

## Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2010

**Código:** LIT803 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos

**Disciplina:** Seminário de projeto de pesquisa em literaturas de expressão inglesa

**Professor(es):** Gláucia Renate Gonçalves

**Ementa:**

Como elaborar um projeto de pesquisa para realização de trabalhos acadêmicos.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

Booth, W. C. et al. The Craft of Research. 2nd ed. Chicago: The U of Chicago P, 2003.

Gibaldi, Joseph. MLA Handbook for Writers of Research Papers. 5th ed. New York: The Modern Language Association of America, 2003.

(Bibliografia adicional será indicada ao longo do semestre)



**Código: LIT805 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Tendências críticas do século XX**

**Professor(es): Reinaldo Martiniano Marques**

**Ementa:**

O curso tem por objetivo elaborar um painel das tendências críticas do século XX por intermédio da análise das principais questões conceituais que definem as reflexões cujo objeto é o texto literário. Paralelamente ao esforço de reconstrução dos debates empreendidos por alguns dos autores mais relevantes de cada tendência, pretende-se estabelecer uma avaliação do interesse de tais debates para a concepção e o exercício da crítica e da teoria literária atuais

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 4. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
- BAKHTIN, Mikhail. Problemas da poética de Dostoiévski. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária: 1981.
- BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética; a teoria do romance. Trad. Aurora Fornoni Bernadini et al. São Paulo: Unesp, Hucitec, 1988.
- BAKHTIN, Mikhail. The dialogic imagination. Trad. Caryl Emerson, Michael Holquist. Austin: University of Texas Press, 1981.
- BARTHES, Roland et al. Análise estrutural da narrativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1972.
- BARTHES, Roland et al. Lingüística e literatura. Lisboa: Edições 70, 1980.
- BARTHES, Roland, NADEAU, Maurice. Sur la littérature. Grenoble: Presses Universitaires, 1980.
- BARTHES, Roland. Aula. São Paulo: Cultrix, s.d.
- BARTHES, Roland. Crítica e verdade. São Paulo: Brasiliense, 1982. p. 185-231: Crítica e verdade.
- BARTHES, Roland. O prazer do texto. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- BEARDSLEY, M. C., WIMSATT, W. K. A falácia intencional. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 86-102.
- BERNHEIM, Charles (ed.). Comparative literature in the age of multiculturalism. Baltimore, London: The John Hopkins University Press, 1995.
- BHABHA, Homi K. The location of culture. London, New York: Routledge, 1990
- CHKLOVSKI, V. A arte como procedimento. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 39-56.
- Círculo lingüístico de Praga. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- CLARK, Katerina, HOLQUIST, Katerina. Mikhail Bakhtin. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- Coelho, Eduardo Prado (Org.). Estruturalismo - Antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalíia, 1968.
- COELHO, Eduardo Prado. Introdução a um pensamento cruel: estruturas, estruturalidade e estruturalismos. In: COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo - antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalíia, 1968. p. i-lxxv.
- COELHO, Eduardo Prado. Os universos da crítica. Lisboa: Edições 70, 1982.
- COHEN, Keith. O New Criticism nos Estados Unidos. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 3-35.
- COSTA LIMA, Luiz (org.). A literatura e o leitor. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- Costa Lima, Luiz. (Org.). Teoria da literatura em suas fontes. 2. Ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- COSTA LIMA, Luiz. Estruturalismo e teoria da literatura. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1973. p. 139-216: O Formalismo Russo e os limites da problemática estética.
- CULLER, Jonathan. La poética estructuralista. Barcelona: Anagrama, 1978.
- CULLER, Jonathan. Sobre a desconstrução. Rio de Janeiro: Record/Rosa dos Tempos, 1997. p. 99-259: "A desconstrução".
- DONATO, E., MACKSEY, R. (org.) A controvérsia estruturalista. São Paulo: Cultrix, 1976.
- DOSSE, François. História do estruturalismo. Campinas, São Paulo: Unicamp, Ensaio, 1993. (2 vol.).
- EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- EIKHENBAUM, B. A teoria do "método formal". In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 3-38.
- ELIOT, T. S. Ensaio. São Paulo: Art, 1989. p. 37-48: Tradição e talento individual; p. 49-62: A função da crítica.
- ELIOT, T. S. Introduction: 1928. In: POUND, Ezra. Selected poems. London: Faber and Faber, 1948.



- FOKKEMA, D. W., IBSCH, Elrud. Teoria de la literatura del siglo XX. Madrid: Cátedra, 1992.
- FONTAINE, Jacqueline. O Círculo lingüístico de Praga. São Paulo: Cultrix, 1978.
- FREADMAN, R., MILLER, S. Re-pensando a teoria; uma crítica da teoria literária contemporânea. Campinas, Unesp, 1994.
- GENETTE, Gérard. Estruturalismo e crítica literária. In: COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo - antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalia, 1968. p. 367-392.
- GREIMAS, A. J. et al. Semiótica narrativa e textual. São Paulo: Edusp, 1977.
- GREIMAS, A. J., COURTÉS, J. Dicionário de semiótica. São Paulo: Cultrix, s.d.
- HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.
- INGARDEN, Roman. A obra de arte literária. 3. ed. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1973.
- ISER, Wolfgang. O ato de leitura; uma teoria do efeito estético. São Paulo: 34, 1996.
- ISER, Wolfgang. O fictício e o imaginário. Rio de Janeiro: UERJ, 1996.
- ISER, Wolfgang. Problemas da teoria da literatura atual. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 359-383.
- JAKOBSON, R. Do realismo artístico. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 119-127.
- JAKOBSON, R. Lingüística. Poética. Cinema. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- JAKOBSON, R., POMORSKA, K. Diálogos. São Paulo: Cultrix, 1985.
- JAKOBSON, R., TYNIANOV, J. Os problemas dos estudos literários e lingüísticos. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 95-7.
- JAUSS, Hans Robert. A Estética da recepção: colocações gerais. In: COSTA LIMA, Luiz (org.). A literatura e o leitor. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. p. 43-61.
- JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo: Ática, 1994.
- JAUSS, Hans Robert. Experiencia estética y hermenéutica literaria: ensayos en el campo de la experiencia estética. 2. ed. Madrid: Taurus, 1992.
- JAUSS, Hans Robert. O texto poético na mudança de horizonte de leitura. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 305-358.
- JIRMUNSKI, V. Sobre a questão do "método formal". In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 57-70.
- KRISTEVA, Julia. Introdução à semanálise. São Paulo: Perspectiva, 1974. p. 7-26: O texto e sua ciência.
- KRISTEVA, Julia. Semiótica. Madrid: Fundamentos, 1981.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, PROPP, Vladimir. Polêmica. 2. ed. Madrid: Fundamentos, 1982.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. Estruturalismo e crítica. In: COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo - antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalia, 1968. p. 393-396.
- NÖTH, Winfred. A semiótica no século XX. 2. ed. São Paulo: Annablume, 1999.
- NÖTH, Winfred. Panorama da Semiótica. 2. ed. São Paulo: Annablume, 1998.
- OLINTO, H. K (org.). Histórias de literatura; as novas teorias alemãs. São Paulo: Ática, 1996.
- PERLOFF, Marjorie. O momento futurista. São Paulo: Edusp, 1993.
- POMORSKA, Krystyna. Formalismo e futurismo. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- POUILLON, Jean. Uma tentativa de definição. In: COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo - antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalia, 1968. p. 3-18.
- POUND, Ezra. A arte da poesia. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1991. p. 25-56: Como ler.
- POUND, Ezra. Abc da literatura. São Paulo: Cultrix, s.d.
- Revista Tempo brasileiro. n. 15/16. São Paulo, 1973. Estruturalismo.
- RICHARDS, I. A. Princípios de crítica literária. Porto Alegre: Globo, 1967.
- SAID, Edward. Cultura e imperialismo. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- SAID, Edward. Orientalismo; o Oriente com invenção do Ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- SARLO, Beatriz. Estudios culturales y crítica literaria. Letra internacional. Madrid, Julio-agosto 1998, p. 4-12.
- SELDEN, Raman, WIDDOWSON, Peter. A reader's guide to contemporary literary theory. London: Harvester Wheatsheaf, 1993.
- SILVA, Tomaz T (org.). O que é, afinal, Estudos Culturais? Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- TADIÉ, Jean-Yves. A crítica literária no século XX. São Paulo: Bertrand Brasil, 1992.
- TATE, Allen. Tensão em poesia. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 70-85.
- TINIANOV, Iuri. O problema da linguagem poética. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.



- TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- TODOROV, Tzvetan. Crítica de la crítica. Barcelona: Paidós, 1991.
- TODOROV, Tzvetan. Estruturalismo e poética. São Paulo: Cultrix, 1976.
- TOLEDO, Dionísio de Oliveira (Org.). Teoria da Literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971.
- TROTSKY, L. A Escola poética formalista e o marxismo. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p.71-85.
- TYNIANOV, J. Da evolução literária. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p.105-118.
- WELLEK, René. Conceitos de crítica. São Paulo: Cultrix, s.d.
- WILLIAMS, Raymond. Cultura. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
- ZILBERMAN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, 1989.



**Código: LIT815 - Turma: A - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de teoria da literatura e outras disciplinas (o escritor e seu ofício)**

**Professor(es): Marcus Vinicius de Freitas**

**Ementa:**

Estudo das reflexões de ficcionistas e poetas a respeito da literatura. Alguns temas serão privilegiados ao longo do curso, tais como: inspiração; métodos de composição; construção de personagens; representação da realidade; relações entre narrativa, história e mito; convenções literárias; máscaras composicionais; intenção discursiva; sinceridade poética; papel da tradução. O curso não visa a uma construção teórica fechada, mas constitui, antes de mais nada, um exercício de leitura das reflexões de poetas e narradores para os quais a escrita criativa está acima da escrita crítica, seja em termos de prioridade ou de relevância

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

ALBERTI, Rafael. La arboleda perdida. Madrid: Alianza, 1998, 3 v.

ALENCAR, José de. Como e porque sou romancista.

<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000311.pdf>, consulta em 12 de agosto de 2009.

ANDRADE, Mário de. Aspectos da literatura brasileira. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002 (1a ed. 1943).

ANDRADE, Mário de. Cartas de trabalho: correspondência com Rodrigo Melo Franco de Andrade. Rio de Janeiro: MEC/SPHAN, s/d, 191 p.

ANDRADE, Mário de. O movimento modernista. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1942.

ANJOS, Cyro dos. A criação literária. São Paulo: Ediouro, s/d.

ASSIS, Machado de. Ideal do crítico. In: Crítica literária. Rio de Janeiro: Livro do Mês, 1962 (Obras completas, v. 29).

ASSIS, Machado de. Instinto de nacionalidade. In: Crítica literária. Rio de Janeiro: Livro do Mês, 1962 (Obras completas, v. 29).

ASSIS, Machado de. O primo Basílio, por Eça de Queirós. In: Crítica literária. Rio de Janeiro: Livro do Mês, 1962 (Obras completas, v. 29).

AUDEN, W. H. A mão do artista: ensaios sobre teatro, literatura e música. São Paulo: Siciliano, 1993.

AZEVEDO, Álvares de. Prefácio à segunda parte de A lira dos vinte anos. In: Poesias completas. São Paulo: Saraiva, 1962.

BANDEIRA, Manuel. Itinerário de Pasárgada. Rio de Janeiro: Record, 1984.

BAUDELAIRE, Charles. Escritos sobre a literatura. Madrid: Bruguera, 1984.

BILAC, Olavo e PASSOS, Guimarães. Tratado de versificação. Textos literários em meio eletrônico: <http://www.cce.ufsc.br/~nupill/literatura/BT5531001.html>. Consulta feita em 12 de agosto de 2009. (edição original: Rio de Janeiro, 1905).

BORGES, Jorge L. El arte narrativo y la magia. In: Discusión. Madrid: Alianza, 1983.

BORGES, Jorge L. La postulación de la realidad. In: Discusión. Madrid: Alianza, 1983.

BORGES, Jorge L. Las versiones homéricas. In: Discusión. Madrid: Alianza, 1983.



- BROWNING, Robert. Robert Browning: a collection of critical essays. Edited by Philip Drew. London: Methuen, 1966.
- CALVINO, Italo. Assunto encerrado: discursos sobre literatura e sociedade. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- COLERIDGE, Samuel Taylor. Biographia literaria. Edición E. Hegewicz. Barcelona: Labor, 1975.
- COLERIDGE, Samuel Taylor. Inquiring spirit: a new presentation of Coleridge from his published and unpublished prose writings. London: Routledge & Paul, 1951.
- COLERIDGE, Samuel Taylor. Selected poetry and prose. Edited by Elisabeth Schneider. New York: Rinehart, 1951.
- ECO, Umberto. Sobre a literatura. Trad. Eliana Aguiar. 2 ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.
- ELIOT, Charles W. Prefaces And Prologues To Famous Books. New York: Harvard Classics, 2006. (1st edition 1909).
- ELIOT, T. S. A tradição e o talento individual. In: Ensaios. Org. Ivan Junqueira. São Paulo: Art Editora, 1989.
- FRIEIRO, Eduardo. A ilusão literária. 3 ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1983.
- GOETHE, J. W. Escritos sobre literatura. São Paulo: Sete Letras, 2008.
- GRAY, Alasdair. The book of prefaces. London: Bloomsbury, 2000.
- GUILLÉN, Jorge. Language y poesía. Madrid: Alianza, 1983.
- GULLAR, Ferreira. Argumentação contra a morte da arte. Rio de Janeiro: Revan, 1993.
- JAMES, Henry. A arte do romance - antologia de prefácios. Org. e Trad. Marcelo Pen. São Paulo: Globo, 2003.
- KUNDERA, Milan. A arte do romance. Lisboa: Dom Quixote, 2002.
- LINS, Osman. Guerra sem testemunhas: o escritor, sua condição e a realidade social. São Paulo: Martins, 1969.
- LISPECTOR, Clarice. Correspondências. Org. Teresa Montero. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.
- LOBATO, Monteiro. A barca de gleyre. São Paulo: Brasiliense, 1972 (1a ed. 1944).
- LOVECRAFT, H. P. El horror en la literatura. Trad. Francisco T. Oliver. Madrid: Alianza, 1984.
- MACHADO, Alcântara. Cavaquinho e saxofone. São Paulo: Martins, 1940.
- MENDES, Murilo. Formação de biblioteca. São Paulo: Edusp, 1993.
- MONTELLO, Josué. Confissões de um romancista. In: Romances e novelas. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986, v. I, p. 13-72.
- MORAES, Vinicius de. Prosa. In: Poesia completa e prosa. 3 ed. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1998.
- PESSOA, Fernando Páginas de estética e de teoria e crítica literárias. Organização de Georg R. Lind e Jacinto do P. Coelho. 2. ed. Lisboa: Ática, 1973.



POE, Edgar Allan. Filosofia da composição. In: O corvo. Org. Wanderley Rodrigues Corrêa. São Paulo: Expressão, 1986.

PROUST, Marcel. Contre Saint-Beuve: notas sobre crítica e literatura. São Paulo: Iluminuras, 1988.

QUEIRÓS, Eça de. A propósito de Os Maias. In: Notas contemporâneas. Lisboa: Lello & Irmão, 1951 (Obras completas, v. 16).

RAMOS, Graciliano. Linhas tortas. 19 ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.

RAMOS, Graciliano. Viventes das Alagoas. 19 ed. Rio de Janeiro: Record, 2007.

REGO, José Lins do. Conferências no Prata. Rio de Janeiro: Casa do Estudante do Brasil, 1946.

REGO, José Lins do. Dias idos e vividos. Seleção e organização de Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

ROSA, João Guimarães. Correspondência com seu tradutor alemão Kurt Meyer-Clason. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

ROSA, João Guimarães. Correspondência com seu tradutor italiano Edoardo Bizzarri. 3 ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

SABINO, Fernando e ANDRADE, Mário de. Cartas a um jovem escritor e suas respostas. Rio de Janeiro: Record, 2003.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. A sedução da palavra. Brasília: Letraviva, 2000.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. O enigma vazio. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

SENA, Jorge de. O reino da estupidez. Lisboa: Moraes, 1988.

SENA, Jorge de. Super flumina babilonis. In: Novas andanças do demônio. Lisboa: Portugalíia, 1961.

SEVCENKO, Nicolau. Literatura como missão. São Paulo: Brasiliense, 1983.

SILVA, Alberto da Costa e. O pardal na janela. Rio de Janeiro: ABL, 2002.

SINGER, Isaac Bashevis. Nobel Lecture, December 8th, 1978.  
[http://nobelprize.org/nobel\\_prizes/literature/laureates/1978/singer-lecture.html](http://nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1978/singer-lecture.html), consulta em 10 de agosto de 2009.

SINGER, Isaac Bashevis. 47 contos. Trad. José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia. das Letras, 2004.

TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Trad. Caio Meira. São Paulo: Difel, 2009

TOLENTINO, Bruno. A sagração do poeta maldito. Entrevista concedida a Cláudia Cordeiro Reis.  
<http://www.plataforma.paraapoesia.nom.br/2005btentrevista.htm>, consulta feita em 05 de agosto de 2009.

TOLENTINO, Bruno. Quero o país de volta. Entrevista concedida a Geraldo Mayrink, publicada originalmente na revista Veja, 20 de março de 1996. Republicada em <http://oindividuo.com/2007/06/07/a-entrevista-de-bruno-tolentino-a-veja/>, em 05 de agosto de 2009.

VERÍSSIMO, Érico. A liberdade de escrever: entrevistas sobre literatura e política. Org. Maria da Glória Bordini. Porto Alegre: UFRGS/EDIPUCRS, 1996.

VERÍSSIMO, Érico. Breve história da literatura brasileira. Rio de Janeiro: Globo, 1995. (1ª edição 1955).

VERÍSSIMO, Érico. Solo de clarineta. Porto Alegre: Globo, 1976.

WORDSWORTH, William. Prefaces to various volumes of poems. Appendix to Lyrical ballads. Essay supplementary to preface. In: CAXTON, William et alli. Prefaces and prologues to famous books. New York : P. F. Collier, 1938 (Harvard Classics, v. 39).

WORDSWORTH, William. Prefaces. In: WORDSWORTH, William; COLERIDGE, Samuel Taylor. Lyrical ballads, 1798. London: Oxford University, 1911.





**Código: LIT815 - Turma: B - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de teoria da literatura e outras disciplinas (em torno da memória e do testemunho)**

**Professor(es): Elcio Loureiro Cornelsen**

**Ementa:**

O objetivo desta disciplina é abordar aspectos conceituais em torno das noções de memória e de testemunho dentro dos processos de construção do passado no presente. Baseando-nos em autores como Maurice Halbwachs, Michael Pollak, Harald Weinrich, Shoshana Felman, Geoffrey Hartmann, Márcio Seligmann-Silva, entre outros, serão discutidos os seguintes conceitos: "testimony", "testimonio", "catástrofe", "trauma", "ética da representação", "contra-história", "memória", "memória individual", "memória social", "memória coletiva", "memória nacional", "memória dos excluídos", "memória subterrânea", "memória reciclada", "lugares de memória", "esquecimento", "esquecimento imposto", "esquecimento decretado", "ressentimento" e "desmemória"

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- ARAÚJO, Maria Paula Nascimento; SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. História, memória e esquecimento: Implicações políticas. Revista Crítica de Ciências Sociais, nº 79, Dezembro 2007, p. 95-111. Disponível em: <http://www.ces.uc.pt/publicacoes/rccs/artigos/79/RCCS79-095-111-MPNascimento-MSepulveda.pdf>; Acesso em: 08 Jul. 2009.
- BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia (Orgs.). Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2004.
- BURKE, Peter. Testemunha ocular: história e imagem. trad. de Vera Maria Xavier dos Santos, Bauru, SP: EDUSC, 2004.
- CORNELSEN, Elcio Loureiro. A literatura de testemunho e os limites da linguagem. In: MACHADO, Ida Lucia; MENEZES, William; MENDES, Emília. (Org.). As emoções no discurso. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007, p. 114-130.
- CORNELSEN, Elcio Loureiro. Entre testemunho e ficção: "Aufzeichnungen aus einem Erdloch" (1948). In: UMBACH, Rosani Ketzler. (Org.). Memórias da Repressão. Santa Maria-RS: UFSM, PPGL-Editores, 2008, p. 93-136.
- CORNELSEN, Elcio Loureiro. Transpondo muros: escritas da violência na República Democrática Alemã. Pandaemonium Germanicum. n. 13, 2009, p. 25-57. [também disponível online]
- FRANÇA, Andréa. O cinema entre a memória e o documental. Intexto, Porto Alegre: UFRGS, v. 2, nº 19, p. 1-14, julho/dezembro 2008. Disponível em: <http://www.seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/viewPDFInterstitial/7999/4766>; Acesso em: 08 Jul. 2009.
- HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. trad. de Beatriz Sidou, São Paulo: Centauro, 2006.
- KESSEL, Zilda. Memória e memória coletiva. Disponível em: [www.museudapessoa.net/.../zilda\\_kessel\\_memoria\\_e\\_memoria\\_coletiva.pdf](http://www.museudapessoa.net/.../zilda_kessel_memoria_e_memoria_coletiva.pdf); Acesso em: 22 Jul. 2009.
- LE GOFF, Jacques. História e memória. 2ª ed., trad. de Irene Ferreira (et al.), Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1992.
- LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet. trad. de Jovita Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes, Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.
- MARTINS, Estevão C. de Rezende. O enigma do passado: construção social da memória histórica. Textos de História, v. 15, nº 1/2, 2007, p. 35-48. Disponível em: [http://www.unb.br/ih/novo\\_portal/portal\\_his/pos\\_graduacao/arquivos/revista/volume\\_15\\_1\\_e\\_2/por\\_partes/textos\\_de\\_historia\\_3.pdf](http://www.unb.br/ih/novo_portal/portal_his/pos_graduacao/arquivos/revista/volume_15_1_e_2/por_partes/textos_de_historia_3.pdf); Acesso em: 08 Jul. 2009.
- NESTRÓVSKI, Arthur / SELIGMANN-SILVA, Márcio (Orgs.). Catástrofe e representação. São Paulo: Escuta, 2000.
- PADRÓS, Enrique Serra. Usos da Memória e do Esquecimento na História. Letras, nº 22: "Literatura e Autoritarismo", Santa Maria/RS, p. 79-95, jan./jun. 1991.
- POLLAK, Michael. Memória e identidade social. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 5, nº 10, 1992, p. 200-212. Disponível em: <http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/104.pdf>; Acesso em: 08 Jul. 2009.
- POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 2, nº 3, 1989, p. 3-15. Disponível em: <http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/43.pdf>; Acesso em: 08 Jul. 2009.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). História, memória, literatura: o Testemunho na Era das Catástrofes. Campinas/SP: Ed. da Unicamp, 2003.



SELIGMANN-SILVA, Márcio. A escritura da memória: mostrar palavras e narrar imagens. Remate de Males. v. 26 (1), Dossiê "Literatura como arte da memória", Campinas-SP, p. 31-45, jan./jun.2006.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução. São Paulo: Editora 34, 2005.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Testemunho e a política da memória: o tempo depois das catástrofes. Projeto História, nº 30, São Paulo, p. 71-98, jun. 2005. Disponível em:

[http://www.pucsp.br/projetohistoria/downloads/volume30/04-Artg-\(Marcio\).pdf](http://www.pucsp.br/projetohistoria/downloads/volume30/04-Artg-(Marcio).pdf); Acesso em: 08 Jul. 2009.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. "Zeugnis" e "Testimonio": um caso de intraduzibilidade entre conceitos. Letras, nº 22: "Literatura e Autoritarismo", Santa Maria/RS, p. 121-130, jan./jun. 2001.

TELLES, Edson. Cine-bionarrativas: esquecimento e memória política. Disponível em:

<http://www.fflch.usp.br/df/geral3/edson2.html>; Acesso em: 22 Jul. 2009.

WEINRICH, Harald. Lete: arte e crítica do esquecimento. trad. de Lya Luft, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

**Código: LIT815 - Turma: C - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura e outras disciplinas (literatura e performance)**

**Professor(es): Graciela Inés Ravetti de Gómez; Sara del Carmen Rojo de la Rosa**

**Ementa:**

Interessa-nos, a partir da teoria e de experiências concretas, investigar o conceito de performance no texto escrito e em produções espetaculares

**Programa:**

I PARTE (SARA ROJO)

Performance espetacular

I.1. Conceitos teóricos

I. sessão

Teatro do oprimido.

BOAL, Augusto. Jogos para atores e não atores, O arco-íris do desejo, O teatro como arte marcial

II. sessão

Linguagem performática e processo.

COHEN, Renato. A linguagem da performance e o provesso de trabalho

A performance como linguagem e Work in Progress (caps)

SCHECHNER, Richard. Performance como comportamento recuperado

Magnitudini della performance. Roma: Bulzoni, 1999. (cap)

III. sessão

Crítica e performance.

Revista e-misférica (artigos diversos)

ROJO, Sara. Crítica e performance teatral (art)

I.2. Crítica de produções

IV. sessão

CARREIRA, André e outros. Mediações performáticas latino-americanas. B.H: FALE, 2003.

ROJO, Sara. Trânsitos e deslocamentos teatrais e (Cap)

V. sessão

TAYLOR, Diana. Encenando a memória social: Yuyachkani

Revista e-misférica (artigos diversos)

I. 3.

VI e VII sessões

comunicações

II PARTE (GRACIELA RAVETTI)

Performance ética

VIII sessão

Performance como forma de estar no mundo: O olho e o espírito. Maurice Merleau-Ponty. O olho e o espírito.

IX sessão

Escrita performática.

X sessão

Performance biotécnica. Ficção científica como modo de dimensionar o social na criação de modelos tributários de uma estética monstruosa. Adolfo Bioy Casares (Plan de evasión. Dormir al sol.)

XI

Performance, estética e política na escrita do "realismo delirante", como sintoma de mudança global de paradigmas. Alberto Laiseca (Fragmentos de Los Soria).

XII

Romance performático. Franco Moretti: O romance (fragmentos). Barthes: A formação do romance (fragmentos).

XIII e XIV sessões

Comunicações

XV Avaliação da disciplina

III Avaliações

Avaliação através de Comunicações. 25 p. cada uma. Total = 50 p.

A partir dos conteúdos das unidades de cada parte, fazer análises de um objeto de pesquisa visando comunicações de 20 minutos (6 páginas, times new roman 12, espaço 1,5). As comunicações serão entregues uma semana após de apresentadas com objetivo que incorporem as sugestões recebidas. Por tanto, cada estudante realiza duas comunicações (uma para cada parte da disciplina).

Trabalho final -50 p.

A partir da teoria estudada na primeira parte ou na segunda parte desta disciplina e de acordo com o objeto de pesquisa que o estudante queira analisar, o aluno realizará apenas um trabalho final (10 a 12 páginas, times new roman 12, espaço duplo). Data de entrega: um mês depois de finalizada a última classe.

### **Bibliografia:**

#### I PARTE

BOAL, Augusto. O arco-íris do desejo. Rio Janeiro : Civilização brasileira, 1996. 220 p.

----- O teatro como arte marcial. Rio Janeiro: Garamd, 2003. 200 p.

----- Jogos para atores e não atores. Edição revista e ampliada. - Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2007.

----- Stop C'est magique! Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

COHEN, Renato. Work in progress na cena contemporânea. São Paulo: Editora Perspectiva, 1998

COHEN, R. Performance como linguagem. São Paulo: Pespectiva, 1989.

ROJO, Sara. Trânsitos e deslocamentos teatrais: de Itália a América Latina. RIO-B.H.: Ed. / 7 Letras- Pós.Lit. Fale, 2005.

----- Critica e performance teatral in Cátedra de Artes. Santiago: UC, 2008.

SCHECHNER, Richard. Magnitudini della performance. Roma: Bulzoni, 1999.

TAYLOR, Diana. Encenando a memória social: Yuyachkani in Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais (org. Graciela Ravetti e Márcia Arbex). Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas, Faculdade de Letras/UFMG: Poslit, 2002.

Revista e-misférica. [http://institutohemisferico.org/journal/5.1/splash/po\\_index.html](http://institutohemisferico.org/journal/5.1/splash/po_index.html)



## II PARTE

MERLEAU-PONTY, Maurice. O olho e o espírito. São Paulo: Cosac Naify, 2008

BIOY CASARES, Adolfo. Plan de evasión. Dormir al sol. Obras completas. Novelas II, Norma, Santafé de Bogotá, 1998.

LAISECA, Alberto. Los Soria. Buenos Aires: Simurg, 1998.

MORETTI, Franco: O romance. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

BARTHES, Roland. A preparação do romance - vol.1. Trad. Leyla Perrone. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BARTHES, Roland. A preparação do romance II: a obra como vontade: notas de curso no Collège de France 1979-1980. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

RAVETTI, Graciela, ARBEX, Márcia (org.). Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais. Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas, Poslit/FALE/UFMG, 2002.

RAVETTI, Graciela. Nem pedra na pedra, nem ar no ar. Reflexões sobre literatura latino-americana. Escrita performática e prosa catacrésica. (No prelo)



**Código: LIT818 - Turma: U - Nível: M - 15 horas - 1 Créditos**

**Disciplina: Seminário de literatura comparada (América Latina: alguns textos e problemas dos contatos das literaturas Popular e Culta séculos XIX e XX)**

**Professor(es): Pablo Rocca**

**Ementa:**

1. O popular: um conceito em debate. Revisão e debate das posições de Antonio Gramsci, Mijail Bajtin, Walter Benjamin, José Carlos Mariátegui, Mário de Andrade, Lauro Ayestarán, Stuart Hall, Antonio Cornejo Polar, Néstor García Canclini e Juan Fló.
2. Comunidades e diferenças: sociedade e cultura no Brasil e Hispano-América.  
(Leituras críticas fundamentais: "El descontento y la promesa", de Pedro Henríquez Ureña; "Seis ensayos en busca de nuestra expresión, por Pedro Henríquez Ureña", de José Carlos Mariátegui; "Interamericanismo", de Gilberto Freyre).
3. A literatura payadoresca y as gauchescas rioplatense y gaúcha: ¿um género popular?  
(Leituras críticas fundamentais: "Poesía gauchesca", de Ángel Rama; El género gauchesco. Un tratado sobre la patria, de Josefina Ludmer (fragmento); "Poesía popular gaúcha", de Augusto Meyer (fragmento)).
4. O caso Juan Moreira: romance de Eduardo Gutiérrez, o circo criollo e a versão dramática. "El teatro rioplatense", poema de Néstor Perlongher.  
(Leituras críticas fundamentais: "El folletín y la novela popular. Eduardo Gutiérrez", Jorge B. Rivera; "Red textual y deslizamientos de lecturas", de Adolfo Prieto, El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna, 1988, subcapítulos I-III, pp. 83-113).
5. Revistas de atualidades e folhetim na América Latina. Selección de ejemplos rioplatenses del XIX y XX; sus proyecciones en la literatura "culto": La vendedora de Harrods, de Josué Quesada (La Novela Semanal, 1919); "Miss Dorothy Phillips, mi esposa" (La Novela del Día, 1919), de Horacio Quiroga. Memórias de um sargento de milícias (romance), de Manuel Antônio de Almeida; "Lúcia Mc Carney" (conto), de Rubem Fonseca.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- AYESTARÁN, Lauro. Teoría y práctica del folklore. Montevideo, Arca, 1968.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade (Estudos de teoria e história literária). São Paulo, Companhia Editora Nacional, 1976 (5ª ed.)
- de CASTRO ROCHA, João Cezar (comp.) Nenhum Brasil existe - pequena enciclopédia. Rio de Janeiro, UERJ/UniverCidade/Topbooks, 2003.
- FORD, Aníbal, Jorge LAFFORGUE y Jorge B. RIVERA. Medios de comunicación de masas y cultura popular, Buenos Aires, Legasa, 1985.
- ONG, Walter. Oralidad y escritura. México, Paidós, 1982.
- RAMA, Ángel. Los gauchopolíticos rioplatenses. Buenos Aires, CEDAL, 1982 (2ª ed. ampliada de otra realizada en Montevideo, 1976).
- \_\_\_\_\_. La ciudad letrada. Montevideo, Arca, 1984. (Prólogo de Hugo Achugar).
- RIVERA, Jorge B. "Historias paralelas", en Historia del tango, Autores varios. Buenos Aires, Corregidor, 1976.
- \_\_\_\_\_. El folletín y la novela popular, en Capítulo Argentino. Historia de la literatura argentina. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980.
- \_\_\_\_\_. "Notas sobre literatura y cultura popular en el "fin de siglo"", en Fin de Siglo. Boletín de la Biblioteca Nacional, Nº 119, 1996: 53-56.
- \_\_\_\_\_. El escritor y la industria cultural. Buenos Aires, Atuel, 1997.
- ROMANO, Eduardo. Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses. Buenos Aires: Catálogos/ El Calafate, 2004.
- SARLO, Beatriz. El imperio de los sentimientos. Narraciones de circulación periódica en la Argentina (1917-1927). Buenos Aires, Norma, 2000. [1985].
- SEIBEL, Beatriz (antología, prólogo y notas). El cantar del payador. Buenos Aires, Ed. del Sol, 1988.



**Código: LIT831 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Crítica Literária Brasileira**

**Professor(es): Cláudia Campos Soares**

**Ementa:**

Panorama histórico da crítica literária brasileira, construído através do estudo dos autores mais representativos e de suas diferentes orientações teórico-metodológicas.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

Observação inicial: a disciplina tem como objetivo verificar como as principais correntes da crítica literária brasileira dos séculos XIX e XX manifestaram seus princípios e procedimentos na recepção crítica de três autores canônicos da literatura brasileira. Devido a isso é necessária a leitura prévia das seguintes obras literárias:

COSTA, Cláudio Manuel da [1996]. "Obras". In: D. Proença Filho (org.). A poesia dos inconfidentes. Rio de Janeiro: Aguilar, pp. 41-305

ASSIS, Machado de. Memórias Póstumas de Brás Cubas. (Várias edições)

ROSA, João Guimarães. Grande sertão: veredas. (Várias edições).

ROSA, João Guimarães. "Meu tio, o iauaretê". In: Essas estórias. (Várias edições).

1- A recepção de Cláudio Manuel da Costa

CANDIDO, Antonio [1969]. Formação da literatura brasileira. (Momentos decisivos). 3ª ed. São Paulo: Martins, 2 vols.

CÉSAR, Guilhermino [1978]. Historiadores e críticos do Romantismo, 1: A contribuição européia. São Paulo: Edusp.

HOLANDA, Sérgio Buarque de [1991]. "Cláudio Manuel da Costa". In: S. B. de Holanda. Capítulos de literatura colonial. São Paulo: Brasiliense, pp. 227-405.

HOLANDA [1996]. Raízes do Brasil. 26ª ed. São Paulo: Companhia das Letras.

RIBEIRO, João [1903]. "Cláudio Manuel da Costa. Carta ao sr. José Veríssimo sobre a vida e as obras do poeta". In: C. M. da Costa. Obras poéticas. Ed. preparada por João Ribeiro.

RIBEIRO, João [1929]. "Cláudio Manuel da Costa. 1729-1929". In: João Ribeiro. Crítica. Clássicos e românticos brasileiros. Rio de Janeiro: ABL, 1952, vol. 1, pp. 61-4.

RIBEIRO, João [1929]. "Natalícios". In: João Ribeiro. Crítica. Clássicos e românticos brasileiros. Rio de Janeiro: ABL, 1952, vol. 1, pp. 71-3.

RIBEIRO, João [1931]. "Manuscritos de Cláudio Manuel da Costa". In: João Ribeiro. Crítica. Clássicos e românticos brasileiros. Rio de Janeiro: ABL, 1952, vol. 1, pp. 64-6.

ROMERO, Sílvio [1888]. História da literatura brasileira. Rio de Janeiro: Garnier, 2 vols.

ROMERO, Sílvio [1902-1903]. História da literatura brasileira. 2ª ed. Rio de Janeiro: Garnier, 2 vols.

ROMERO, Sílvio [1980] História da literatura brasileira. 7ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 5 vols.

SILVA, João Manuel Pereira da [1847]. Plutarco brasileiro. Rio de Janeiro: Laemmert, vol. 1, pp. 225-52.

SILVA, João Manuel Pereira da [1849]. "Cláudio Manuel da Costa". RIHGB 12.

SILVA, João Manuel Pereira da [1858]. Varões ilustres do Brasil durante os tempos coloniais. Paris: Franck, Guillaume, vol. 2, pp. 1-41.

SILVA, João Manuel Pereira da [1868]. Varões ilustres do Brasil durante os tempos coloniais. 3ª ed. muito mais aumentada e correta. Rio de Janeiro: Garnier, vol. 2, pp. 29-68.

SILVA, João Manuel Pereira da [1874]. "Cláudio Manuel da Costa". 2ª ed. RIHGB, pp. 529-49.

SILVA, Joaquim Norberto de Souza [1859-1862]. História da literatura brasileira e outros ensaios. Ed. preparada por Roberto Acízelo de Souza. Rio de Janeiro: Zé Mário, FBN, 2002, pp. 37-163.

SILVA, Joaquim Norberto de Souza [1861]. "Cláudio Manuel da Costa". In: Physiognomias brasileiras. Esboços para um dicionário biográfico. Por Fulviano. Revista Popular 12, p. 132.

SILVA, Joaquim Norberto de Souza [1889]. "Alocução". RIHGB 53, parte 1. Comemoração do centenário de Cláudio Manuel da Costa pelo IHGB em 4 de julho de 1889, honrada com a augusta presidência de S. M. o Imperador; D. Pedro II, pp. 15-25.

VERÍSSIMO, José [1910]. "A 'Escola Mineira'". Revista da ABL 1, n. 1, vol. 1, julho, pp. 27-33.



VERÍSSIMO, José [1911]. "Os poetas do grupo mineiro". Revista da ABL 2, n. 4, vol. 2, abril, pp. 252-88.  
VERÍSSIMO, José [1916]. História da literatura brasileira. De Bento Teixeira (1601) a Machado de Assis (1908). Rio de Janeiro / Paris: Francisco Alves / Aillaud e Bertrand.

## 2- A recepção de Machado de Assis

BOSI, Alfredo. Brás Cubas em três versões: estudos machadiano. São Paulo: Cia das Letras, 2006.  
BOSI, Alfredo. Machado de Assis: o enigma do olhar. São Paulo: Ática, 1999.  
BOSI, Alfredo et alli. (orgs.) Machado de Assis - antologia e estudos. São Paulo: Ática, 1982.  
GUIMARÃES, Hélio de Seixas. Os leitores de Machado de Assis: o romance machadiano e o público de literatura no século 19. São Paulo: Nankin; Edusp, 2004  
MERQUIOR, José Guilherme. "Gênero e estilo das Memórias póstumas de Brás Cubas". In: Crítica (1964-1989): ensaios sobre arte e literatura. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.  
MEYER, Augusto. Machado de Assis (1935-1958). Rio de Janeiro: São José, 1958.  
PEREIRA, Lúcia Miguel. Machado de Assis. 6 ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1988.  
PEREIRA, Lúcia Miguel. Prosa de ficção (de 1870 a 1920). Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: Edusp, 1988.  
ROMERO, Sílvio. Machado de Assis. Campinas: Unicamp, 1992.  
ROUANET, Sérgio Paulo. Riso e melancolia: A forma shandiana em Sterne, Diderot, Xavier de Maistre, Almeida Garret e Machado de Assis. São Paulo: Cia das Letras, 2007.  
ROUANET, Sérgio Paulo. "The shandean form: Laurence Sterne and Machado de Assis". In: ROCHA, João Cézar de Castro Rocha. The author as plagiarist: the case of Machado de Assis. Massachusetts: Center for Portuguese studies and culture; University of Massachusetts, 2005.  
SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas. 3 ed. São Paulo: Duas Cidades, 1988.  
SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis. São Paulo: Duas Cidades, 1990.  
SCHWARZ, Roberto. Duas meninas. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.  
SCHWARZ, Roberto. "a NOVIDADE DAS Memórias póstumas de Brás Cubas. In: SECCHIN, Antonio Carlos et alli. Machado de Assis: uma revisão. Rio de Janeiro: In-Fólio, 1998.  
SOUZA, Ronaldo de Melo. O romance tragicômico de Machado de Assis. Rio de Janeiro: Eduerj, 2006.

## 3- A recepção de Guimarães Rosa

ARAÚJO, Heloísa Vilhena de. O roteiro de Deus: dois estudos sobre Guimarães Rosa. São Paulo, Mandarim, 1996.  
ARRIGUCCI Jr., Davi. "Romance e experiência em Guimarães Rosa", in Novos Estudos CEBRAP, 40, nov. 1994.  
CANDIDO, A. "Jagunços mineiros de Cláudio a Guimarães Rosa", in Vários escritos, 3ª ed., São Paulo, Duas Cidades, 1995.  
COUTINHO, Eduardo (org.). Guimarães Rosa. Coleção Fortuna Crítica 6, Rio de Janeiro, INL/Civilização Brasileira, 1983.  
GALVÃO, Walnice Nogueira. As formas do falso, 2ª ed., São Paulo, Perspectiva, 1986.  
LEITE, Dante Moreira. "Grande sertão: veredas" e "A ficção de Guimarães Rosa", in O amor romântico e outros temas. 2ª ed., São Paulo, Companhia Editora Nacional/EDUSP, 1979  
MARQUES, Oswaldino. "Canto e plumagem das palavras" e "A revolução Guimarães Rosa", in A seta e o alvo. Rio de Janeiro, MEC/INL, 1957.  
NUNES, Benedito. Guimarães Rosa. "O amor na obra de Guimarães Rosa", "A viagem", in O dorso do tigre, 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.  
NUNES, Benedito. De Sagarana a Grande sertão: veredas In: \_\_\_\_\_. Crivo de papel. São Paulo: Ática; Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional; Mogi das Cruzes: Universidade de Mogi das Cruzes, 1998. p. 247-262.  
OLIVEIRA, Franklin. Guimarães Rosa. In: COUTINHO, Afrânio (Org.). A literatura no Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986. v. V. p. 475-526. [Coleção Fortuna Crítica, 6]  
PROENÇA, Manuel Cavalcanti. "Trilhas no Grande sertão", in Augusto dos Anjos e outros ensaios. Rio de Janeiro, José Olympio, 1976.  
RÔNAI, Paulo. "A arte de contar em Sagarana", "Rondando os segredos de Guimarães Rosa" e "Três motivos em Grande sertão: veredas", in Encontros com o Brasil. Rio de Janeiro, MEC/INL, 1958.  
ROSENFELD, Kathrin H. Reflexões em torno de Grande sertão: veredas, de Guimarães Rosa. In: O eixo e a roda, v.12, jan-jun 2006, p.85-92.



\_\_\_\_\_. Desenveredando Rosa: a obra de Guimarães Rosa e outros ensaios rosianos. Rio de Janeiro: Topbooks, 2006.

SPERBER, Suzi. Caos e cosmos. São Paulo, José Olympio, 1976.

-----, Guimarães Rosa: signo e sentimento. São Paulo: Ática, 1982.

UTÉZA, Francis. Metafísica do Grande sertão. Tradução de José Carlos Garbuglio, São Paulo, EDUSP, 1994.



**Código: LIT836 - Turma: A - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**  
**Disciplina: Seminário de literatura brasileira (Oswald de Andrade de 1924 a 1933)**  
**Professor(es): Andréa Sirihal Werkema**

**Ementa:**

Exame da obra de Oswald de Andrade (1890-1954) publicada entre 1924 e 1933, com ênfase no pensamento antropofágico/pau brasil que marcou este período da produção do autor.

**Programa:**

Leitura das seguintes obras do autor:

- a. Manifesto da poesia Pau Brasil
- b. Pau Brasil
- c. Memórias sentimentais de João Miramar
- d. Primeiro caderno do aluno de poesia Oswald de Andrade
- e. Manifesto antropófago
- f. Serafim Ponte Grande

Além de bibliografia crítica sobre o autor e sobre o momento literário estudado.

**Bibliografia:**

- ANDRADE, Mário de. O movimento modernista. In: Aspectos da literatura brasileira. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.
- ANDRADE, Oswald de. Ponta de lança. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.
- ANDRADE, Oswald de. Do Pau-Brasil à Antropofagia e às Utopias: manifestos, teses de concursos e ensaios. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- ANDRADE, Oswald de. Pau Brasil. São Paulo: Globo, 2003.
- ANDRADE, Oswald de. Memórias sentimentais de João Miramar. São Paulo: Globo, 2004.
- ANDRADE, Oswald de. Primeiro caderno do aluno de poesia Oswald de Andrade. São Paulo: Globo, 2006.
- ANDRADE, Oswald de. Serafim Ponte Grande. São Paulo: Globo, 2007.
- ANTELO, Raúl. Quadro e caderno. In: ANDRADE, 2006.
- BARBOSA, João Alexandre. A modernidade do romance. In: A leitura do intervalo. São Paulo: Iluminuras, 1990.
- BOAVENTURA, Maria Eugenia. A vanguarda antropofágica. São Paulo: Ática, 1985.
- BOAVENTURA, Maria Eugenia O projeto pau brasil: nacionalismo e inventividade. In: REMATE DE MALES, 1986.
- BOAVENTURA, Maria Eugenia O salão e a selva. Uma biografia ilustrada de Oswald de Andrade. São Paulo: Ex-Libris; Campinas: Ed. da UNICAMP, 1995.
- BRITO, Mário da Silva. As metamorfoses de Oswald de Andrade. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura, 1972.
- BUENO, Luís. Uma história do romance de 30. São Paulo: Edusp; Campinas: Editora da Unicamp, 2006.
- CAMPOS, Haroldo de. Estilística miramarina; Da razão antropofágica: diálogo e diferença na cultura brasileira. In: Metalinguagem e outras metas. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- CAMPOS, Haroldo de. Uma poética da radicalidade. In: ANDRADE, 2003.
- CAMPOS, Haroldo de. Miramar na mira. In: ANDRADE, 2004.
- CAMPOS, Haroldo de. Serafim: um grande não-livro. In: ANDRADE, 2007.
- CANDIDO, Antonio. Estouro e libertação; Oswald viajante; Digressão sentimental sobre Oswald de Andrade. In: Vários escritos. São Paulo: Duas Cidades, 1995.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e cultura de 1900 a 1945. In: Literatura e sociedade. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2006.
- FONSECA, Maria Augusta. Palhaço da burguesia. Serafim Ponte Grande, de O. de Andrade, e suas relações com o universo do circo. São Paulo: Polis, 1979.
- FONSECA, Maria Augusta. Oswald de Andrade - Biografia. São Paulo: Globo, 2007.
- JACKSON, Kenneth D. A prosa vanguardista na literatura brasileira: Oswald de Andrade. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- JACKSON, Kenneth. D. 50 anos de Serafim: a recepção crítica do romance. In: REMATE DE MALES, 1986.

- LAFETÁ, João Luiz. Estética e ideologia: o Modernismo em 30. In: A dimensão da noite. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2004.
- LIMA, Luiz Costa. Antropofagia e controle do imaginário; Oswald, poeta. In: Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
- MENDES, Lauro Belchior. O discurso antropofágico de Serafim Ponte Grande. Belo Horizonte: UFMG, 1977. (Dissertação de mestrado)
- NUNES, Benedito. Antropofagia ao alcance de todos. In: ANDRADE, 1978.
- NUNES, Benedito. Oswald canibal. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- PAES, José Paulo. Cinco livros do Modernismo brasileiro. In: A aventura literária. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.
- PIGNATARI, DÉCIO. Marco Zero de Andrade. In: Contracomunicação. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- REMATE DE MALES, 6, Campinas, IEL-UNICAMP, 1986. (Especial Oswald de Andrade)
- SCHWARTZ, Jorge. Vanguarda e cosmopolitismo na década de 20: Olivério Gironde e Oswald de Andrade. São Paulo: Perspectiva, 1983.
- SCHWARZ, Roberto. A carroça, o bonde e o poeta modernista. In: Que horas são? São Paulo: Cia. das Letras, 2006.
- SILVA, Luciano Cortez e. Roteiro das Minas: paisagem e poesia em Oswald de Andrade. Belo Horizonte: UFMG, 2004. (Tese de doutorado)
- TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda européia e modernismo brasileiro. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

**Código:** LIT836 - Turma: B - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos

**Disciplina:** Seminário de literatura brasileira (a questão da autoria na contemporaneidade)

**Professor(es):** Maria Inês de Almeida

**Ementa:**

Estudo de algumas experiências literárias contemporâneas, enfocando o processo de autoria, a partir da compreensão de obras paradigmáticas quanto à relação do livro com a comunidade e com a transformação.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:** (Não cadastrada)

**Código:** LIT842 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos

**Disciplina:** Teorias críticas de expressão inglesa

**Professor(es):** Julio César Jeha

**Ementa:**

An overview of critical theories in English. Historical Criticism. Formal Criticism. Reader-Response Criticism. Mimetic Criticism. Intertextual Criticism. Poststructural Criticism. Historical Criticism. Feminist Criticism. Queer Theory, Gay/Lesbian Studies. Postcolonialist Criticism. Cultural Studies. After Theory

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- Adams, Hazard, ed. *Critical Theory since Plato*. Rev. ed. New York: Harcourt, 1992.
- , and Leroy Searle, eds. *Critical Theory since 1965*. Tallahassee: UP of Florida, 1986.
- Culler, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford UP, 1997.
- Groden, Michael, and Martin Kreiswirth, eds. *The Johns Hopkins Guide to Literary History and Criticism*. Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1994.
- Keeseey, Donald. *Contexts for Criticism*. 3rd ed. Mountain View: Mayfield, 1998.
- Patai, Daphne, and Wilfrido Corral, eds. *Theory's Empire: An Anthology of Dissent*. New York: Columbia UP, 2005.
- Rivkin, Julie and Michael Ryan, eds. *Literary Theory: An Anthology*. Malden: Blackwell, 1998.



**Código: LIT846 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de tópico variável de literatura em inglês (o corpo escrito: gênero e etnia nas literaturas contemporâneas em língua inglesa)**

**Professor(es): Sandra Regina Goulart Almeida**

**Ementa:**

Estudo das questões de gênero e etnia nas literaturas contemporâneas em língua inglesa, com enfoque na literatura produzida por mulheres, na crítica literária feminista e nas teorias críticas contemporâneas sobre gênero e etnia. Alguns dos temas a serem abordados incluem o revisionismo contemporâneo, as metaficções historiográficas, a autobiografia e as auto-ficções, a escrita epistolar de autoria feminina, a ficção especulativa, a nova diáspora, entre outros. Serão analisados textos literários e críticos de escritoras contemporâneas, além de filmes e documentários. O aparato teórico terá por base a crítica literária feminista contemporânea e sua confluência com os estudos culturais, as teorias pós-modernas e pós-coloniais

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- Barr, Marleen. *Feminist Fabulation: Space/Postmodern Fiction*. Iowa City: Iowa UP, 1992.
- Barrett, Michele; Phillips, Anne, eds. *Destabilizing Theory: Contemporary Feminist Debates*. Stanford: Stanford UP, 1992.
- Blunt, Alison; Rose, Gillian, eds. *Writing Women and Space: Colonial and Postcolonial Geographies*. New York: Guilford, 1994.
- Brah, Avtar. *Cartographies of Diaspora*. London: Routledge, 1998.
- Brooks, Ann. *Postfeminisms: Feminism, Cultural Theory and Cultural Forms*. London: Routledge, 1997.
- Butler, Judith. *Bodies that Matter: Theorizing the Body*. London: Routledge, 1996.
- . *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London: Routledge, 1990.
- Conboy, Katie; Medina, Nadia; Stanbury, Sarah, eds. *Writing on the Body: Female Embodiment and Feminist Theory*. New York: Columbia UP, 1997.
- Davies, Carole Boyce. *Black Women, Writing and Identity*. New York: Routledge, 1994.
- Felski, Rita. *Literature after Feminism*. Chicago and London: The U of Chicago P, 2003.
- Grewal, Inderpal; Kaplan, Caren, eds. *Scattered Hegemonies: Postmodernity and Transnational Feminist Practices*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1994.
- Haraway, Donna. *Modest\_Witness@Second\_Millennium. FemaleMan©\_Meets\_OncoMouse™: Feminism and Technoscience*. New York: Routledge, 1997.
- . *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. New York: Routledge, 1991.
- Heilmann, Ann, and Mark Llewellyn, eds. *Metafiction in Contemporary Women's Writing*. New York: McMillan, 2007.
- Hollanda, Heloisa Buarque, org. *Tendências e Impasses: o feminismo como crítica da cultura*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- Hutcheon, Linda. *The Politics of Postmodernism*. New York: Routledge, 1990.
- Kaplan, Caren; Alarcón, Norma; Moallen, Minoo, eds. *Between Woman and Nation*. Durham: Duke UP, 1999.
- Lewis, Reina; Mills, Sara, Eds. *Feminist Postcolonial Theory*. NY: Routledge, 2003.
- Loomba, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. London and New York: Routledge, 1998.
- McClintock, Anne. *Imperial Leather: Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest*. London and New York: Routledge, 1995.
- McClintock, Anne; Mufti, Amir; Shohat, Ella, eds. *Dangerous Liaisons: Gender, Nation, and Postcolonial Perspectives*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.
- Minh-ha, Trinh. *Woman, Native, Other: Writing Postcoloniality and Feminism*. Bloomington: Indiana UP, 1989.
- Mohanty, Chandra Talpade; Russo, Ann; Torres, Lourdes, eds. *Third World Women and the Politics of Feminism*. Bloomington: Indiana UP, 1991.
- Moi, Toril. *Sexual Textual Politics*. New York: Routledge, 1985.
- Mukherjee, Arun. *Postcolonialism: My Living*. Toronto: TSAR, 1998.
- Nicholson, Linda J., ed. *Feminism/Postmodernism*. New York: Routledge, 1990.
- Probyn, Elspeth. *Sexing the Self: Gendered Positions in Cultural Studies*. London: Routledge, 1993.
- Smith, Sidonie, and Julia Watson. *Reading Autobiography*

Spivak, Chakravorty Gayatri. *A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present*. Cambridge: Harvard UP, 1999.

Wisker, Gina. *Post-Colonial and African American Women's Writing*. New York: St. Martin's, 2000.

Wolmark, Jenny, ed. *Cybersexualities: A Reader on Feminist Theory, Cyborgs and Cyberspace*. Edinburgh: Edinburgh UP, 1999.

OUTRAS EXIGÊNCIAS: Conhecimento avançado da língua inglesa.



**Código: LIT866 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Teorias críticas da literatura comparada**

**Professor(es): Wander Melo Miranda**

**Ementa:**

Literatura comparada: perspectivas histórica, teórica e metodológicas; o comparativismo e sua articulação conceitual com outras disciplinas. A constituição dos estudos comparativistas no Brasil.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- AHMAD, Aijaz. A retórica da alteridade de Jameson e a "alegoria nacional". *Novos Estudos Cebrap*, São Paulo, n. 22, p. 157-181, out. 1988.
- ANAIS DO 1º SEMINÁRIO DE LATINO-AMERICANO DE LITERATURA COMPARADA. Porto Alegre, 8 a 10 de set. de 1986, UFRGS.
- ANTELO, Raul et al. Declínio da arte/Ascensão da cultura. Florianópolis: Letras Contemporâneas, Abralic, 1998.
- APPADURAI, Arjun. Disjunção e diferença na economia cultural global. In FEATHERSTONE, Mike (Org.). *Cultura global: nacionalismo, globalização e modernidade*. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. p.311-327.
- APPADURAI, Arjun. *Modernity at Large; Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.
- BENJAMIN, Walter. A tarefa do tradutor. Trad. Karlheinz Barck. *Cadernos do Mestrado-UERJ*, Rio de Janeiro, n. 1, p. i-xxii, 1992.
- BERMAN, Antoine. Goethe: traduction et littérature mondiale. *Poétique*, Paris, n. 52, p.453-469, nov. 1982.
- BHABHA, Homi K. (Ed.). *Nation and narration*. London, New York: Routledge, 1990.
- BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.
- BORGES, Jorge Luis. *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1974. 4v.
- BORNHEIM, Gerd. O conceito de tradição. In \_\_\_\_ et al. *Cultura brasileira: tradição/contradição*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/Funarte, 1987.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- CABANILLES, Antonia. Comparatismo e intertextualidad. *Eutopías*, Minneapolis, v.III, n.2-3, p.79-90, otoño 1988.
- CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem & outras metas: ensaios de teoria e crítica literária*. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- CAMPOS, Haroldo de. Octavio Paz e a poética da tradução. In *Folha de S.Paulo*, 09.01.87. Folhetim, p.3-5.
- CAMPOS, Haroldo de. Para além do princípio da saudade. In *Folhetim*, São Paulo, 9 dez. 1984, p.6-86.
- CANCLINI, Néstor García. *Cidadãos e consumidores: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 3. ed. São Paulo: Martins, 1969. 2 v.
- CARVALHAL, Tania Franco (Org.) *Culturas, contextos e discursos: limiares críticos no comparatismo*. Porto Alegre: Ed. da Universidade/UFRGS, 1999.
- CARVALHAL, Tania Franco (Org.). *Literatura Comparada no mundo: questões e métodos - Literatura comparada en el mundo: cuestiones y métodos*. Porto Alegre: L&PM/VITAE/AILC, 1997.
- CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura Comparada*. São Paulo: Ática, 1986.
- CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura Comparada: a estratégia interdisciplinar*. In: *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. Niterói: Abralic, n. 1, p. 9-21, 1991.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.
- COUTINHO, Eduardo F., CARVALHAL, Tania F. (Org.). *Literatura Comparada: textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- DERRIDA, Jacques. *Torres de Babel*. Trad. Júnia Barreto. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.
- ELIOT, T. S. *Ensaio*. São Paulo: Art, 1989.
- FEATHERSTONE, Mike (Org.). *Cultura global: nacionalismo, globalização e modernidade*. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1999.
- JAMESON, Fredric, MIYOSHI, Masao (Eds.). *The Cultures of Globalization*. Durham, London: Duke University Press, 1998.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.
- JAMESON, Fredric. Sobre o "Estudos da Cultura". In *Novos Estudos CEBRAP*, n. 39, p. 11-48, jul 94.





- JAMESON, Fredric. *Third World Literature in the Era of Multinational Capitalism*. Social Text, New York, n.15, p. 65-88, Fall 1986.
- LACLAU, Ernesto. *Emancipation(s)*. London: Verso, 1996. MACHADO, A. M., PAGEAUX, D. H. *Da literatura comparada à teoria da literatura*. Lisboa: Edições 70, 1988.
- MARINO, Adrian. *Comparatisme et théorie de la littérature*. Paris: PUF, 1988.
- MARQUES, Reinaldo, BITTENCOURT, Gilda N. (Org.). *Limiares críticos: ensaios de literatura comparada*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.
- MARQUES, Reinaldo. *Arcádias, utopias, secularização, dissidência*. Pré-publicação para o "Projeto História Comparada das Formações Culturais na Literatura Latino-Americana", Universidade de Toronto, Canadá. (texto xerocado, 29p.).
- MARQUES, Reinaldo. *Henriqueta Lisboa e o ofício da tradução*. In LISBOA, Henriqueta. *Poesia traduzida*. Organização, introdução e notas Reinaldo Marques e Maria Eneida Victor Farias. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
- MIRANDA, Wander Melo (Org.). *Narrativas da Modernidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- MIRANDA, Wander Melo, SOUZA, Eneida Maria de. *Perspectivas da literatura comparada no Brasil*. In: CARVALHAL, Tania Franco (org.). *A literatura comparada no mundo: questões e métodos*. Porto Alegre: L & PM/VITAE/AILC, 1997. p. 39-52.
- MIRANDA, Wander Melo. *Nações literárias*. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, São Paulo, n. 2, p. 31-38, maio 1994.
- MIRANDA, Wander Melo. *Pós-modernidade e tradição cultural*. In: CARVALHAL, Tania Franco (org.). *O discurso crítico na América Latina*. Porto Alegre: Eb Unisinos/IEL, 1996. p. 13-22.
- MORAÑA, Mabel (Ed.). *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1997.
- MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença: paradigmas do latino americanismo*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
- MORLEY, David, CHEN, Kuan-Hsing (Eds.). *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*. London, New York: Routledge, 1996.
- MORSE, Richard M. *O espelho de Próspero*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada*. São Paulo: Edusp, 1998.
- PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- PAZ, Octavio. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- PERLOFF, Marjorie. "Literature" in the Expanded Field. In: BERNHEIMER, Charles(Ed.). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1995. p. 175-186.
- PERLOFF, Marjorie. "Living in the same place": The Old Mononationalism and the New Comparative Literature. *World Literature Today*, Norman (Ok.), (69)2: 249-255, Spring 1995.
- PIGLIA, Ricardo. *Memoria y tradición*. *Anais do 2º Congresso Abralic*. Belo Horizonte: UFMG, 1991. v. 1.
- POLAR, Antonio Cornejo. *O condor voa: literatura e cultura latino-americanas*. Org. Mario J. Valdés; trad. Ilka Valle de Carvalho. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.
- PRATT, Mary Louise. *Comparative Literature and Global Citizenship*. In: BERNHEIMER, Charles(Ed.). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1995. p. 58-65.
- RAMA, Ángel. *La novela en América Latina: panoramas 1920-1980*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1982.
- RAMA, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. Montevideo: Fundación Angel Rama; Arca Editorial, 1989.
- REVISTA MARGENS/MÁRGENES. Belo Horizonte, Buenos Aires, Salvador, mar Del Plata, n.2, dez. 2002.
- RIFFATERRE, Michael. *On the Complementarity of Comparative Literature and Cultural Studies*. In: BERNHEIMER, Charles(Ed.). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1995. p. 66-73.
- SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva, Secretaria da Cultura Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978.
- SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- SARLO, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires: Ariel, 1994.



- SCHMELING, Manfred. Teoría y praxis de la literatura comparada. Barcelona: Alfa, 1984.
- SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- SCHWARZ, Roberto. Machado de Assis, um mestre na periferia do capitalismo. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- SCHWARZ, Roberto. Que horas são? São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SILVEIRA, Tasso da. Literatura comparada. Rio de Janeiro: GRD, 1964.
- SOMMER, Doris. Irresistible romance: the foundational fictions of Latin America. In: BHABHA, Homi K. (org.). Nation and Narration. London, New York: Routledge, 1990.
- SOUZA, Eneida Maria de. Literatura Comparada: o espaço nômade do saber. Revista Brasileira de Literatura Comparada, São Paulo, n. 2, p. 19-24, maio 1994.
- SOUZA, Eneida Maria de. Os livros de cabeceira da crítica. Papeles de Montevideo, Montevideo, n. 1, p. 101-109, junio 1997.
- SOUZA, Eneida Maria de. Traço crítico: ensaios. Belo Horizonte: Ed. UFMG; Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1993.
- SUSSEKIND, Flora. O Brasil não é longe daqui. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- TRIGO, Salvato. Ensaios de literatura comparada afro-luso brasileira. Lisboa: Vega Universidade, s/d.
- VAN TIEGHEM, Paul. La littérature comparée. Paris: Armand Colin, 1946.
- VIEIRA, Else R. P. Por uma teoria pós-moderna da tradução. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 1992. (Tese, Doutorado em Literatura Comparada).
- WEISSTEIN, Ulrich. Comparative Literature and Literary Theory, Survey and Introduction. London: Indiana University Press, 1973.
- WELLEK, René. Conceitos de crítica. São Paulo: Cultrix, s/d.
- WILLIAMS, Raymond. Politics of Modernism. London, New York: Verso, 1996.
- WILSON, Rob, DISSANAYAKE, Wimal (Eds.). Global/Local: Cultural Production and the Transnational Imaginary. Durham, London: Duke University Press, 1996.



**pós-lit**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de  
Letras - FALE



**Código: LIT867 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Literatura comparada e interdisciplinaridade (literatura e psicanálise - o ato só de escrever)**

**Professor(es): Lúcia Castello Branco**

**Ementa:**

Articulações entre literatura e psicanálise, a partir da noção de ato. O ato analítico, o ato de escrita. A escrita e a leitura, a partir da perspectiva de Blanchot, Duras, Llansol, Freud e Lacan

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- BARTHES, Roland. O rumor da língua. RJ: Brasiliense, 1988.  
BLANCHOT, Maurice. O espaço literário. RJ: Rocco, 1987.  
BLANCHOT, Maurice. La bête de Lascaux. Paris: Fata Morgana, 1982.  
CELAN, Paul. Arte poética: o meridiano e outros textos. Lisboa: Cotovia, 1996.  
DURAS, Marguerite. Escrever. RJ: Rocco, 1984.  
DURAS, Marguerite. A vida material. RJ: Globo, 1984.  
LACAN, Jacques. O seminário. Livro 15. O ato analítico. (Edição alternativa)  
LLANSOL, Maria Gabriela. Onde vais, Drama-Poesia? Lisboa: Relógio D'Água, 2000.  
LOPES, Silvina Rodrigues. Literatura, defesa do atrito. Lisboa: Vendaval, 2003.  
PARMUK, Orhan. A mala do meu pai. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.  
PONGE, Francis. Métodos. RJ: Imago, 1997.  
SCHNEIDER, Michel. Ladrões de palavras. SP: UNICAMP, 1990.



**Código: LIT875 - Turma: A - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de Literatura e outras artes (a teoria da narrativa de Mikhail Bakhtin)**

**Professor(es): Luís Alberto Ferreira Brandão Santos**

**Ementa:**

Abordagem crítica da obra de Mikhail Bakhtin no que concerne à sua contribuição específica aos Estudos Literários, buscando delimitar os pressupostos teóricos, estéticos e epistemológicos que a fundamentam, bem como indagando a viabilidade, os problemas e as aporias da utilização das principais categorias-chave do pensamento bakhtiniano no âmbito da Teoria da Narrativa Literária contemporânea

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento; o contexto de François Rabelais. 5. ed. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 2002.

BAKHTIN, Mikhail. Art and answerability: early philosophical essays. Austin: Univ. of Texas Press, 1995.

BAKHTIN, Mikhail. Bakhtin school papers. Essex: Univ. Essex, 1988.

BAKHTIN, Mikhail. Para uma filosofia do ato. Trad. Carlos Alberto Faraco, Cristovão Tezza. s.l. s.d. (mimeo).

BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. 4. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

BAKHTIN, Mikhail. O freudismo; um esboço crítico. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Perspectiva, 2007.

BAKHTIN, Mikhail. Problemas da poética de Dostoiévski. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária: 1981.

BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética; a teoria do romance. Trad. Aurora Fornoni Bernadini et al. São Paulo: Unesp, Hucitec, 1988.

BAKHTIN, Mikhail. Speech genres and other late essays. Austin: University of Texas Press, 1986.

BAKHTIN, Mikhail. The dialogic imagination. Trad. Caryl Emerson, Michael Holquist. Austin: University of Texas Press, 1981.

BAKHTIN, Mikhail, MEDVEDEV, P. The formal method in literary scholarship. Trad. Albert J. Wehrle. Cambridge, London: Harvard University Press, 1978.

BAKHTIN, Mikhail (VOLOCHÍNOV, V. N.). Marxismo e filosofia da linguagem. 11a. ed. Trad. Michel Laud, Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 2004.

CLARK, Katerina, HOLQUIST, Katerina. Mikhail Bakhtin. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1998.

EMERSON, Caryl. Os 100 primeiros anos de Mikhail Bakhtin. Trad. Pedro Jorgensen Jr. Rio de Janeiro: Difel, 2003.

KRISTEVA, Julia. Une poétique ruinée. In: BAKHTINE, Mikhail. La poétique de Dostoïevski. Paris: Seuil, 1963. p. 5-27.

MORSON, Gary Saul; EMERSON, Caryl. Mikhail Bakhtin: creation of a prosaics. Stanford: Stanford University Press, 1990.

TEZZA, Cristóvão. Entre a prosa e a poesia: Bakhtin e o formalismo russo. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.



**Código: LIT875 - Turma: E - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos**  
**Disciplina: Seminário de literatura e outras artes (poética e visualidade)**  
**Professor(es): Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova**

**Ementa:**

O curso apresenta aspectos da literatura brasileira e outras em sua relação com a imagem. O texto verbal e a imagem em seus hibridismos e temas. Das primeiras manifestações medievais até as contemporâneas. O saber das imagens e a expansão dos limites, o deslocamento da percepção tanto no texto literário quanto na imagem

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

ALETRIA: Revista de Estudos de Literatura. Olhar cabisbaixo: trajetos da visão no século XX. Belo Horizonte, n. 10-11, 2003-2004.

ANTELO, Raúl. Potências da imagem. Chapecó: Argos, 2004.

BABILAQUES: alguns cristais clivados. Textos de Antonio Cícero, Armando Freitas Filho, Arnaldo Antunes, Arto Lindsay, Ericson Pires, Luciano Figueiredo, Stephen Berg e Waly Salomão. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria; Kabuki Produções Culturais, 2007.

BARBOSA, Leila Maria Fonseca; RODRIGUES, Marisa Timponi Pereira. Ismael Nery e Murilo Mendes: reflexos. Juiz de Fora: UFJF/MAMM, 2009.

BASBAUM, Ricardo (Org.). Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BRITO, Antônio Carlos de. Na corda bamba / Cacaso. Desenhos de José Joaquim de Salles e Tomás Salles, prefácio de Heloisa Buarque de Hollanda. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2004.

BROSSA, Joan. Desde Barcelona ao Novo Mundo. Barcelona: Fundació Joan Brossa, 2005. Catálogo de exposição.

BÜRGER, Peter. Teoria da vanguarda. Tradução de José Pedro Antunes. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins, 2005. (Coleção Todas as artes)

CAUQUELIN, Anne. A invenção da paisagem. São Paulo: Martins, 2007. (Coleção Todas as artes)

CAUQUELIN, Anne. Frequentar os incorporais: contribuição a uma teoria da arte contemporânea. São Paulo: Martins, 2008. (Coleção Todas as artes)

KAC, Eduardo. Luz & letra: ensaios de arte, literatura e comunicação. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2004.

LINS, Daniel (Org.). Nietzsche / Deleuze: imagem, literatura e educação: Simpósio Internacional de Filosofia, 2005. Rio de Janeiro: Forense Universitária; Fortaleza: Fundação de Cultura, Esporte e Turismo, 2007.

PEYRÉ, Yves. Peinture et poésie: le dialogue par le livre. Paris: Gallimard, 2001.

RENNÓ, Rosângela. Rosângela Rennó. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998. (Artistas da Usp, 9)

RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea. Tradução de Cássia Maria Nasser. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

SALOMÃO, Waly. Gigolô de bibelôs. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.



**Código: LIT875 - Turma: D - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de literatura e outras artes (estudos interartes ou intermedialidade?)**

**Professor(es): Solange Ribeiro de Oliveira**

**Ementa:**

Conceito de intermedialidade enquanto estudo de relações entre mídias e como categoria crítica para a análise de configurações intermediárias; utilidade do conceito; problematização da categoria "arte" na produção contemporânea e de antigos paradigmas para seu estudo; transposições intersemióticas: literatura e as artes visuais; literatura e música.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

CLÜVER, Claus. \_\_\_\_\_ Intermedialidade. Pós . Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, Nov. 2008, p. 5-23.

\_\_\_\_\_-Concrete Poetry and the New Performance Arts: Intersemiotic, Intermedia, Intercultura. East of West. Cross Cultural Performance and the Staging of Difference. Sponsler, , Claire and Chen, Xiaomei ( eds). New York: Palgrave, 2000, pp. 33-61.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_Estudos interartes: Conceitos, termos, objetivos. In:  
Literatura e Sociedade: Revista de teoria literária e literatura comparada  
Universidade de São Paulo, 2 , 997, p. 37-55

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Estudos Interartes: Orientação Crítica. In Floresta Encantada: novos caminhos da  
Literatura comparada. Ed. Helena Buescu, Jono Ferreira Duarte, and Manuel Gusmno. Lisboa: Publicações Dom  
Quixote, 2001.

DANTO, Arthur. The Abuse of Beauty. Chicago, Illinois: Open Court, 2003.

MOSER, Walter. As relações entre as artes: por uma arqueologia da intermedialidade. Pós . Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG, Nov. 2008, p. 42-65.

OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. Literature and the other arts: contemporary issues. A New Ireland in Brazil. Izarra, Laura P. Z; BASTOS, Beatriz Kopschitz X (eds). São Paulo: Humanitas, 2008, p. 483-510.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_A literatura e as outras artes, hoje: um título, três problemas. Scripta  
Uniandrade. Curitiba, número 5, ano 2007, p. 11-21.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_Literatura e Música: Modulações Pós-Coloniais. São Paulo: Editora Perspectiva,  
2002.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_Literatura e Artes Plásticas. O Künstlerroman na Ficção Contemporânea. Ouro  
Preto: Editora da UFOP, 1994.

RAJEWSKY, Irina O. Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A literary perspective on intermediality. Intermédialités: histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques / Intermedialities: History and theory of the arts, literature and techniques no. 6 , p. 43-64, 2005. Tradução brasileira In: DINIZ, Thaís F. N.; REIS, Eliana Lourenço de Lima (orgs.). Intermedialidade e Estudos Inter-artes. Desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG. No prelo.



**Código: LIT875 - Turma: B - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de literatura e outras artes (tempo, espaço, imagem e memória)**

**Professor(es): Leda Maria Martins**

**Ementa:**

Reflexões sobre diferentes concepções e performances do tempo e do espaço em narrativas literárias, textos fílmicos, peças dramáticas e performances rituais, destacando as inter-relações entre tempo, espaço, imagem e memória e as interfaces entre as teorias literárias e outros campos teóricos. O estudo proposto visa sublinhar poéticas da temporalidade e da espacialidade que se constituem não apenas pela fabulação temática na fabulação do narrado, mas, sim, por estruturas e processos de produção sónica que mimetizam diferentes registros de construção de imagens e distintas concepções e experiências do tempo, do espaço, do ser e da memória, em distintas produções artísticas e culturais

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

Textos Teóricos

Arbex, Márcia, org. Poéticas do visível, ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Fale-Poslit, 2006.

Ávila, Myriam. O retrato na rua, memórias e modernidade na cidade planejada. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

Uge, Marc. Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papyrus, 1994.

Adjaye, Joseph K., ed. Time in the black experience. Westport and London: Greenwood Press, 1994.

Agostinho, Sto. Confissões. In: Os Pensadores, v. VI. São Paulo: Ed. Abril, 1983.

Bachelard, Gaston. O direito de sonhar.

Bergson, Henry. Matéria e memória. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1990.

Blanchot, Maurice. O espaço literário. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

Bosi, Alfredo. O tempo e o ser da poesia. São Paulo: Cultrix, 1990.

Brandão, Luís Alberto. Espaços literários e suas expansões. In: Aletria, revista de estudos da literatura. Poéticas do Espaço. Belo Horizonte: Poslit, 2007.

Canclini, Nestor Garcia. Imaginários urbanos. Buenos Aires: Ed. Universitaria Buenos Aires, 1997.

Connerton, Paul. How societies remember. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Castello Branco, Lucia. A traição de Penélope. São Paulo: Annablume, 1994.

Cury, Maria Zilda. Flashes da cidade. In: O Eixo e a Roda, dossiê Literatura Brasileira Contemporânea. Belo Horizonte, Poslit, v.15, julho-dezembro, 2007.

Dalcastagne, Regina. Sombras da Cidade: o espaço na narrativa brasileira contemporânea. In: IPOTESI, Revista de Estudos Literários. Juiz de Fora, v. 7, n. 2, 2003.

Deleuze, Gilles. Cinema II: a imagem-tempo. São Paulo: Brasiliense, 1990.

Denser, Márcia. Poéticas Urbanas Brasileiras: novas subjetividades & cultura de mercado. In: <http://www.cronopios.com.br>

Doctors, Marcio, org. Tempo dos tempos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

Domingues, Ivan. O fio e a trama, reflexões sobre o tempo e a história. Belo Horizonte: Ed. UFMG, São Paulo: Iluminuras, 1996.

Eliade, Mircea. O mito do eterno retorno.

Enciclopédia Einaudi. Tempo/Temporalidade. Portugal: Imprensa Nacional/Casa Moeda, 1993, v.29.

Fu-Kiau, A. Bunseki. Ntangu-Tandu-Kolo: the Bantu-Kongo concept of time. In: Adjaye, Joseph K., ed. Time in the black experience. Westport and London: Greenwood Press, 1994.

Gomes, Renato Cordeiro. Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana. São Paulo: Rocco, 1994.

Guattari, Félix. Caosmose, um novo paradigma estético. São Paulo: Editora 34, 1994.

Guimarães, César. Imagens da memória, entre o legível e o visível. Belo Horizonte: Editora UFMG/ POSLIT, 1997.

Iser, Wolfgang. O fictício e o imaginário. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.

Jameson, Fredric. Espaço e imagem, teorias do pós-moderno e outros ensaios. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1994.

Joly, Martine. Introdução à análise da imagem. 5.ª ed. São Paulo: Papyrus, 2002.

Kagame, Aléxis. A percepção empírica do tempo e concepção da história no pensamento bantu. In: Ricouer, Paul et alli. As culturas e o tempo. São Paulo: Vozes, 1975.





- Krenak, Ailton. Antes o tempo não existia. In: Novaes, Adauto, org. Tempo e história. São Paulo; Companhia das Letras, 1996.
- Lê Goff, Jacques. Por amor às cidades. São Paulo: UNESP, 1998.
- Lévy, Pierre. As tecnologias da inteligência: o futuro do pensamento na era da informática. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.
- Lévy, Pierre. O que é o virtual? São Paulo: Editora 34, 1996.
- LIMA, Luiz Costa. A aguarrás do tempo, estudos sobre a narrativa. Rio de Janeiro; Rocco, 1989.
- LOPES, Anchyses, Jobim. Estética e poesia: imagem, metamorfose e tempo trágico. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1995.
- Manguel, Alberto. Lendo imagens. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- Martins, Leda Maria. Afrografias da memória. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- Martins, Leda Maria. Performances do tempo espiralar. In: Ravetti, Graciela e Arbex, Márcia. Performances, exílios e fronteiras. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2002.
- Martins, Leda Maria. "Tal Pai, tal Filha: os falseios da mimese em Jóias de Família". In: O Eixo e a Roda, Revista de Literatura Brasileira. Fale/Poslit/UFMG, v.7, 2001.
- Meyerhoff, Hans. O tempo na literatura. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1976.
- Novaes, Adauto, org. Tempo e história. São Paulo; Companhia das Letras, 1996.
- Oliveira, Rejane P. Literatura, Cinema e Produção de Simulacro. In: Saraiva, Juracy Assman, org. Narrativas Verbais e Visuais, leituras refletidas. Rio Grande do Sul: Ed. Unisinos, 2003.
- Otte, Georg. Uma Pequena História do Espaço (e do Tempo): o conceito de espaço em Kant, Lessing, Foucault e Benjamin. In: Aletria, Revista de Estudos de Literatura. Poéticas do Espaço. Belo Horizonte, Poslit, 2007.
- Pellegrini, Tânia. Narrativa Verbal e Narrativa Visual, possíveis aproximações. In: Pele Igrini et alli, org. Literatura, cinema e televisão. São Paulo: Senac e Ed. Itaú Cultural. Pomian, K. Tempo/temporalidade. In: Enciclopédia Einaudi. Tempo/ Temporalidade. Portugal: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1993, v.29.
- RICOUER, Paul et alli. As culturas e o tempo. São Paulo: Vozes, 1975.
- RICOUER, Paul. Tempo e narrativa. Trad. Constança Marcondes César. Campinas; Papirus, tomo 1, 1994.
- ROSSET, Clément. O real e seu duplo. Porto Alegre: L&PM, 1988.
- Santos, Douglas. A Reinvenção do espaço. São Paulo: UNESP, 2002.
- Sarlo, Beatriz. Tempo Passado, Cultura da Memória e Guinada Subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
- Soja, Edward W. Geografias Pós-Modernas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993.

#### Narrativas, Dramas e Filmes

##### 1. Narrativas (romances e contos)

- Dom Casmurro, de Machado de Assis
- Os sinos da agonia, de Autran Dourado
- Cidades invisíveis, de Calvino
- Jóia de família, de Zulmira Ribeiro Tavares
- Antes de nascer o mundo, de Mía Couto
- Passeio noturno, de Rubem Fonseca
- Maria, de Conceição Evaristo
- Acqua Toffana, 2, de Patrícia Melo
- Tocaia, de Guilherme Scalzilli

##### 2. Dramas

- Valsa no.6, de Nelson Rodrigues
- A última gravação, de Beckett

##### 3. Filmes

- De volta ao passado, filme de Jeannot Szwarc (1980)
- Antes da chuva, filme de Milcho Manchevski (1994)
- La Jetée, filme de Kris Maker (1962)



**Código: LIT875 - Turma: C - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de literatura e outras artes (América Latina)**

**Professor(es): Graciela Inés Ravetti de Gómez; Sara del Carmen Rojo de la Rosa**

**Ementa:**

Por uma teoria literária que fundamente atos efetivos de crítica estética: a cultura como a) provocação, b) reconhecimento da cultura produzida no espaço próprio, c) construção da condição de sujeitos latino-americanos e d) deslinde de tradições cuja produtividade no presente se mostre evidente

**Programa:**

I Parte. Graciela Ravetti

Narrativa e ensaio na América Latina

I. sessão

a) Lezama Lima: La expresión americana. Lezama Lima José. A expressão americana. Tr. Irlemar Chiampi. São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.

II. sessão

b) Borges. Inquisições. Outras inquisições. Ficções. In: Obras completas.

III. sessão

c) José María Arguedas: Diarios. In: El zorro de arriba y el zorro de abajo.

IV sessão

d) Cornejo Polar: Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo. In: Revista de crítica literaria latinoamericana. Año XXV, N° 50. Lima-Hanover, 2do. Semestre de 1999, pp. 9-12

V. sessão

e) Aníbal Quijano: Colonialidad del Poder.

f) Beatriz Sarlo: Escritos sobre literatura argentina. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2007.

VI sessão

g) Wilfrido Corral: Novelistas sin timón: exceso y subjetividad en el concepto de 'novela total'. MLN, Vol. 116, No. 2, Hispanic Issue (Mar., 2001), pp. 315-349 The Johns Hopkins University Press

URL: <http://www.jstor.org/stable/3251623>

h) VII e VIII sessões (8 h.)

Seminários dos estudantes

II Parte. Sara Rojo

Literatura dramática, cinema e política na América Latina

IX sessão. Teoria da memória.

História, memória, literatura. O testemunho na era das catástrofes, de Márcio Seligmann, (cap. I: "Reflexões sobre a memória, a história e o esquecimento").

A memória, a história, o esquecimento, de Paul Ricoeur (cap. II. "A memória exercitada: uso e abuso").

X. Teoria teatral e cinematográfica

Crítica à imagem eurocêntrica, de Ella Shohat e Robert Stam (cap. VIII. "A estética da resistência").

El giro político, de Federico Irazábal, (caps. I e II: "El laberinto que extravió su centro", e "El teatro que busca un nuevo espejo".)

Teatro e pulsão anárquica no teatro do cone sul ("O teatro argentino dissidente das últimas décadas", de Sara Rojo. In Aletria 17 e o cap. "Anarquismo e teatro no Brasil", de Sara Rojo. In Topografias da cultura)

XI sessão. Cinema e teatro chileno

Imágenes de ditadura, de Patricio Henríquez (documentário).

"Cariño malo", de Inés Margarita Stranger. In: Dramaturgia de mulheres latino-americanas.



"Cinema Utopia", de Ramón Griffero. In: Antologia teatral da latinidade.

XII. sessão Teatro e cinema argentino

Memoria del saqueo, de Pino Solanas (documentário).

"O sol nascente", de Griselda Gambaro. In: Dramaturgia de mulheres latino-americanas.

"Só os babacas morrem de amor", de César Brie. In: Antologia teatral da latinidade.

XIII. sessão Cinema e teatro brasileiro

Indio, dir. Silvio Back (cenas do documentário).

As Bacantes, dir. José Celso Martinez Corrêa (cenas da montagem).

"O Mercado do Gozo", de Sérgio Carvalho e outros. In: Companhia do Latão. 7 peças teatrais.

"O livro de Jô", de Luiz Fernando Abreu. In: Teatro da Vertigem.

XIV e XV sessões

Seminários dos estudantes

III Avaliações

Avaliação através de Comunicações. 25 p. cada uma. Total = 50 p.

A partir dos conteúdos das unidades de cada parte, fazer análises de um objeto de pesquisa visando comunicações de 20 minutos (6 páginas, times new roman 12, espaço 1,5). As comunicações serão entregues uma semana após de apresentadas com objetivo que incorporem as sugestões recebidas. Por tanto, cada estudante realiza duas comunicações (uma para cada parte da disciplina).

Trabalho final -50 p.

A partir da teoria estudada na primeira parte ou na segunda parte desta disciplina e de acordo com o objeto de pesquisa que o estudante queira analisar, o aluno realizará apenas um trabalho final (10 a 12 páginas, times new roman 12, espaço duplo). Data de entrega: um mês depois de finalizada a última classe.

**Bibliografia:**

I. Parte

ARGUEDAS, José María: Diarios. In: El zorro de arriba y el zorro de abajo. El zorro de arriba y el zorro de abajo. Edición crítica. Eve-Marie Fell (coordinadora). 2a ed. Madrid; París; México; Buenos Aires; São Paulo; Río de Janeiro; Lima: ALLCA XX, 1996.

BORGES, Jorge Luis. Obras Completas I (1923-1949). Buenos Aires, Argentina. Emecé, 1996, Obras Completas II (1952-1972). Buenos Aires, Argentina. Emecé, 1996, Obras Completas III (1975-1985). Buenos Aires, Argentina. Emecé, 1996, Obras Completas IV (1975-1988). Buenos Aires, Argentina. Emecé, 1996

CORNEJO POLAR, Antonio: Para una teoría literaria hispanoamericana: a veinte años de un debate decisivo. In: Revista de crítica literaria latinoamericana. Año XXV, N° 50. Lima-Hanover, 2do. Semestre de 1999, pp. 9-12.

CORRAL, Wilfrido: Novelistas sin timón: exceso y subjetividad en el concepto de 'novela total'. MLN, Vol. 116, No. 2, Hispanic Issue (Mar., 2001), pp. 315-349 The Johns Hopkins University Press. URL:

<http://www.jstor.org/stable/3251623>

LEZAMA LIMA, José: La expresión americana. Lezama Lima José. A expressão americana. Tr. Irlemar Chiampi. Sao Paulo: Editora Brasiliense, 1988.

QUIJANO, Aníbal: Colonialidad del Poder.

SARLO, Beatriz: Escritos sobre literatura argentina. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 2007.

II. Parte

Dramaturgia

ABREU, Luis. O livro de Jô. In Trilogia bíblica., Teatro da Vertigem. São Paulo: Publifolha, 2002.

BRIE, César . Só os babacas morrem de amor. In: Antologia teatral da latinidade (org. Alexandre, Marcos, M. Barros e Sara Rojo). Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

CARVALHO, Sérgio, Helena Albergaria e Márcio Marciano. O mercado do gozo. In: Companhia do Latão. 7 peças (org. Carvalho, Sérgio e Márcio Marciano). São Paulo: Cosac e Naify, 2008.

GAMBARO, Griselda. O sol nascente. In Dramaturgia de mulheres latino-americanas (org. Ravetti, Graciela e Sara Rojo). Belo Horizonte: Ed. Armazem de ideias, 1996.

GRIFFERO, Ramón. Cinema utopia. In Antologia teatral da latinidade (org Alexandre, Marcos, M. Barros e Sara Rojo). Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

STRANGER, Inês Margarita. Cariño Malo. In Dramaturgia de mulheres latino-americanas (org. Ravetti, Graciela e Sara Rojo). Belo Horizonte: Ed. Armazem de ideias, 1996.

#### Teoria

IRAZÁBAL, Federico. El giro político. Una introducción al teatro político en el marco de las teorías débiles (debilitadas). Buenos Aires: Ed. Biblios, 2004.

RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Traducción Alain François. Campinas, São Paulo: Ed. Unicamp, 2007.

ROJO, Sara. Anarquismo e teatro no Brasil. In Topografias da cultura (org Graciela Ravetti, Maria Z. Cury e Myriam Ávila). Belo Horizonte: UFMG, 2009.

----. O teatro argentino dissidente das últimas décadas. In Aletria 17 (org . Graciela Ravetti e Sara Rojo). Belo Horizonte: Pós-Lit- Fale da UFMG, 2008.

SELIGMANN, Márcio. História, memória, literatura. O testemunho na era das catástrofes. São Paulo: Ed. Unicamp, 2003.

SHOLAT, Ella e Robert Stam. Crítica a imagem eurocentrica. São Paulo: Ed. Cosac e Naify, 2006.

#### Filmes

BACK, Sílvio. Índio (1995). In Cinemateca de Sívio Back. Brasil: FilmeVersátil, 2006.

SOLANAS, Fernando Pino de. Memoria del Saqueo. Franca-Argentina: Cine Sur, 2004.

MARTINEZ CORRÊA, Jose Celso. As Bacantes. In Festival Tea(t) ro Oficina. Brasil; Academia filmes, 2009.

HENRÍQUEZ, Patricio. Imágenes de dictadura de França-Chile: Le monde Diplomatique e Macumba Internacional, 2000.

**Código: LIT877 - Turma: U - Nível: D - 15 horas - 1 Créditos**

**Disciplina: Seminário de literatura e outras artes (methodologies of word & image studies)**

**Professor(es): Lauren S. Weingarden**

**Ementa:**

This course introduces the student to methodologies and purposes of "word & image studies," as the study of verbal-visual communicative processes which take place in both the visual arts and literary disciplines. 'Word' and 'image' are not autonomous entities but discursive practices that can be read using codes from different systems of signs. Adapted to the discipline of art history, word & image studies builds upon both its iconographic and formalist foundations which are then modified by semiotic, structuralist, and discourse analyses. This methodology facilitates inter-artistic and interdisciplinary studies and maintains a historical/contextual positioning of the art and artifacts that are studied and researched

**PRÉ-REQUISITO(S):** As aulas serão ministradas em inglês

**Programa:**

3, 10, 17 e 24 de maio

**Bibliografia:**

Nelson, Robert S., and Richard Shiff. *Critical Terms for Art History*. Chicago: University of Chicago Press, 2003.  
Varga, Kribédi. "Criteria for Describing Word-and-Image Relations," *Poetics Today* 10:1(Spring, 1989): 31-53.  
Weingarden, Lauren S. "The Place of Art Historiography in Word & Image Studies: Manet's 'A Bar at the Folies-Bergère' and the Naturalist Novel," *The Pictured Word. Word & Image Interactions 2*, eds., Martin Heusser, et.al. Amsterdam/Atlanta: Editions Rodopi, 1998.  
Foucault, Michel. "What Is an Author?" *Twentieth-Century Literary Theory*. Ed. Vassilis Lambropoulos and David Neal Miller. Albany: State University Press of New York, 1987. 124-42.  
De George, Richard T., and Fernande M. De George. *The Structuralists: from Marx to Le'vi-Strauss*. Garden City, N.Y.: Anchor Books, 1972.  
Barthes, Roland. "Mythology Today," in *Mythologies*. New York: Hill and Wang, 1972. (1957), 109-159.

**Código: LIT878 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de literatura em língua inglesa e/ou outras literaturas (crimes literários)**

**Professor(es): Julio César Jeha; Lyslei de Souza Nascimento**

**Ementa:**

Estudo de autores e obras que abordem o crime como tema literário. A idéia da literatura como fato intelectual, nesse contexto, põe em discussão "um mistério a ser desvendado por obra da inteligência" e a construção do texto ficcional como proposição de um enigma/desafio ao leitor. Por outro lado, a idéia de transgressão de códigos morais permite discutir o enigma do mal: de onde vem e porque é cometido. Serão abordados: 1) a história do crime e da investigação na literatura; 2) crimes, delitos e transgressões; 3) a construção das personagens como detetives e investigadores na modernidade; 4) cidades, ordem e desordem no conto policial; 5) o detetive pós-moderno; 6) a narrativa policial contemporânea.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

BOILEAU-NARCEJAC. O romance policial. São Paulo: Ática, 1991.

ECO, Umberto, SEBEOK, T. A. O signo de três: Dupin, Holmes, Peirce. São Paulo: Perspectiva: 1991.

FOUCAULT, Michel. A verdade e as formas jurídicas. Rio de Janeiro: Cadernos da PUC, 1974.

MANDEL, Ernest. Delícias do crime: história social do romance policial. Trad. Nilton Goldmann. São Paulo: Busca Vida, 1988.

REIMÃO, Sandra Lúcia. O que é romance policial. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1983.



**Código: LIT896 - Turma: A - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos**  
**Disciplina: Seminário de crítica literária comparada (a modernidade literária)**  
**Professor(es): Georg Otte**

**Ementa:**

Partindo da discussão do conceito de "modernidade", o seminário visa uma maior delimitação do conceito no que diz respeito à modernidade literária, muitas vezes em conflito com idéias de modernização no plano científico, tecnológico ou social. Com base em pensadores como Benjamin, Foucault e outros, serão estudados o Romantismo alemão e o modernismo francês, não havendo limites quanto ao estudo de outros teóricos e outras literaturas nacionais, inclusive a brasileira. Focalizando as mudanças ocorridas na literatura, o seminário abordará tópicos como representação, linguagem, filosofia da história e estética. Levando em consideração meu projeto de pesquisa "A estética do estático", será analisada a hipótese de a modernidade representar a passagem de um pensamento estático para o dinâmico, ou seja, de uma visão marcada pela fixidez do espaço para a fluidez do tempo.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- BAUDELAIRE, Charles. Poesia e prosa. Rio de Janeiro: Aguilar, 2002.
- BENJAMIN, Walter. Obras Escolhidas. Vol. I e III. São Paulo: Brasiliense, 1985-89.
- BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido se desmancha no ar. A aventura da modernidade. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- CHIAMPI, Irlomar. Fundadores da modernidade. São Paulo: Ática, 1991. 222p. ((Serie Temas. Estudos literarios;v.25)) ISBN 8508039883 (broch.) Número de Chamada: 809.04 F981 1991 (LETRAS)
- COMPAGNON, Antoine; MOURÃO, Cleonice P. Os cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996. 139 p.
- ELIAS, Norbert. O processo civilizador. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. 2 v.
- FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. Trad. Muchail, Salma Tannus. São Paulo: Martin Fontes, 1995.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. Modernização dos sentidos. São Paulo: Editora 34, 1998. 319 p ((Coleção Teoria)) ISBN 857326098X : (broch.) Número de Chamada: 801 G974.Pp 1998
- HABERMAS, Jürgen. O discurso filosófico da modernidade. São Paulo: Martins Fontes, 2000.  
[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0104-93132005000200010](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-93132005000200010)
- Jauss, Hans Robert. "Tradição literária e consciência atual da modernidade". In: Olinto, Heidrun Krieger (org.). História da literatura. As novas teorias alemãs. São Paulo: Ática, 1996.
- KOSELLECK, Reinhart; CASTELO-BRANCO, Luciana Villas-Boas. Crítica e crise: uma contribuição à patogênese do mundo burguês. Rio de Janeiro: Contraponto, 1999 256p. ISBN 8585910259
- SCHILLER, Friedrich; SUZUKI, Marcio. Poesia ingenua e sentimental. São Paulo: Iluminaras, 1991. 150 p. (Biblioteca polen) ISBN 8585219459 (broch.) Número de Chamada: 801.93 S334.Ps 1991
- SCHLEGEL, Friedrich von.; SUZUKI, Márcio.. O dialeto dos fragmentos. São Paulo: Iluminuras, 1997. 253 p. (Biblioteca pólen) ISBN 8573210575 (broch.) Número de Chamada: 193 S339L.Ps 1997
- SCHLEGEL, Friedrich; STIRNIMANN, Victor-Pierre. Conversa sobre a poesia: e outros fragmentos. São Paulo: 1994. 118p ISBN 8585219807 : (Broch.) Número de Chamada: 809.1 S339.Ps 1994 (LETRAS)
- SIMMEL, Georg. As grandes cidades e a vida do espírito.
- WEBER, Max: A ciência como vocação. [disponível na Internet]



**Código: LIT899 - Turma: A - Nível: M/D - 90 horas - 3 Créditos**  
**Disciplina: Estudo especial (memória em relatos: a escrita de Milton Hatoum)**  
**Professor(es): Maria Zilda Ferreira Cury**

**Ementa:**

A partir da análise dos romances de Milton Hatoum, verificar como se dá a construção da memória no espaço da ficção, identificando suas implicações para a estrutura da narrativa e as condições para a formação das noções de identidade e nação.

Aluno: Fabrícia Wallace Rodrigues

**Programa:**

PROGRAMA:

- I. A Memória e a narrativa
- II. Literatura e imigração: o eu em movimento
- III. Memória e identidade: o estrangeiro de si mesmo

Março e abril/2010

·Parte I CURY, Maria Zilda Ferreira. De Orientes e relatos. In: SANTOS, Luis Alberto Brandão e PEREIRA, Maria Antonieta (orgs). Trocas Culturais na América Latina. Belo Horizonte: PósLit/FALE/UFMG; NELAM/FALE/UFMG, 2000, p.165-177.

·\_\_\_\_\_. Fronteiras da memória na ficção de Milton Hatoum. Letras (Santa Maria), Santa Maria, v. 26, p. 11-19, 2003.

·GAGNEBIN, Jeanne Marie. Dizer o tempo. In: \_\_\_\_\_. Sete aulas sobre linguagem, memória e história. 2.ed. Rio de Janeiro: Imago, 2005.

·\_\_\_\_\_. Verdade e memória do passado. In: \_\_\_\_\_. Lembrar, esquecer, escrever. São Paulo: 34, 2006.

·\_\_\_\_\_. O que significa elaborar o passado?. In: \_\_\_\_\_. Lembrar, esquecer, escrever. São Paulo: 34, 2006

·SAID, Edward W. Orientalismo: O Oriente como invenção do Ocidente. Trad. Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

·STEINER, George. Literature and Post-History. In: \_\_\_\_\_. Language and silence. London: Faber and Faber, 1995.

·WALTY, Ivete Lara Camargos; CURY, Maria Zilda. Textos sobre textos: um estudo da metalinguagem. Belo Horizonte: Dimensão, 1999.

Discussão I: Memória e narrativa - Os romances de Milton Hatoum

Maio/2010

·Parte II ÁVILA, Myriam. O encontro com o estrangeiro: uma tipologia. In: SANTOS, Luis Alberto Brandão; PEREIRA, Maria Aparecida. (Org.). Trocas Culturais na América Latina. Belo Horizonte: Pós-Lit/FALE/UFMG, 2000.

·BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. Trad. Antônio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

·CURY, Maria Zilda Ferreira. Uma luz na escuridão: imigração e memória. In: CURY, Maria Zilda Ferreira et al (org.). Literatura e imigração. Belo Horizonte: Editora da UFMG; Rio Grande: FURG, 2006.

·\_\_\_\_\_. Imigrantes e agregadas: personagens femininas na ficção de Milton Hatoum. In: DUARTE, Constância Lima (org.). Gênero e representação na literatura brasileira. Coleção Mulher e Literatura. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2002, p.305-318.

·\_\_\_\_\_. A cor sépia da escrita: memórias de imigrantes libanesas. In: PIRES, Maria Isabel Edom. (Org.). Formas e dilemas da representação da mulher na literatura contemporânea. 1. ed. Brasília: Universidade de Brasília, 2008, v. 1, p. 73-97.

·\_\_\_\_\_. Memórias da imigração. In: SELIGMAN-SILVA, Márcio. (Org.). Palavra e imagem: memória e escritura. 1 ed. Chapecó: Argos, 2006, v. 1, p. 303-326.





- SAID, Edward W. Reflexões sobre o exílio. In: \_\_\_\_\_. Reflexões sobre o exílio e outros ensaios. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- \_\_\_\_\_. História, literatura e geografia. In: \_\_\_\_\_. Reflexões sobre o exílio e outros ensaios. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- Discussão II: "O eu em movimento"

Junho/2010

- Parte III BHABHA, Homi K. Disseminação. In: \_\_\_\_\_. O local da cultura. Trad. Myriam Ávila et al. Belo Horizonte: UFMG, 1998. p.198-138.
- CANCLINI, Néstor García. O porvir do passado. In: \_\_\_\_\_. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EdUSP, 2001. p.159-203.
- \_\_\_\_\_. Culturas Híbridas, poderes oblíquos. In: \_\_\_\_\_. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EdUSP, 2001. p.283-350.
- CURY, Maria Zilda Ferreira. Julia Kristeva: Música para o estrangeiro. In: FUNCK, Susana (org.). Trocando idéias sobre a mulher e a literatura. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 1994.
- \_\_\_\_\_. L'étranger qui m'habite: voix immigrantes dans la fiction de Milton Hatoum. Quadrant (Montpellier), Montpellier, v. 21, p. 159-169, 2004.
- HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Trad. Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
- KRISTEVA, Julia. Estrangeiros para nós mesmos. Trad. Maria Carlota Carvalho Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- NASCIMENTO, Lilian Soier. Imigrantes: identidades em trânsito. In: CURY, Maria Zilda Ferreira et al (org.). Literatura e imigração. Belo Horizonte: Editora da UFMG; Rio Grande: FURG, 2006.
- Discussão III: Memória, narrativa e identidade

#### FORMA DE AFERIÇÃO:

1. Fichamento das leituras recomendadas;
2. Discussão acerca das principais questões concernentes ao curso.

#### Bibliografia:

- ARRIGUCCI Jr., Davi. Apresentação de Relato de um certo Oriente. In: HATOUM, Milton. Relato de um certo oriente. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- ÁVILA, Myriam. O encontro com o estrangeiro: uma tipologia. In: SANTOS, Luis Alberto Brandão; PEREIRA, Maria Aparecida. (Org.). Trocas Culturais na América Latina. Belo Horizonte: Pós-Lit/FALE/UFMG, 2000.
- BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. Trad. Antônio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Obras escolhidas, v. 1)
- BHABHA, Homi K. O local da cultura. Trad. Myriam Ávila et al. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- BLANCHOT, Maurice. O livro por vir. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: EdUSP, 2001.
- CURY, Maria Zilda Ferreira et al (org.). Literatura e imigração. Belo Horizonte: Editora da UFMG; Rio Grande: FURG, 2006.
- \_\_\_\_\_. De Orientes e relatos. In: SANTOS, Luis Alberto Brandão e PEREIRA, Maria Antonieta (orgs). Trocas Culturais na América Latina. Belo Horizonte: PósLit/FALE/UFMG; NELAM/FALE/UFMG, 2000, p.165-177.
- \_\_\_\_\_. Julia Kristeva: Música para o estrangeiro. In: FUNCK, Susana (org.). Trocando idéias sobre a mulher e a literatura. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 1994.
- \_\_\_\_\_. Imigrantes e agregadas: personagens femininas na ficção de Milton Hatoum. In: DUARTE, Constância Lima (org.). Gênero e representação na literatura brasileira. Coleção Mulher e Literatura. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2002, p.305-318.
- \_\_\_\_\_. L'étranger qui m'habite: voix immigrantes dans la fiction de Milton Hatoum. Quadrant (Montpellier), Montpellier, v. 21, p. 159-169, 2004.
- \_\_\_\_\_. Fronteiras da memória na ficção de Milton Hatoum. Letras (Santa Maria), Santa Maria, v. 26, p. 11-19, 2003.



- \_\_\_\_\_. A cor sépia da escrita: memórias de imigrantes libanesas. In: Maria Isabel Edom Pires. (Org.). Formas e dilemas da representação da mulher na literatura contemporânea. 1 ed. Brasília: Universidade de Brasília, 2008, v. 1, p. 73-97.
- \_\_\_\_\_. Memórias da imigração. In: SELIGMAN-SILVA, Márcio. (Org.). Palavra e imagem: memória e escritura. 1 ed. Chapecó: Argos, 2006, v. 1, p. 303-326.
- DASTUR, Françoise. A morte: ensaio sobre a finitude. Trad. Maria Tereza Pontes. Rio de Janeiro: Difel, 2002.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. Sete aulas sobre linguagem, memória e história. 2.ed. Rio de Janeiro: Imago, 2005.
- \_\_\_\_\_. Lembrar, esquecer, escrever. São Paulo: 34, 2006.
- HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Trad. Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. 11. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.
- HATOUM, Milton. Relato de um certo oriente. 2.ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- \_\_\_\_\_. Cinzas do Norte. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- \_\_\_\_\_. Dois irmãos. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- \_\_\_\_\_. Órfãos do Eldorado. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- KRISTEVA, Julia. Estrangeiros para nós mesmos. Trad. Maria Carlota Carvalho Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- LIMA, Luiz Costa. O romance de Milton Hatoum. In: Intervenções. São Paulo: Edusp, 2002.
- NORA, Pierre. Les lieux de mémoire. Paris: Gallimard, 1997.
- PELLEGRINI, Tânia. Milton Hatoum e o regionalismo revisitado. In: Luso-Brazilian Review, 2004. V. 41 n1. P.121-138. Disponível em: <<http://muse.jhu.edu/cgi-bin/acess.cgi?uri=/journals/luso-brazilian.review/V041/41.1pellegrini.01.pdf>>. Acesso em: 01 jul. 2009.
- PIGLIA, Ricardo. Una propuesta para el nuevo milenio. In: Margens/Margenes: cadernos de cultura. Belo Horizonte, Mar del Plata, Buenos Aires, nº2, outubro de 2001.
- RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas, SP: Unicamp, 2007.
- SAID, Edward W. Orientalismo: O Oriente como invenção do Ocidente. Trad. Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- \_\_\_\_\_. Reflexões sobre o exílio e outros ensaios. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SANTOS, Luis Alberto Brandão. Línguas Estranhas. In: In: SANTOS, Luis Alberto Brandão e PEREIRA, Maria Antonieta (orgs). Trocas Culturais na América Latina. Belo Horizonte: PósLit/FALE/UFMG; NELAM/FALE/UFMG, 2000, p. 47-65.
- STEINER, George. Language and silence. London: Faber and Faber, 1995.
- TOLEDO, Marleine Paula Marcondes e Ferreira de. Itinerário para um certo Relato. São Paulo: Ateliê, 2006.
- WALTY, Ivete Lara Camargos. "Escrita Manchada: literatura Latino-americana e Identidade". Language and Literature Today. The Literature of Latin America. Brasília: Universidade de Brasília, 1993. 3v.
- WALTY, Ivete Lara Camargos; CURY, Maria Zilda. Textos sobre textos: um estudo da metalinguagem. Belo Horizonte: Dimensão, 1999.



**Código: LIT900 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 2 Créditos**

**Disciplina: Estudo Especial (A crítica (auto)biográfica)**

**Professor(es): Reinaldo Martiniano Marques**

**Ementa:**

Estudo de textos críticos sobre narrativas em primeira pessoa. Memória, sujeito e identidade. O sujeito na modernidade e a crise do sujeito na pós-modernidade. Narrativas memorialísticas: memórias, autobiografia, biografia, auto-retrato. A crítica (auto)biográfica: pressupostos, procedimentos. Relações entre escritor, autor, narrador e personagem. Estudo de narrativas autobiográficas: Migo e Confissões, de Darcy Ribeiro, e A menina do sobrado, de Cyro dos Anjos.

ALUNO: Geraldo da Aparecida Ferreira

**Programa:**

**PROGRAMA:**

1. Memória, sujeito e identidade na modernidade e na pós-modernidade
2. Narrativas memorialísticas: memórias, autobiografia, biografia, auto-retrato
3. A crítica (auto)biográfica: pressupostos, procedimentos; relações entre escritor, autor, narrador e personagem
4. Estudo de narrativas autobiográficas: Migo e Confissões, de Darcy Ribeiro, e A menina do sobrado, de Cyro dos Anjos.

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:**

Março: Memória, sujeito e identidade: leituras, discussões

Abril: Memórias, autobiografia, biografia, auto-retrato: leituras, discussões

Maior: A crítica (auto)biográfica: leituras, discussões

Junho: Estudo de narrativas autobiográficas: leituras, discussões

**FORMA DE AFERIÇÃO:** Reuniões de discussão das leituras feitas. Elaboração de ensaio.

**Bibliografia:**

AGAMBEN, Giorgio. Acerca de la imposibilidad de decir yo. In: La potencia del pensamiento. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.

ANJOS, Cyro dos. A menina do sobrado. Rio de Janeiro, Belo Horizonte: Garnier, 1994.

ARFUCH, Leonor. El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

BENJAMIN, Walter. Sobre alguns temas de Baudelaire. In A modernidade e os modernos. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975. p.37-76.

CANDIDO, Antonio. A educação pela noite & outros ensaios. São Paulo; Ática, 1987.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

D'AGOSTINI, Franca. A questão do sujeito. Porto Alegre: Editora Unisinos.

DAMIÃO, Carla Milani. Sobre o declínio da sinceridade. Filosofia e autobiografia de Jean-Jacques Rousseau e Walter Benjamin. São Paulo: Edições Loyola, 2006.

FOUCAULT, Michel. Que é um autor? Lisboa: Passagens, 1992.

GUATTARI, Felix. Caosmose: um novo paradigma estético. Trad. Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 2. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1998.

GOMES, Ângela de Castro (Org.). Escrita de si, escrita da história. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.

HERSCHMANN, Micael, PEREIRA, Carlos Alberto M. (Org.). Mídia, memória & celebridades: estratégias narrativas em contextos de alta visibilidade. Rio de Janeiro: E-Papers, 2003.

HUYSSSEN, Andreas. Memórias do modernismo. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

HUYSSSEN, Andreas. Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.



- JELIN, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo Veintiuno, 2002.
- LECARME, Jacques, LECARME-TABONE, Éliane. L'autobiographie. 2. ed. Paris: Armand Colin, 2004.
- LE GOFF, Jacques. História e memória. 5. ed. Campinas, SP: Editora Unicamp, 2003.
- LEJEUNE, Philippe. Le pacte autobiographique. Paris: Seuil, 1996.
- LEJEUNE, Philippe. Je est un autre: l'autobiographie, de la littérature aux médias. Paris: Seuil, 1980.
- LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet. Org. Jovita Maria G. Noronha. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008.
- MARQUES, Reinaldo. Sujeito, identidade e autobiografia em Cyro dos Anjos. In JOBIM, J. L. et al. Lugares dos discursos literários e culturais; o local, o regional, o nacional, o inter-nacional, o planetário. Niterói: Editora da Universidade Federal Fluminense, 2006. p. 93-110.
- MIRANDA, Wander. Corpos escritos: Graciliano Ramos e Silviano Santiago. São Paulo: Edusp; Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1992.
- MOLLOY, Sylvia. Vale o escrito: a escrita autobiográfica na América hispânica. Chapecó: Argos 2003.
- NIETZSCHE, Friedrich. Genealogia da moral: uma polêmica. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine. Autofiction et dévoilement de soi. Montreal: XYZ Éditeur, 2007.
- Poétique - Le biographique, Paris, Seuil, n.63, sep. 1985.
- RIBEIRO, Darcy. Confissões. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- RIBEIRO, Darcy. Migo. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.
- SELIGMAN-SILVA, Márcio (Org.). História, memória, literatura: o testemunho na era das catástrofes. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.
- SOUZA, Eneida Maria de. Crítica cult. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.
- SOUZA, Eneida Maria de. Pedro Nava, o risco da memória. Juiz de Fora: Funalfa, 2004.
- SOUZA, Jessé, OËLZE, Berthold (Orgs.). Simmel e a modernidade. Brasília: Editora UnB, 1998.
- VELHO, Gilberto, KUSCHNIR, Karina (Org.). Mediação, cultura e política. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.
- WEBER, Max. Textos selecionados. 2. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1980.
- WEINRICH, Harald. Lete: arte e crítica do esquecimento. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
- WERNECK, Maria Helena. O homem encadernado: Machado de Assis na escrita das biografias. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.
- YVANCOS, Jose Maria Pozuelo. De la autobiografia. Barcelona: Diagonal, 2006.
- ZAMBRANO, Maria. La confesión: Género Literario. Madri: Editora Siruela, 2001.

**Código:** LIT900 - Turma: B - Nível: M/D - 60 horas - 2 Créditos  
**Disciplina:** Estudo Especial (Cultura popular e performance)  
**Professor(es):** Wander Melo Miranda

**Ementa:**

Aluno: Karla Cipreste

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:** (Não cadastrada)

**Código: LIT901 - Turma: A - Nível: M/D - 30 horas - 1 Créditos**  
**Disciplina: Estudo Especial (história da crítica: escopo, método, função)**  
**Professor(es): Luís Alberto Ferreira Brandão Santos**

**Ementa:**

Reflexão sobre as condições de possibilidade da História da Crítica: seu escopo, seu método, sua função no interior dos Estudos Literários

Aluno: Nabil Araújo de Souza

**Programa:**

- I. A questão "historio-gráfica" na história das ciências (Kuhn)
- II. Historiografia e pós-estruturalismo
- III. Por uma nova história da crítica

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:** Março: leitura e discussão do item (1) da bibliografia  
Abril: leitura e discussão do item (2) da bibliografia  
Maio: leitura e discussão do item (3) da bibliografia  
Junho: leitura e discussão do item (4) da bibliografia  
Julho: leitura e discussão do item (5) da bibliografia

**FORMA DE AFERIÇÃO:** Ensaio final.

**Bibliografia:**

- 1) KUHN, Thomas. A estrutura das revoluções científicas. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- (2) WHITE, Hayden. Trópicos do discurso. São Paulo: EdUsp, 1994.
- (3) ATTRIDGE, D.; BENNINGTON, G.; YOUNG, R. (Org.) Post-structuralism and the question of history. Irthlingborough (GB): Cambridge University Press, 1987.
- (4) LACAPRA, Dominick. History & Criticism. Ithaca (NY): Cornell University Press.
- (5) SMALLWOOD, Philip (Org.). Critical Past: writing criticism, writing history. Cranbury (NJ): Bucknell University Press, 2004.



**Código: LIT901 - Turma: B - Nível: M/D - 30 horas - 2 Créditos**

**Disciplina: Estudo Especial (teorias do romance antigo)**

**Professor(es): Matheus Trevizam**

**Ementa:**

Leitura crítica de bibliografia de peso concernente às teorias do romance na Antiguidade em Grécia e Roma

ALUNO: André Luís Pereira de Souza

**Programa:**

PROGRAMA: a- a formação do gênero romanesco no mundo helênico/ b- as especificidades do mesmo gênero em Roma antiga (via exemplos de obras literárias antigas)/ c- os traços romanescos na obra "História do rei Apolônio de Tiro"

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES: totalizando os encontros entre professor e aluno trinta horas semestrais ao longo de quatro meses de trabalho, concentraremos a leitura e discussão das obras críticas concernentes ao romance grego no mês de agosto, a leitura e discussão das obras críticas concernentes ao romance latino no mês de setembro e o exame específico do romance "História do rei Apolônio de Tiro" em outubro e novembro de 2009.

FORMA DE AFERIÇÃO: o aluno resenhará os textos teóricos abordados e posicionará-se oralmente sobre os traços romanescos da obra "História do rei Apolônio de Tiro".

**Bibliografia:**

- ANDERSON, Graham. Ancient fiction. The novel in the Graeco-Roman world. London and Sidney/ Totowa, N.J.: Croom Helm/ Barnes and Noble Books, 2001.
- BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e estética. A teoria do romance. São Paulo: Fundunesp/ Hucitec, 1988.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. A invenção do romance. Brasília: UNB, 2005.
- CONTE, Gian Biaggio. The hidden author. An interpretation of Petronius' Satyricon. Berkeley/ Los Angeles: University of California Press, 1996.
- FEDELI, Paolo et alii. O romance antigo. Origens de um gênero literário. Coimbra: Instituto de Estudos Clássicos da Universidade de Coimbra, 2005.
- FERREIRA, Paulo Sérgio et alii. The Satyricon of Petronius. Genre, Wandering and Style. Coimbra: Centro de Estudos Clássicos da Universidade de Coimbra, 2008.
- HARRISON, S. J. Oxford readings in the Roman novel. Oxford: University Press, 1999.
- HÄGG, Tomas. The novel in Antiquity. Berkeley/ Los Angeles: University of California Press, 1991.
- KONSTAN, David. Sexual symmetry. Love in the ancient novel and related genres. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1997.
- O'SULLIVAN, James N. Xenophon of Ephesus: his compositional technique and the birth of the novel. Berlin/ New York: Walter de Gruyter, 1995.
- PERRY, Ben Edwin. The ancient romances. A literary-historical account of their origins. Berkeley/ Los Angeles: University of California Press, 1967.
- REARDON, B. P. The forms of Greek romance. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1991.
- WALSH, P. G. The Roman novel. London: Bristol Classical, 1995.

**Código: LIT901 - Turma: C - Nível: M/D - 30 horas - 1 Créditos**

**Disciplina: Estudo Especial (Fundamentos gramaticais do quimbundo e umbundo)**

**Professor(es): Jacyntho José Lins Brandão**

**Ementa:**

Aluno: Josiley Francisco de Souza

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:** (Não cadastrada)





**Código: LIT901 - Turma: D - Nível: M/D - 30 horas - 1 Créditos**  
**Disciplina: Estudo Especial (A crítica da publicidade retratada na literatura brasileira)**  
**Professor(es): Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova**

**Ementa:**

O objetivo deste Estudo Especial é realizar leituras e análises de textos teórico-críticos sobre o campo publicitário, e de textos literários que expressam as críticas feitas pelos poetas e prosadores brasileiros à publicidade.

Aluno: Marcos Fabrício Lopes da Silva

**Programa:**

- 1.As concepções de publicidade e propaganda: diferenças e semelhanças
- 2.Os processos de formação e consolidação da publicidade brasileira na cadeia comunicativa
- 3.O convencimento e a persuasão no discurso publicitário
- 4.As noções de crítica da publicidade: vícios e virtudes
- 5.O que é literatura?: entre o político e o estético
- 6.As interfaces entre o campo literário e o campo publicitário
- 7.A crítica da publicidade retratada na literatura brasileira (poesia e prosa)

**CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:**

Encontros quinzenais (duração: 2 encontros de 4 horas por mês), com leitura e discussão de obras teórico-críticas e literárias cujo foco é destacar e avaliar criticamente as condutas do fazer publicitário.

**FORMA DE AFERIÇÃO:**

Realização de seminários. Redação do projeto definitivo de tese.

**Bibliografia:**

Corpus literário:

- BRUM, Bruno. [Poesia sem título]. In: \_\_\_\_\_. *Mínima idéia*. Belo Horizonte: Sêlo Editorial, 2004. s/p.
- CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE. *Eu, etiqueta*. In: \_\_\_\_\_. *Corpo*. 6.ed. Rio de Janeiro: Record, 1985. p. 85-87.
- CHACAL. *Reclame*. In: *Poesia contemporânea*. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1997. p. 41. (Cadernos poesia brasileira, 4).
- JOÃO DO RIO. *Tabuletas (1907)*. In: \_\_\_\_\_. *A alma encantadora das ruas*. Belo Horizonte: Crisálida, 2007. p 76-80.
- LIMA BARRETO, Afonso Henriques de. *Anúncios...anúncios (1920)*. In: RESENDE, Beatriz; VALENÇA, Rachel (Org.). *Lima Barreto: toda crônica*. Rio de Janeiro: Agir, 2004. v.2. p. 243-246.
- MACHADO DE ASSIS, J.M. *Pai contra mãe. Relíquias de casa velha (1906)*. In: COUTINHO, Afrânio (Org.). *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. v.2, p. 577-582.
- \_\_\_\_\_. *Esaú e Jacó (1904)*. In: COUTINHO, Afrânio (Org.). *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997, v.1. p. 945-1093.
- \_\_\_\_\_. *Memórias Póstumas de Brás Cubas (1881)*. In: COUTINHO, Afrânio (Org.). *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. v.1, p. 510-639.
- \_\_\_\_\_. *O segredo do bonzo. Papéis avulsos (1882)*. In: COUTINHO, Afrânio (Org.). *Obra completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997. v.2, p. 323-328.
- NUNES, Sebastião. *A felicidade bate à sua porta*. In: \_\_\_\_\_. *Somos todos assassinos*. 3.ed. Sabará, MG: Dubolso/Mazza, 1995. p.63.
- PAES, José Paulo. *Seu metaléxico*. In: ARRIGUCCI JR., Davi (Org.). *Os melhores poemas de José Paulo Paes*. 5.ed. São Paulo: Global, 2003. p. 131.

Corpus teórico-crítico:

- ARISTÓTELES. *Arte retórica e arte poética*. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1959.
- BOSI, Alfredo. *Por um historicismo renovado: reflexo e reflexão em história literária*. In: \_\_\_\_\_. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. p. 7-53.
- CANDIDO, Antonio. *O direito à literatura*. In: *Vários escritos*. 3.ed. São Paulo: Duas Cidades, 1995. p. 235-263.
- KIRKPATRICK, Jerry. *Em defesa da propaganda: argumentos a partir da razão, do egoísmo ético e do capitalismo laissez-faire*. São Paulo: Geração Editorial, 1997.
- KOCH, Ingedore G. *Villaça. Argumentação e linguagem*. 2.ed. São Paulo: Cortez, 1987.



pós-lit  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de  
Letras - FALE



- REBOUL, Olivier. Introdução à retórica. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- ROCHA, Everardo. A sociedade do sonho: comunicação, cultura e consumo. 3.ed. Rio de Janeiro: Mauad, 1995.
- SARTRE, Jean Paul. Que é a literatura?. 3. ed. São Paulo: Ática, 1999.
- SANTOS, Milton. Do cidadão imperfeito ao consumidor mais-que-perfeito. In: \_\_\_\_\_. O espaço do cidadão. 6.ed. São Paulo: Nobel, 2002. p. 33-42.



**pós-lit**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de  
Letras - FALE



**Código: LIT902 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Filologia clássica**

**Professor(es): Jacyntho José Lins Brandão**

**Ementa:**

Estudo da gênese e transmissão dos textos clássicos, envolvendo: os problemas de produção, em seus aspectos externos (papirologia, codicologia, paleografia e epigrafia) e internos (a constituição das diferentes linguagens em cada gênero de discurso); os problemas da transmissão (a tradição textual manuscrita e impressa, traduções e paráfrases dos textos antigos); e os problemas da recepção (a leitura dos textos antigos e sua apropriação em novos contextos culturais).

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- BARBOUR, Ruth. Greek Literary Hands A. D. 400-1600. Oxford: Clarendon Press, 1981.  
BATTELLI, Giulio. Lezioni di Paleografia. Città Del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana, 1999.  
BOTTÉRO, Jean et al. Cultura, pensamento, escrita. São Paulo: Ática, 1995.  
CASSON, Lionel. Libraries in the Ancient World. New Haven-London: Yale University Press, 2001.  
CAVALLO, Guglielmo. Libri, editori e pubblico nel mondo antico: Guida storica e critica. Roma-Bari: Laterza, 1992.  
CENCETTI, Giorgio. Storia della scrittura latina. Bologna: Pàtron, 1997.  
DAIN, Alphonse. Les manuscrits. Paris: Diderot Multimedia, 1997.  
GELB, Ignace J. Historia de la escritura. Madrid: Alianza, 1976.  
HOOKER, J. T. (org.) Lendo o passado: Do cuneiforme ao alfabeto. A história da escrita. São Paulo: EDUSP/Melhoramentos, 1996.  
IRRIGOIN, Jean. Le livre grec des origines à la Renaissance. Paris: Bibliothèque Nationale de France, 2001.  
POWEL, Barry B. Homer and the Origin of the Greek Alphabet. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.  
THOMPSON, E. M. A Handbook of Greek and Latin Palaeography. Chicago: Ares Publishers, 1975.  
West, M. L. Textual Criticism and Editorial Technique. Stuttgart: Teubner, 1973.



**Código: LIT904 - Turma: A - Nível: M - 30 horas - 2 Créditos**

**Disciplina: Seminário de Literatura Grega II (el tema de la guerra en Eurípides: Hécuba, Troyanas e Ifígenia en Áulide)**

**Professor(es): Juan Tobías Nápoli**

**Ementa:**

guerra desde la perspectiva ética. Dentro de este grupo, inicialmente compuesto por Heraclidas, Hécuba y Suplicantes, la estructura de cada obra está organizada en torno a la función de suplicante de sus personajes, y en ellas la evolución marcada por los éxitos y fracasos en esta relación entre suplicante y defensor juega un papel central. Además, esta doble relación entre suplicante y agresor por un lado, y entre suplicante y defensor por el otro, permite analizar las motivaciones del obrar de cada uno y su justicia, y concluir en que, básicamente, estas diferencias, en cuanto a motivaciones, resultan irrelevantes.

La paz de Nicias, en el año 421, provoca un momentáneo alejamiento de parte del poeta respecto de la temática bélica. Sin embargo, muy pronto los acontecimientos se precipitan: la paz es burlada simultáneamente por los dos bandos, y la tensión de la guerra se acumula. En pocos años se suceden circunstancias de connotaciones dramáticas, como la toma de la neutral isla de Melos por parte de Atenas (en el 415) y el posterior desastre de la batalla de Sicilia (en el 413). Estas circunstancias habrían incitado al poeta a plantearse nuevamente la misma cuestión bélica, aunque ya no desde la perspectiva ética sino profundizando en la cuestión antropológica y en la discusión acerca de la posibilidad del sentido y del orden en un mundo signado por el dolor y por la muerte. Troyanas, Helena e Ifígenia en Áulide darían testimonio de este nuevo acercamiento del poeta hacia las mismas temáticas.

El seminario pretende indagar en esta evolución del pensamiento trágico, tomando algunas tragedias como testimonio. Nuestra tesis consiste en que en el primer momento de su meditación acerca de la guerra se reflejaba un paulatino descreimiento en la posibilidad del acto ético o heroico, mientras en el segundo momento la evolución es inversa: desde el descreimiento o el escepticismo testimoniados por Troyanas y Helena -en donde la actitud trágica se descubre en la comprensión de la carencia de sentido del obrar humano- se avanza hacia una actitud diferente en Ifígenia en Áulide, donde se descubre que, en última instancia y a pesar de los condicionamientos múltiples que ofrecen la realidad y las mezquindades de los hombres, todavía hay lugar para el acto heroico que recupere el sentido de la existencia. Tal vez éste sea el último legado de la tragedia de Eurípides.

**Programa:**

Tema de cada clase:

Clase I: El problema ético ante la guerra. La ética individual y la ética social. La ética Socrática y la ética pragmatista. Análisis filológico literario de Platón, Protágoras, 353B1-C2 y de Tucídides, Historia de la Guerra del Peloponeso, Libro V, capítulo 90. Las circunstancias históricas. La evolución de Eurípides: desde el patriotismo belicista hasta el antibelicismo.

Clase II: Hécuba de Eurípides. La cuestión de su datación. Análisis filológico-literario de pasajes seleccionados. La estructura compositiva. Suplicante, agresor y defensor: éxitos y fracasos en esta relación compleja. Análisis de las motivaciones del obrar de cada uno de ellos y su justicia.

Clase III: El sacrificio voluntario de Polixena. La decisión de Políméstor. La venganza de Hécuba. ¿Ética socrática o ética pragmatista? Las motivaciones del obrar humano. La guerra vista desde el lado de los vencidos. La carencia de sentido.

Clase IV: Troyanas de Eurípides. Análisis filológico-literario de pasajes seleccionados. La estructura compositiva. Estructura paratáctica. Las fuerzas centrífugas en la estructura compositiva. ¿Reconocimiento y peripecia? La presencia y motivaciones de Hécuba.

Clase V: Las metáforas náuticas que describen el destino de Troya. Poseidón y Atenea. El destino de Casandra. Hécuba y su presentación como una nave a la deriva. Las dos tomas de Troya. El agón lógon entre Hécuba y Helena. La sumersión de Troya y el destino de la guerra. El hundimiento de toda esperanza.

Clase VI: Ifígenia en Áulide de Eurípides. Análisis filológico-literario de pasajes seleccionados. La estructura compositiva. El vínculo con la comedia nueva. La movilidad anímica de los personajes. La crítica de Aristóteles. El problema de las dos Ifígenias.

Clase VII: El sacrificio de Ifígenia. Las motivaciones explícitas y las motivaciones implícitas. Las motivaciones de Agamenón, Menelao, Clitemnestra y Aquiles. La cruzada panhelénica para castigar el ultraje de los bárbaros.



El éxodo corrupto. El cambio de Ifigenia y sus motivaciones. El sacrificio y el sentido de la tragedia. El tema de la guerra y el último mensaje de Eurípides.

Clase VIII: Seminário de avaliação com Tereza Virgínia Riberio Barbosa

### **Bibliografia:**

Ediciones:

- Alsina, J. (1981): Eurípides. Tragedias, Barcelona.  
Ammendola, G. (1974): Euripide. Ifigenia in Aulide. Introduzione e commento, Torino.  
Barlow, S. A. (Ed.) (1986): Euripides. Trojan Women, Warminster.  
Biehl, W. (1989): Euripides. Troades, Heidelberg.  
Collard, C. (1991): Euripides. Hecuba, Warminster, England.  
Di Benedetto, V. (1982) Euripide. Medea-Troiane-Baccanti, Milano.  
Diggle, J. (1981, 1984 y 1995) Euripides Fabulae, Oxford, vols. I, II y III.  
England, E. B. (1891): The Iphigenia at Aulis of Euripides, London.  
Ferrari, F. (1988): Euripide. Ifigenia in Tauride. Ifigenia in Aulide, Milano.  
Fix, Th. (1843): Euripidis Fabulae, Paris.  
Grégoire, H. et Méridier, L. (Eds.) (1950) Euripide, Tome V, Paris.  
Jouan, F. (1983): Euripide. Iphigénie a Aulis, Tome VII, Paris.  
Lee, K. H. (1976): Euripides. Troades, London.  
Méridier, L. (1923) Euripide, Hippolyte, Andromaque, Hécube, Paris, Tome II.  
Nauck, A. (1889) Tragicorum Graecorum Fragmenta, Leipzig.  
Parmentier, L. (1925): Euripides, Paris, tomo IV.  
Pepe, L. (1994): Euripide. Troiane. Eracle, Milan.  
Tierney, M. (1979): Euripides Hecuba, Bristol.  
Tovar, A. (1960): Eurípides. Tragedias. Las Bacantes- Hécuba, Volumen II, Barcelona.  
Valgimigli, M. (1982) (Texto y trad.) Euripide. Medea-Troiane-Baccanti, Milano.  
Walton, J. M. (1991) Euripides Plays, 2 vols., London.  
Willem, A. (1952): Euripide. Iphigénie a Aulis, Liege.

### **Bibliografía Crítica**

- Adkins, A. W. H. (1983) "Form and content in Gorgias' Helen and Palamedes. Rhetoric, philosophy, inconsistency and invalid argument in some Greek thinkers", en John Anton and Anthony Preus (EDS.) Essays in ancient Greek philosophy, Albany, New York, vol. II: 107-128.  
Aèlion, R. (1983) Euripide hërítier d' Eschyle. Tome I et Tome II, Paris.  
Assael, J. (1990) "L' image de la submersion de Troie dans les Troyennes d' Euripide", REA XCII: 17-28.  
Barlow, S. A. (1986): The Imagery of Euripides, Bristol.  
Barthes, R. (1957) Mythologies, Paris.  
Barthes, R. (1987) El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura, Barcelona.  
Bett, Richard (1989) "The Sophists and Relativism", Phronesis 34: 139-169.  
Black, M. (1962) Models and metaphors, Cornell University Press.  
Black, M. (1993 -2eme édition) "More about metaphor" en Orthony, A. (Ed.) Metaphor and thought, Cambridge University Press.  
Bonnard, A. (1945) "Iphigénie at Aulis. Tragique et poésie", MH 11: 91.  
Breitenbach, W. (1934) Untersuchungen zur Sprache der euripideischen Lyrik. Stuttgart, Kohlhammer.  
Briegleb, H. (1888) De comparationibus translationibusque ex agricolarum pastorumque rebus ab Aeschylō et Euripide desumptis. Diss. Giessen.  
Buxton, R. (1992) "Iphigénie au bord de la mer" Pallas XXXVIII: 209-215.  
Buxton, R. G. A. (1982) Persuasion in Greek tragedy: a study of peitho, Cambridge.  
Camarero, A. (1972) "Mito, comparación y metáfora", en Actas del Primer Simposio Nacional de Estudios Clásicos, Mendoza: 75-80.  
Capurro, Rafael (1971) "La pregunta Hermenéutica por el criterio del sentido del lenguaje" Stromata, Buenos Aires: 105-120.



- Chantraine, P. (1968) Dictionnaire étymologique de la langue grecque, Paris.
- Collard, C. (1990) "The Stasimon Euripides' Hecuba, 905-52", *Sacris Erudiri* 31: 85-97.
- Conacher, D. J. (1967) *Euripidean Drama: Myth, Theme and Structure*, Toronto and London.
- Conacher, D. J. (1998) *Euripides and the Sophists*, Great Britain.
- Couloubaritsis, L. (1986) "Dialectique, rhétorique et critique chez Aristote", en Meyer, M. (Ed.) *De la métaphysique à la rhétorique*, Eds. de l' Univ. de Bxl.
- Delebecque, E. (1951) *Euripide et la guerre du Péloponnèse*, Paris.
- Delebecque, E. (1976) "Alcibiade al teatro di Atene alla fine della guerra del Peloponneso", en Longo, O.: *Euripide. Letture critiche*, Mursia: 61-69.
- Delulle, H. (1911) *Les répétitions d' images chez Euripide*, Paris, Louvain, Recueil de travaux, 32.
- Dib, M. J. (2004) "El valor cognitivo de la metáfora: ¿un retorno a Aristóteles?", *Argos* 28: 5-17.
- Duchemin, J. (1968) *L' ????? dans la tragédie grecque*, Paris.
- Dumortier, J. (1935) *Les images dans la poésie d' Eschyl*, Paris.
- Earp, F. R. (1950) *The style of Aeschylus*, Oxford.
- Ecco, U. (1990) *Semiótica y filosofía del lenguaje*, Barcelona.
- Femenías, M. L. (1998) "El escudo de Dioniso: reflexiones sobre la metáfora según Aristóteles", *Synthesis* 5: 31-44.
- Ferrari, R. (1990) "Osservazioni sulla parodo dell' Ifigenia in Aulide di Euripide (vv. 231-302)" *Eikasmos* I: 101-109.
- Friedrich, W. H. (1935) "Zur Aulischen Iphigenie", *Hermes* 70: 82.
- Funke, H. (1964) "Aristoteles zu Euripides' Iphigeneia in Aulis", *Hermes* 92: 286.
- Garzya, A. (1961) *Studi su Euripidi e Menandro*, Napoli.
- Gastaldi, V. (1999) "Eurípides y la retórica: ethos e inventio en el discurso de Helena: Troyanas 925-1020", *Emérita*, 1: 115 - 125.
- Gastaldi, V. (2004) "El logos trágico y la funcionalidad de la retórica", *Calíope*, 1: 72-84.
- Gastaldi, V. y Lidia Gambón (2005) *Sofística y Teatro griego. Retórica, Derecho y Sociedad*, Bahía Blanca.
- Goossens, R. (1962) *Euripide et Athènes*, Brussels.
- Gregoire, H. (1933) "Euripide, Ulysse et Alcibiade", *Académie Royale de Belgique, Bulletins de la Classe de Lettres*, 5<sup>a</sup> série, XIX: 83-96.
- Griffero, C. (1980-1981) "Eurípides y su actitud ante el conflicto bélico en Hécuba y Las Troyanas", *AHAM XXI-XXII*: 234-241.
- Grube, G. M. A. (1941) *The Drama of Euripides*, London.
- Heath, M. (1987) "Iure principem locum tenet: Euripides' Hecuba", *BICS* 34: 40-68.
- Heidegger, M. "Brief über den Humanismus" en *Wegmarken*, 9, p. 315 (versión de Helena Cortés y Arturo Leyte, Madrid, 2001).
- Hose, M. (1990) *Studien zum Chor bei Euripides*, Stuttgart.
- Klinkenberg, J.-M. (1990) *Le sens rhétorique; Essai de sémantique littéraire*, éds. Du Gref et éds. Les Eperonniers.
- Konrad, H. (1958) *Étude sur la métaphore*, Paris.
- Kovacs, D. (1997) "Gods and Men in Euripides' Trojan Trilogy", *Colby Quarterly* 2: 162-176.
- Kranz, W. (1933) *Stasimon*, Berlin.
- Lakoff, G. y Johnson, M. (1980) *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid.
- Lakoff, G. y Johnson, M. (1999) *Philosophy in the flesh*, Basic Books.
- Lloyd, M. (1992) *The Agon in Euripides*, Oxford.
- López Férez, J. A. (1992) *Eurípides. Tragedias, I*, Madrid.
- Macurdy, G. H. (1966) *The Chronology of the Extant Plays of Euripides*, New York.
- Magdebur, B. H. (I Teil, 1882. II Teil, 1884) *Über die Bilder und Gleichnisse bei Euripides*. Progr. Dantzig.
- Masaracchia, E. (1983) "Il sacrificio nell' Ifigenia in Aulide", *QUCC* N° 43: 43-70.
- Masqueray, P. (1895) *Théorie des formes lyriques de la Tragédie grecque*, Paris.
- Maxwell-Stuart, P. G. (1973) "The Dramatic Poets and the Expedition to Sicily", *Historia* 22: 397-400.
- Mellert-Hoffmann, G. (1969) *Untersuchungen zur Iphigenie in Aulis des Euripides*, Heidelberg.
- Meyer, M. (Ed.) (1986) *De la métaphysique à la rhétorique*, Eds. de l'Univ. de Bxl.
- Mossman, J. (1995) *Wild Justice. A Study of Euripides' Hecuba*, Oxford.
- Murray, G. (1946) "Eurípides' Tragedies of 415 B.C.: The Deceitfulness of Life", *GS*: 127-148.
- Nápoli, J. T. (1988) "La párodos de Ifigenia en Aúlida de Eurípides. Autenticidad y sentido", en *Boletín informativo de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos, Ateneo III, Año 1 No 1, La Plata*, pp. 18-23.



- Nápoli, J. T. (1997) "Suplicante y defensor en la estructura compositiva de Heraclidas de Eurípides", *Synthesis, Revista del Centro de Estudios de Lenguas Clásicas, Área Filología Griega, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata*, Vol. 4, pp. 33-60.
- Nápoli, J. T. (1999) "El módulo canto/recitación y la consideración genérica aristotélica en la escena de Casandra y Hécuba en Troyanas de Eurípides", *Silencio, Palabra y acción*, páginas 249-261, colección *Iter. Encuentros*, Eds. G. Grammatico, A. Arbea y X. Ponce de León, Santiago de Chile.
- Nápoli, J. T. (2008) "La metáfora náutica en la literatura griega. El ejemplo de Troyanas de Eurípides", en Minellono, M. (Compiladora) *La distorsión del espejo. Estrategias de la representación en textos de literatura argentina y comparadas*, pp. 311-336, La Plata.
- Neitzel, H. (1967) *Die dramatische Funktion der Chorlieder in den Tragödien des Euripides*, Hamburg.
- Norwood, G. (1948) *Greek Tragedy*, London.
- Parmentier, L. (1926) "L' Iphigénie a Aulis d' Euripide", *Académie Royale de Belgique, Bulletins de la Classe de Lettres*, 5<sup>a</sup> série, XII: 266-273.
- Patin, H. (1913) *Etudes sur les Tragiques Grecs. Euripide*, 2 vols., Paris.
- Pecz, W. (1886) *Beiträge zur vergleichenden Tropik der Poesie*, Berlín.
- Perdicoyianni, H. (1992) *Commentaire sur les Troyennes d' Euripide*, Athènes.
- Perdicoyianni, H. (1993) "Le vocabulaire de la douleur dans l' Hécube et les Troyennes d' Euripide", *Les Etudes Classiques LXI*, N°3: 195-204.
- Péron, J. (1974) *Les images maritimes de Pindare*, Paris.
- Quijada, M. (2006) "Por Ilión, ¡oh Musa!, cántame entre lágrimas un canto de duelo, un himno nuevo' (Eurípides, Troyanas 511 ss.)" en E. Calderon, A. Morales, M. Valverde (eds.) *KOINÒS LÓGOS. Homenaje al profesor José García López*, Murcia: 841-853.
- Ra'Anana Meridor (2000) "Creative Rhetoric in Euripides' "Troades": Some Notes on Hecuba's Speech", *CQ*, N. S. 50, 1: 16-29.
- Reckford, K. J. y Lembke, J. (1991) *Introduction to Euripides' Hecuba*, Oxford.
- Ricoeur, P. (1975) *La métaphore vive*, Seuil.
- Rieger, Solanus G. (1934) *Die Bildersprache des Sophokles*. Diss. Breslau.
- Rodari, O. (1983) "La fonction dramatique du premier stasimon des Troyennes d' Euripide", *CGITA* 4: 131-141.
- Rosivach, V. J. (1975) "The first Stasimon of The Hecuba 444 ff.", *AJPh* 96: 349-362.
- Ross, W. D. (1964 -1<sup>a</sup> ed. 1959) *Aristotelis ars rhetorica*, Oxford.
- Ryzman, M. (1989) "The reversal of Agamemnon and Menelaus in Euripides' Iphigenia at Aulis", *Emerita* 57: 111-118.
- Saïd, S. (1989-1990) "Iphigénie à Aulis: une pièce panhellénique?", *SEJG XXXI*: 359-378.
- Sánchez Lasso de la Vega, J. (1954) "Estilística e historia de la Literatura Griega", *Estudios Clásicos, Anejo de Bordón*, Tomo II, N° 2: 179-203.
- Sansone, D. (1991) "Iphigeneia changes her mind", *ICS XVI*: 161-172.
- Schwartz, E. (1878) *De metaphoris e mari et re navali petitis quaestiones Euripidaeae*. Diss. Kiel.
- Seisdedos, A. (1985) "Significación y desarrollo de las metáforas de animales en Eurípides", *Helmántica XXXVI*: 277-293.
- Seisdedos, A. (1993) "Temas, desarrollos y connotaciones del lenguaje metafórico en Eurípides", *Helmántica XLIV*: 51-71.
- Serghidou, A. (1991) "La mar et les femmes dans l' imaginaire tragique", *Metis VI*: 63-88.
- Siegel, H. (1981) "Agamemnon in Euripides' Iphigenia at Aulis", *Hermes* 109: 257-265.
- Stanford, W. B. (1936) *Greek Metaphor. Studies in theory and practice*, Oxford.
- Steiger, H. (1900) "Warum schrieb Euripides seine Troerinnen?", *Philologus* 59: 362-399.
- Van Erp Taalman Kip, A. M. (1987) "Euripides and Melos", *Mnemosyne* 40: 414-419.
- Wassermann, F. M. (1949) "Agamemnon in the Iphigenia at Aulis: A Man in an Age of Crisis", *TAPHA LXXX*: 174-186.
- Webster, T. B. L. (1967) *The Tragedies of Euripides*, London.

#### PRÉ-REQUISITO(S):

Leituras das 3 tragédias (em grego ou em traduções) euripidianas mencionadas Hécuba, Ifigênia em Áulide e Troianas

**Código:** LIT906 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos  
**Disciplina:** Seminário de Literatura Latina I (o romance latino)  
**Professor(es):** Sandra Maria Gualberto Braga Bianchet

**Ementa:**

Estudo teórico do romance em sua gênese na antiguidade e leitura crítica dos romances latinos Satyricon de Petrônio (séc. I) e Metamorphoseon de Apuleio (séc. II)

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

ANDERSON, Graham. Ancient fiction - the novel in the Graeco-Roman world. London/Sydney: Croom Helm, 2001.

APULEIO. O asno de ouro. Trad. Delfim Leão. Lisboa: Livros Cotovia, 2007.

BRANDÃO, J.J.L. A invenção do romance. Brasília: Ed. UnB, 2005.

HÄGG, T. The novel in antiquity. Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1983.

OLIVEIRA, F.; FEDEI, P.; LEÃO, D. (coords.). O romance antigo - origens de um gênero literário. Coimbra: Imprensa de Coimbra lda, 2005.

PETRÔNIO. Satyricon. Trad. e posfácio de Sandra Braga Bianchet. Belo Horizonte: Crisálida, 2004.





**Código: LIT909 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de Filologia I (a representação feminina na literatura trovadoresca)**

**Professor(es): Viviane Cunha**

**Ementa:**

A voz e a representação da mulher na literatura trovadoresca, abrangendo os vários gêneros - lírico, satírico e religioso - e também o romance cortês

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- AUBAUD, C. Lire les Femmes des Lettres. Paris: Dunod, 1993.
- BLANQUER, A. J. Collectanea de Estudios Filologicos (Linguística, Léxico, Lírica y Retórica) Granada : Universidad de Granada, 1994.
- BOGIN, M. The Women Troubadours. An Introduction to the Women Poets of 12th-Century Provence and a Collection of their Poems. New York, London: W.W. Norton & Company, 1978.
- BUESCU, M. L. C. Literatura Portuguesa Medieval. Lisboa: Universidade Aberta, 1990.
- CUNHA, V. Les voix des femmes dans l'univers roman médiéval. Lille: ANRT , 2004.
- CHRETIEN DE TROYES. Romans (Philomena) Paris: La Pochothèque, 1994.
- D'ALVERNY, M. T. "Comment les théologiens et les philosophes voient la femme", Cahiers de Civilisation Médiévale (XXe Année) N° 2-3, 1977, p. 105-129.
- DIAZ, E. C. As mulleres nas cantigas medievais. Publicacions do Seminario de Estudos Galegos, 1996.
- DROMKE, P. The Medieval Lyric. Trad. esp. : La lírica en la Edad Media. Barcelona: Seix Barral, 1978. Cap. 3 : "Cantigas de amigo", p. 107/135.
- Women Writers of the Middle Ages. Cambridge: C. U. P., 1991.
- FAU, G. L'Émancipation féminine à Rome. Paris : Les Belles Lettres, 1978.
- FRUGONI, C. "La femme dans les images, la femme imaginée", dans: Histoire des femmes, sous la direction de G. Duby et de M. Perrot. Trad. port.: Historia das mulheres - A Idade Média. Porto: Edições Afrontamento, p. 461-512.
- LAPA, M. R. Lições de literatura portuguesa. Época Medieval. Coimbra : Coimbra Editora, 1955.
- MARIE DE FRANCE. Lais de Marie de France. Traduits, présentés et annotés par L. Harf-Lancner. Texte édité par K. Warnke. Paris: Le Livre de Poche, 1990.
- MARTINENGO, M. Le trovatore poetesse dell'amor cortese. Milano: Libreria delle donne di Milano, 1996.
- NUNES, I. F. "Voz e representação da mulher na poesia occitânica e galego- portuguesa", A mulher na sociedade portuguesa. Visão histórica e perspectivas actuais. (Actas do Coloquio de 1985, vol. II, p.11-19). Coimbra, 1986.
- REGNIER-BOHLER, D. La parole des femmes: voix littéraires, voix mystiques, Histoire des femmes, sous la direction de G. Duby et de M. Perrot, Paris, 1991, t. II, p. 443-500.
- SPINA, S. A lírica trovadoresca. São Paulo : EdUSP, 1991.
- VILHENA, M. da C. Literatura medieval francesa. Lisboa : Universidade Aberta, 1990.
- ZINK, M. Littérature française du Moyen Age. Paris: P. U. F., 1992.
- ZUMTHOR, P. La poésie et la voix dans la civilisation médiévale. Paris: P. U. F., 1984.
- La letra y la voz de la "literatura" medieval. Madrid : Catedra, 1989.



**Código: LIT913 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos**  
**Disciplina: Literatura Brasileira: fundamentos e perspectivas**  
**Professor(es): Maria Cecília Bruzzi Boechat**

**Ementa:**

Estudo e discussão dos fundamentos e das perspectivas da literatura brasileira, tanto sob o ponto de vista crítico quanto o da criação literária propriamente dita, enfocados a partir dos problemas e temáticas centrais que definem histórica e artisticamente a constituição da literatura brasileira enquanto objeto, a saber: fontes e raízes da cultura e da literatura brasileiras; a condição colonial na formação cultural brasileira; a nacionalidade e a criação de uma língua literária brasileira; a representação literária da realidade brasileira; as tensões entre localismo e universalismo; antropofagia e alteridade

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- ALENCAR, José de. Ficção completa e outros escritos. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1976. 3vols.  
ANDRADE, Oswald de. A utopia antropofágica. São Paulo: Globo, 1990.  
BLOOM, Harold. A angústia da influência. Uma teoria da poesia. Trad. Arthur Nestrovski, Rio de Janeiro: Imago, 1973.  
BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.  
CAMPOS, Haroldo de. Metalinguagem e outras metas. São Paulo: Perspectiva, 1992.  
CAMPOS, Haroldo de. O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso gregório de Mattos. Salvador: Fundação Casa Jorge Amado, 1989.  
COSTA LIMA, Luiz. Dispersa demanda. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.  
COSTA LIMA, Luiz. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.  
HELENA, Lúcia. Uma literatura antropofágica. Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, 1983.  
MACHADO de ASSIS. Obra completa. Rio de Janeiro: Aguilar, 1962. 3vols.  
MATOS, Gregório de. Obras. Rio de Janeiro: Record, 1984.  
MELO NETO, João Cabral. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.  
MENDES, Murilo. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.  
MOISÉS, Leyla Perrone. Altas literaturas. Escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.  
PROENÇA FILHO, Domício.(org.). Poesia dos inconfidentes. Poesia completa de Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antonio Gonzaga e Alvarenga Peixoto. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.  
ROSA, João Guimarães. Ficção completa em dois volumes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.  
SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra. Ensaaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.  
SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos. São Paulo: Perspectiva; Secretaria da cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978.  
SCHWARZ, Roberto. Que horas são? São Paulo: Companhia das Letras, 1988.  
SUSSEKIND, Flora. O Brasil não é longe daqui. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.



**Código: LIT920 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de literatura brasileira: Estudo de Textos (literatura perambulações urbanas)**

**Professor(es): Maria Zilda Ferreira Cury**

**Ementa:**

A partir de teorias sobre migrações e deslocamentos na sociedade contemporânea, objetiva-se o estudo de narrativas brasileiras privilegiando-se aquelas cujas personagens perambulam pela cidade. Como operadores de leitura das obras - A fúria do corpo, de Noll; eles eram muitos cavalos, de Ruffato e O invasor, de Marçal Aquino; Amrik, de Ana Miranda e outras- serão tomados conceitos como espaço, corpo, cidade, identidade, ficção e história, deslocamento e migrações

**Programa:**

**Bibliografia:**

- BAUMAN, Zygmunt. O mal-estar da pós-modernidade. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- BAUMAN, Zygmunt. Modernidade líquida. Rio de Janeiro: Editora 34, 2001.
- BAUMAN, Zygmunt. Modernidade e ambivalência. Rio de Janeiro: Editora 34, 1999.
- BAUMAN, Zygmunt. Confiança e medo na cidade. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
- BOLLE, Willi. Gêneros literários urbanos: Berlim, Paris, São Paulo. In: Cidade e literatura. Tempo brasileiro, no. 132, jan.març, 1998, p.75-94.
- BOLLE, Willi. Fisiognomia da metrópole moderna. São Paulo: EDUSP, 1994.
- BRADBURY, Malcolm. "As cidades do modernismo". Modernismo: guia geral -1890-1930. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- BUENO, Maria Lúcia, CASTRO, Ana Lúcia de. Corpo: território da cultura. São Paulo: Annablume, 2005.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e subdesenvolvimento. In: MORENO, César Fernández (Org.). América latina em sua literatura. São Paulo: Perspectiva, 1979, p. 343 -362.
- CANDIDO, A. Formação da literatura brasileira. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. São Paulo: Nacional, 1976.
- DERRIDA, Jacques. Mil platôs. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995, 1996.
- FEATHERSTONE, Mike et alii (ed). The Body: Social Process and Cultural Theory. London: Sage Publication, 1996.
- GIMÉNEZ, Gilberto. Territorio y cultura. In: Estudios sobre las culturas contemporâneas. V. II, nº 4, dic. 1996, p. 9-30.
- HALL, Stuart. Da diáspora. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.
- HAREL, Simon. Espaces en perdition. Québec: Les Presses de l'Université Laval, 2008.
- LATOUR, Bruno. Jamais fomos modernos. Rio de Janeiro: Editora 34, 1994.
- LEFEBVRE, Henri. A revolução urbana. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004.
- LEFEBVRE, Henri. Espaço e política. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.
- MAFFESOLI, Michel. Sobre o nomadismo: vagabundagens pós-modernas. Trad. Marcos de Castro. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- MARTINS, José de Souza. Fronteira: a degradação do Outro nos confins do humano. São Paulo: Contexto, 2009.
- MASSEY, Doreen. Pelo espaço: uma nova política da espacialidade. São Paulo: Bertrand Brasil, 2009.
- RODRIGUES, José Carlos. Tabu do corpo. Rio de Janeiro: Achiamé, 1980
- SAYAD, Abdelmalek. A imigração ou os paradoxos da alteridade. São Paulo: Edusp, 1998.
- SAID, Edward & SOARES, Pedro maia. Reflexões sobre o exílio e outros ensaios. São Paulo: Companhia das letras, 2005.
- MAFFESOLI, Michel. Sobre o nomadismo: vagabundagens pós-modernas. Trad. Marcos de Castro. Rio de Janeiro: Record, 2001.
- MARTINS, José de Souza. Fronteira: a degradação do Outro nos confins do humano. São Paulo: Contexto, 2009.
- MASSEY, Doreen. Pelo espaço: uma nova política da espacialidade. São Paulo: Bertrand Brasil, 2009.
- RODRIGUES, José Carlos. Tabu do corpo. Rio de Janeiro: Achiamé, 1980
- SAYAD, Abdelmalek. A imigração ou os paradoxos da alteridade. São Paulo: Edusp, 1998.
- SAID, Edward & SOARES, Pedro Maia. Reflexões sobre o exílio e outros ensaios. São Paulo: Companhia das letras, 2005.



pós-lit  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de  
Letras - FALE



WACQUANT, Loïc. Os condenados da cidade. Rio de Janeiro: Revan, 2001.

ZILLY, Berthold. Guetos e arquipélagos: divisão e degradação do espaço nas megalópoles brasileiras. In: Cidade e literatura. Tempo brasileiro, n.132, jan/mar, 1998, p.117-137.