marli. "Águas turvas, identidades quebradas: hibridismo, heterogeneidade, mestiçagem & outras misturas". In: ABDALA JUNIOR,Benjamin (Org.). Margens da cultura. São Paulo: Boitempo, 2002.182p. p. 159 a 180.
FANTINI, Marli. Guimarães Rosa: fronteiras, margens, passagens. São Paulo: Senac; Ateliê, 2004.
FINAZZI-ÁGRO, Ettore; VECCHI, Roberto (Orgs.) Formas e mediações do trágico moderno: uma leitura do Brasil. São Paulo: Unimarco Editora, 2004. p.11-12.
FOUCAULT, Michel. Ditos e escritos III. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.
MOREIRAS, Alberto. "A aura do testemunho". A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos. Trad. Eliana L. de Lima e Gláucia Renate. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001. p. 254.
RAMA, Angel. Dez problemas para o romancista latino-americano. Angel Rama: literatura e cultura na América Latina. AGUIAR, Flávio & VASCONCELOS, Sandra Guardini T. (Orgs.)- São Paulo: Edusp, 2001.
SAID, Edward. Representações do intelectual: as conferências Reich de 1993. Trad. Milton Ratoum. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. p.37.
SARLO, Beatriz. Tempo passado: cultuira da memória e guinada subjetiva. Trad. Rosa Freire d’Aguiar. Belo Horizonte: Ed. UFMG; São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p.24.
SELLIGMANN-SILVA, Márcio. As literaturas de testemunho e a tragédia: pensando algumas diferenças. In: FINAZZI-ÁGRO, Ettore; VECCHI, Roberto (Orgs.) Formas e mediações do trágico moderno: uma leitura do Brasil. São Paulo: Unimarco Editora, 2004. p.11-

Código: LIT898 - Turma: U - Nível: D - 15 horas - 1 Créditos
Disciplina: Seminário de crítica literária comparada (literatura, crítica e industrias culturales en el Mercosur)
Professor(es): Marcela Croce

Ementa:
El seminario está articulado en cinco secciones: una introductoria que plantea cuestiones históricas y metodológicas y luego un trabajo específico sobre los textos que conforman el programa, divididos por países y dentro de ellos por formas discursivas, comenzando por el ensayo para pasar luego a la narrativa

Programa:
Programa

Unidad I
Cronología y proyecto del MERCOSUR - Inserción latinoamericana del MERCOSUR - Las industrias culturales en el MERCOSUR.
Una aproximación a las literaturas comparadas - Erich Auerbach, Ernst Curtius, Georges Steiner: tres enfoques clásicos sobre el tema - Fredric Jameson y Edward Said: la comparación en un contexto histórico-político.
El ensayo y la crítica - El ensayo como género y el ensayo en América Latina

Unidad II : ARGENTINA
Beatriz Sarlo: de la crítica literaria a la crítica cultural, pasando por la sociología de la literatura - El ensayo como forma del análisis social - Teoría de la literatura e invención de objetos: la vanguardia y su formulación local
Textos: Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930 - El imperio de los sentimientos.
Ricardo Piglia: la novela, la historia y la teoría literaria - Los intelectuales como personajes de la ficción: mandarines, profesores y fracasados - Si existe una historia, está en la novela.
Textos: Respiración artificial - Prisión perpetua.

Unidad III : BRASIL
Ensayos y críticas de Antonio Cândido - Literatura y sociedad - La historia de la literatura brasileña - Antonio Cândido y Alfredo Bosi.
Textos: Literatura e sociedade - A educação pela noite e outos ensaios - Historia de la literatura brasileña de Alfredo Bosi.
Silviano Santiago: la novela y la denuncia - Diarios fraguados y novela histórica en germen - Represión y revelación.
Texto: En libertad.

Unidad IV : URUGUAY
La lucidez crítica de Ángel Rama - Literatura y clase social - El modernismo, la transculturación narrativa y la particularidad latinoamericana - La ciudad letrada en América Latina - El enfrentamiento Ángel Rama / Emir Rodríguez Monegal: de Marcha a la sucesión del boom latinoamericano.
Textos: Transculturación narrativa en América Latina - La ciudad letrada.
Juan Carlos Onetti: lejos del boom, cerca de Faulkner - Santa María y Yoknapathawpha - Onetti y Henry James: fantasmas y sobrentendidos.
Textos: "La muerte y la niña" - "La novia robada" - Los adioses.

Unidad V: PARAGUAY
Teresa Méndez-Faith: Paraguay: novela y exilio - Resonancias de la guerra, dictaduras y expatriación, entre el Dr. Francia y Stroessner - Crítica y novela: Bareiro Saguier y la lectura de Roa Bastos .
Augusto Roa Bastos: la narración de la dictadura - Novelas de dictadores en América Latina: de Tirano Banderas a El otoño del patriarca pasando por El tirano. Novela de costumbres sudamericanas de Enrique González Tuñón - Novela e historia - Novela y denuncia política - Un paralelo: Roa Bastos / Gabriel Casaccia.
Conclusiones de las reuniones.

Bibliografia:

Alegría, Fernando, Literatura y Revolución. México, FCE, 1970.
Alí, María Alejandra. La escritura de la Historia en las (micro)novelas de Ricardo Piglia. Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", Colección "Hipótesis & Discusiones" N° 28. Facultad de Filosofía y Letras-UBA, 2007.
Auerbach, Erich. Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
Avelar, Idelber. Alegorías de la derrota. La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo. Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2000.
Bajtín, Mijail. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
Bareiro Saguier, Rubén, "El tema del exilio en la narrativa paraguaya contemporánea". Caravelle 14 (1970), pp. 79-96.
Bareiro Saguier, Rubén, "La Historia y las historias en Yo el Supremo de Augusto Roa Bastos". Seminario sobre "Yo el Supremo" de Augusto Roa Bastos. Poitiers, Centre de Recherches Latino-Américaines, 1976.
Beired, José Luiz Bendicho, Sob o signo da nova ordem. Intelectuais autoritários no Brasil e na Argentina (1914-1945), Edições Loyola, São Paulo, 1999.
Benedetti, Mario, "Roa Bastos entre el realismo y la alucinación". Letras del continente mestizo. Montevideo, Arca, 1967.
Bosi, Alfredo. Breve historia de la literatura brasileña. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
Cândido, Antonio. A educação pela noite & outros ensaios. São Paulo, Atica, 2003.
Literatura e Sociedade. Rio de Janeiro, Ouro sobre azul, 2006.
Centurión, Carlos R., Historia de la cultura paraguaya. Asunción, Biblioteca Ortiz Guerrero, 1961.
Croce, Marcela. "Contorno y alrededores: mito de origen y genealogía de la crítica argentina, en Letterature d'America. Roma, Bulzoni Editore, 2007.
(comp.). Polémicas intelectuales en América Latina. Vol. I: Del "meridiano intelectual" al caso Padilla. Buenos Aires, Simurg, 2006.
La discusión como una de las bellas artes. Vol. II: De la revolución en la literatura a la literatura en la revolución. Buenos Aires, Simurg, 2007.
Curtius, Ernst Robert. Literatura europea y Edad Media latina. México, Fondo de Cultura Económica, 1998 (2 vols.)
De Certeau, Michel. La escritura de la historia. México, Universidad Iberoamericana, 1992.
Demaría, Laura. Argentina-s. Ricardo Piglia dialoga con la generación del 37 en la discontinuidad. Buenos Aires, Corregidor, 1999.
Dorfman, Ariel, "Novela existencial de la tierra". Ercilla, 28 de julio de 1965.
Eagleton, Terry, Exiles and Emigrés: Studies in Modern Literature. New York, Schocken Books, 1970.
Walter Benjamin. Madrid, Cátedra, 1999.
Echavarren, Roberto. "La literariedad: Respiración artificial de Ricardo Piglia", en Revista Iberoamericana N° 125 (dirigida por Sylvia Molloy). Pittsburgh, 1983.
EL MATADERO. Revista crítica de literatura argentina N° 5: "Aires de familia entre Argentina y Brasil". Buenos Aires, Corregidor, 2007.
Fausto, Boris y Fernando Devoto. Brasil e Argentina. Um ensaio de história comparada (1850-2002). São Paulo, Editora 34, 2004.
Fausto, Boris. Historia concisa de Brasil. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
Fornet, Jorge (comp.). Ricardo Piglia. La Habana-Bogotá, Casa de las Américas / Colección Valoración Múltiple, 2000.
Ricardo Piglia: una poética sin límites. Pittburgh, University of Pittsburgh, 2004.
Foster, David W., The Myth of Paraguay in the Fiction of Augusto Roa Bastos. University of North Carolina Studies in the Romance Languages and Literaturas, no. 80. Chapel Hill, University Press, 1969.
Franco Carvalhal, Tania. "Antonio Cândido e a literatura comparada no Brasil", en Anais I. Porto Alegre, ABRALIC, 1988.
Frisch, Mark. William Faulkner. Su influencia en la literatura hispanoamericana. Buenos Aires, Corregidor, 1993.
García Canclini, Néstor y Carlos Moneta. Las industrias culturales en la integración latinoamericana. Buenos Aires, EUDEBA / SELA, 1999.
Gramsci, Antonio. Los intelectuales y la organización de la cultura. México, Juan Pablos (Cuadernos de la Cárcel 2), 1974.

Gutiérrez Girardot, Rafael. Modernismo. Supuestos históricos y culturales. México, Fondo de Cultura Ecnómica, 1988.
Harss, Luis. Los nuestros. Buenos Aires, Sudamericana, 1984.
Ianni, Octavio. Imperialismo y cultura de la violencia en América Latina. Buenos Aires, Siglo XXI, 1998.
Jameson, Fredric. Documentos de cultura, documentos de barbarie. Madrid, Visor, 1992.
Jozef, Bella. A Máscara e o Enigma. Rio de Janeiro, Francisco Alves / Eduel, 2006.
Lafer, Celso (comp.). Esboço de figura. Homenagem a Antonio Cândido. São Paulo, Livraria Duas Cidades, 1979.
Lafforgue, Jorge. Cartografía personal. Escritos y escritores de América Latina. Buenos Aires. Taurus, 2005.
(comp.). Nueva narrativa latinoamericana. Buenos Aires, Paidós, 1974 (2 vols.).
Ludmer, Josefina. Onetti: los procesos de construcción del relato. Buenos Aires, Sudamericana, 1977.
Lukács, Géorg. El alma y las formas. Barcelona, Grijalbo, 1969.
La novela histórica. México, ERA, 1966.
Martini, Juan Carlos. "Onetti, o escribir en Latinoamérica", en Macedonio N° 8. Buenos Aires, 1980.
Merquior, José Guilherme. El comportamiento de las musas. Buenos Aires, Corregidor, 2005.
Miceli, Sérgio. Intelectuais e clase dirigente no Brasil (1920-1945). São Paulo-Rio de Janeiro, Difel (Colección "Corpo e Alma do Brasil" dirigida por Fernando Henrique Cardoso), 1979.
Pereira, María Antonieta. Ricardo Piglia y sus precursores. Buenos Aires, Corregidor, 2001.
Piglia, Ricardo. Prisión perpetua. Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
Respiración artificial. Buenos Aires, Sudamericana, 1992.
Rama, Ángel. La ciudad letrada. Montevideo, Arca, 1989.
Transculturación narrativa en América Latina. Buenos Aires, El Andariego, 2007.
(editor). Más allá del boom: literatura y mercado. México, Folios, 1984.
"El dictador letrado de la revolución latinoamericana". Los dictadores latinoamericanos. México, F.C.E., 1976.
Ramos, Julio. Desencuentros de la modernidad en América Latina. México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
Rocca, Pablo. Ángel Rama, Emir Rodríguez Monegal y el Brasil. Dos caras de un proyecto latinoamericano. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2006.
Romero, José Luis. Latinoamérica, las ciudades y las ideas. México, Siglo XXI; 1977.
Said, Edward. Cultura e imperialismo. Barcelona, Anagrama, 1994.
Orientalismo. Barcelona, Random House-Mondadori, 2002.
Sánchez Lozano, Carlos. "Angel Rama: otra época, otra épica", en Revista de la Universidad de Antioquía N° 277.
Sarlo, Beatriz. Borges, un escritor en las orillas. Buenos Aires, Ariel, 1995.
Conceptos de sociología literaria. Buenos Aires, CEAL, 1983.
El imperio de los sentimientos. Buenos Aires, Norma, 2002.
La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas. Buenos Aires, Ariel, 1998.
Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920-1930. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
y Carlos Altamirano. Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Buenos Aires, CEAL, 1983.
Literatura / Sociedad. Buenos Aires, Hachette, 1984.
Schwartz, Jorge. Vanguardia y cosmopolitismo. Rosario, Beatriz Viterbo, 1992.
Schwartz, Roberto. Ao vencedor as batatas. Sao Paulo, Duas Cidades/Editora 34, 2008.
Simon, John K. La moderna crítica literaria francesa. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
Sorá, Gustavo. Traducir el Brasil. Una antropología de la circulación internacional de ideas. Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2003.
Steiner, Georges. Después de Babel. México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
SUR N° 96. "Homenaje al Brasil". Buenos Aires, 1942.
Süssekind, Flora. Vidrieras astilladas. Ensayos críticos sobre la cultura brasileña de los sesenta a los ochenta. Buenos Aires, Corregidor, 2003.
Williams, Raymond. Cultura. Buenos Aires, Paidós, 1988.
Marxismo y literatura. Barcelona, Península, 1990.

Código: LIT902 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Filologia clássica
Professor(es): Júlio César Vitorino

Ementa:
Estudo da gênese e transmissão dos textos clássicos, envolvendo: os problemas de produção, em seus aspectos externos (papirologia, codicologia, paleografia e epigrafia) e internos (a constituição das diferentes linguagens em cada gênero de discurso); os problemas da transmissão (a tradição textual manuscrita e impressa, traduções e paráfrases dos textos antigos); e os problemas da recepção (a leitura dos textos antigos e sua apropriação em novos contextos culturais).

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
BARBOUR, Ruth. Greek Literary Hands A. D. 400-1600. Oxford: Clarendon Press, 1981.
BATTELLI, Giulio. Lezioni di Paleografia. Città Del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana, 1999.
BOTTÉRO, Jean et al. Cultura, pensamento, escrita. São Paulo: Ática, 1995.
CASSON, Lionel. Libraries in the Ancient World. New Haven-London: Yale University Press, 2001.
CAVALLO, Guglielmo. Libri, editori e pubblico nel mondo antico: Guida storica e critica. Roma-Bari: Laterza, 1992.
CENCETTI, Giorgio. Storia della scritura latina. Bologna: Pàtron, 1997.
DAIN, Alphonse. Les manuscrits. Paris: Diderot Multimedia, 1997.
GELB, Ignace J. Historia de la escritura. Madrid: Alianza, 1976.
HOOKER, J. T. (org.) Lendo o passado: Do cuneiforme ao alfabeto. A história da escrita. São Paulo: EDUSP/Melhoramentos, 1996.
IRRIGOIN, Jean. Le livre grec des origines à la Renaissance. Paris: Bibliotèque Nationale de France, 2001.
POWEL, Barry B. Homer and the Origin of the Greek Alphabet. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
THOMPSON, E. M. A Handbook of Greek and Latin Palaeography. Chicago: Ares Publishers, 1975.
West, M. L. Textual Criticism and Editorial Technique. Stuttgart: Teubner, 1973.

Código: LIT909 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de Filologia I (a peregrinação na literatura dos séculos XII e XIII)
Professor(es): Viviane Cunha

Ementa:
Abordagem de textos poéticos sobre a viagem, a peregrinação e o deslocamento na literatura trovadoresca, abrangendo os vários gêneros: lírico, satírico e religioso

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
ALBE, E. et ROCACHER, J. Les Miracles de Notre-Dame de Rocamadour au XIIe siècle. Toulouse: Le Pérégrinateur, 1975.
AFONSO X. Cantigas de Santa Maria. Éd. crit. de Walter Mettmann. Coimbra: Acta Universitatis Conimbrigensis, 1959-72. Rééd. Ed. Xerais de Galícia, 1981.
CUNHA, Celso. "Amor e ideologia na lírica trovadoresca", In: Sob a pele das palavras. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004, p. 109-122.
FILGUEIRA VALVERDE, J. Cantigas de Santa Maria. Madrid: Editorial Castalia, 1985.
GAUTIER DE COINCY. Les miracles de la Sainte Vierge. Ed. Abbé Poquet.Paris: Parmentier, 1858.
GONZALO DE BERCEO. Obra completa. Edición coord. par Isabel Uría. Madrid: Espasa-Calpe, 1992.
LE GOFF, J. O maravilhoso e o quotidiano no Ocidente Medieval. (trad. port.) Lisboa: Edições Setenta, 1983.
NASCIMENTO, A. A. Milagres medievais numa coletânea mariana alcobacense. Edição crítica de A. A. Nascimento. Lisboa: Ed Colibri, 2004.
PAYEN, Jean-Charles. "Homo Viator e o Cruzado", In: A morte na Idade Média. H. Braet e W. Verbeke (Eds.) São Paulo: EdUSP, 1982.
ZINK, M. Littérature française du Moyen Age. Paris: P. U. F., 1992.
ZUMTHOR, P. La poésie et la voix dans la civilisation médiévale. Paris: P. U. F., 1984.
----------. La letra y la voz de la "literatura" medieval. Madrid : Catedra, 1989.

Código: LIT913 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Literatura Brasileira: fundamentos e perspectivas
Professor(es): Maria Cecília Bruzzi Boechat

Ementa:
Estudo e discussão dos fundamentos e das perspectivas da literatura brasileira, tanto sob o ponto de vista crítico quanto o da criação literária propriamente dita, enfocados a partir dos problemas e temáticas centrais que definem histórica e artisticamente a constituição da literatura brasileira enquanto objeto, a saber: fontes e raízes da cultura e da literatura brasileiras; a condição colonial na formação cultural brasileira; a nacionalidade e a criação de uma língua literária brasileira; a representação literária da realidade brasileira; as tensões entre localismo e universalismo; antropofagia e alteridade

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
ALENCAR, José de. Ficção completa e outros escritos. Rio de Janeiro:Nova Aguilar, 1976. 3vols.
ANDRADE, Oswald de. A utopia antropofágica. São Paulo: Globo, 1990.
BLOOM, Harold. A angústia da influência. Uma teoria da poesia. Trad. Arthur Nestrovski, Rio de Janeiro: Imago, 1973.
BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
CAMPOS, Haroldo de. Metalinguagem e outras metas. São Paulo: Perspectiva, 1992.
CAMPOS, Haroldo de. O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso gregório de Mattos. Salvador: Fundação Casa Jorge Amado, 1989.
COSTA LIMA, Luiz. Dispersa demanda. Rio de janeiro: Francisco Alves, 1981.
COSTA LIMA, Luiz. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
HELENA, Lúcia. Uma literatura antropofágica. Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, 1983.
MACHADO de ASSIS. Obra completa. Rio de Janeiro: Aguilar, 1962. 3vols.
MATOS, Gregório de. Obras. Rio de Janeiro: Record, 1984.
MELO NETO, João Cabral. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
MENDES, Murilo. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
MOISÉS, Leyla Perrone. Altas literaturas. Escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
PROENÇA FILHO, Domício.(org.). Poesia dos inconfidentes. Poesia completa de Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antonio Gonzaga e Alvarenga Peixoto. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.
ROSA, João Guimarães. Ficção completa em dois volumes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra. Ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos.São Paulo: Perspectiva; Secretaria da cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978.
SCHWARZ, Roberto. Que horas são? São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
SUSSEKIND, Flora. O Brasil não é longe daqui. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

Código: LIT917 - Turma: A - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de literatura brasileira e outras literaturas (luz e sombras)
Professor(es): Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova

Ementa:
A disciplina estudará obras que envolvam em sua temática, por viés variado,dois signos: luz e sombra,como processos semióticos na construção de sentidos

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
Baxandall, M. Sombras e luzes. São Paulo:EDUSP, 1997.
Campos, H. O segundo arco-iris branco. São Paulo: Iluminuras, 2010.
Cauquelin,A. Frequentar os incorporais.São Paulo:Martins Fontes,2008.
Didi-Huberman,G.Ser crânio.Belo Horizonte:Com arte, 2009.
----------. Sobrevivência dos vaga-lumes. Belo Horizonte: edt. UFMG, 2011.
----------. Le cube e t Le visage.Paris:Macula,1993.
Lemagny, J.C. La sombra y el tiempo. Buenos Aires:La marca, 2008