

## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT803 - **Turma:** U - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

**Disciplina:** Seminário de projeto de pesquisa em literaturas de expressão inglesa

**Professor(es):** Sandra Regina Goulart Almeida

**Ementa:**

Seminário de literaturas de expressão inglesa com o objetivo de discutir a elaboração de projetos de pesquisa para a realização de trabalhos acadêmicos.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- Booth, Wayne, Colomb, Gregory G. and Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. Chicago: The U of Chicago P, 2003.
- Altick, Richard Daniel and John J. Fenstermaker. *The Art of Literary Research*. New York: Norton, 1993.
- Booth, Wayne, Colomb, Gregory G. and Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. Chicago: The U of Chicago P, 2003.
- Browner, S., S. Pulsford, and R. Sears. *Literature and the Internet*. New York: Garland, 2000.
- Davis, Gordon B. and Clyde A. Parker. *Writing the Doctoral Dissertation: A Systematic Approach*. New York: Barron's, 1997.
- Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. New York: The Modern Language Association of America, 1999.
- Maner, Martin. *The Research Process: A Complete Guide and Reference for Writers*. 2nd ed. Mountain View, CA: Mayfield, 2000.
- Mayberry, Katherine J. *For Argument's Sake: A Guide to Writing Effective Arguments*. 3rd ed. New York: Longman, 1999.
- Strunk, William, Jr. and E. B. White. *The Elements of Style*. New York: Macmillan, 1979.



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código: LIT815 - Turma: A - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de teoria da literatura e outras disciplinas (Saberes narrativos do presente na América Latina)**

**Professor(es): Graciela Inés Ravetti de Gómez**

### **Ementa:**

O objetivo da disciplina é apresentar reflexões sobre a noção de "saber narrativo", que surge na crítica e na teoria da literatura contemporâneas após o impasse produzido pela desmitificação das metanarrativas da modernidade como legitimadoras da possibilidade de um conhecimento exaustivo e verossímil do real, conhecimento que faria possível a existência e posse de métodos confiáveis de análise e sistemas de conhecimento que permitiriam o inevitável controle da sociedade e da natureza. Parte-se da idéia de que tudo o que poder ser "visto" e "dito" em um momento histórico revela a imbricação obrigatória que na literatura se estabelece entre tempo, espaço e o poder de narratividade, os saberes, que um autor possui: de suas condições de observação, da consciência dessa observação e do domínio da língua literária para dar conta dessa parcela de saber que pode transmitir. Cada regime de saber tem suas próprias condições de possibilidade e exige competências específicas para ser exercido e compreendido.

**Programa:** (Não cadastrado)

### **Bibliografia:**

- AGAMBEN, Giorgio. Homo Sacer. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.
- ARENDR, Hannah. Sobre a violência. Trad. André Duarte. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.
- ASSMANN, Aleida. A gramática da memória coletiva. Humboldt, Ano 45/2003/Nº 86. p. 2 - 4.
- AVELAR, Idelber. Alegorias da derrota. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- BALIBAR, Étienne. Derecho de ciudad: cultura y política en democracia. Buenos Aires: Nueva Visión, 2004.
- BARTHES, Roland. La preparación de la novela. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- CASULLO, Nicolás. Pensar entre épocas. Memória, sujetos y crítica intelectual. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2004.
- COSTA LIMA, Luiz. Mimesis: desafio ao pensamento. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
- DELEUZE, Gilles. Foucault. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- DERRIDA, Jacques. Sobre la hospitalidad. Entrevista en Staccato, programa televisivo de France Culturel produzido por Antoine Spire, 19 de dezembro de 1997, tradução de Cristina de Peretti e Francisco Vidarte em DERRIDA, J., ¡Palabra! Trotta: 2001, pp. 49-56.
- FOUCAULT, Michel. Estudos de literatura.
- HUYSEN, Andreas. Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos e mídia. Trad. Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.
- LÉVI STRAUSS: Claude. Olhar Escutar Ler. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- NANCY, Jean-Luc. Un pensamiento finito. Rubí (Barcelona): Anthropos Editorial, 2002.
- PAULS, Alan: El factor Borges.
- PROUST, Marcel: El tiempo recobrado. V. 7 Buenos Aires: Editorial Alianza,
- RICOEUR, Paul. La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires: Fondo de cultura económica de Argentina, 2000.
- ROSA, Nicolás. El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2004.
- SAER, Juan José. El concepto de ficción. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1997.
- SAER, Juan José. La narración objeto. Buenos Aires: Planeta, 1999.
- SAER, Juan José. Trabajos. Buenos Aires: Seix Barral, 2006.
- SOMMER, Doris. Ficções de fundação. Os romances nacionais da América Latina. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.
- TODOROV, Tzvetan. Memória do mal, tentação do bem. Indagações sobre o século XX. Trad. Joana Angélica D'Ávila. São Paulo: Arx. 2002.



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código: LIT815 - Turma: B - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de teoria da literatura e outras disciplinas (Literatura e ordinário: estudo sobre personagens sem qualidades)**

**Professor(es): Sabrina Sedlmayer Pinto**

### **Ementa:**

O seminário pretende investigar um elenco de personagens genericamente denominado de homem comum, ordinário, qualquer, sem atributos e particularidades, presente com bastante recorrência na literatura do final do século XIX e meados do XX. Tendo como fio condutor o contemporâneo romance *Bartleby y companhia* (2000), do catalão Enrique Vila-Matas, o que se pretende demonstrar, através de uma análise sincrônica, é como esse personagem, mesmo em contexto diverso do seu surgimento, insiste em colocar pertinentes questões para a Teoria da Literatura, a Filosofia, as Ciências Sociais, Arquitetura, Cinema e outras áreas de saber que tratam, reflexivamente, sobre o homem mediano. Kafka, Melville, Musil, Bernardo Soares (Fernando Pessoa), Borges e Cyro dos Anjos serão alguns dos autores trabalhados.

**Programa:** (Não cadastrado)

### **Bibliografia:**

- AGAMBEN, Giorgio. *Profanaciones*. Trad. Flávia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora S.A., 2005.
- AGAMBEN, Giorgio. *Idéia da prosa*. Tradução, prefácio e notas de João Barrento. Lisboa: Edições Cotovia, Ltda., 1999.
- AGAMBEN, Giorgio. *A comunidade que vem*. Trad. António Guerreiro. Lisboa: Editorial Presença, 1993.
- BABO, Maria Augusta. *A escrita do livro*. Lisboa: Vega, 1993
- BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Trad. Paulo Bezerra. 2.ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.
- BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo. Obras escolhidas, v.3*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- BLANCHOT, Maurice. *A parte do fogo*. Trad. Ana Maria Sherer. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
- BLANCHOT, Maurice. *Foucault como o imagino*. Trad. Miguel Serras Pereira e Ana Luisa Faria. Lisboa: Relógio D'água, [s.d.].
- BLANCHOT, Maurice. *La escritura del desastre*. Trad. Pierre de Place. Caracas: Monte Ávila Editores, 1990.
- BORGES, Jorge Luis. *Ficcionário - uma antologia de sus textos*. (Edición, Introducción y Prólogos y Notas por Emir Rodríguez Monegal). México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- BORGES, Jorge Luis. *Obras Completas*. Buenos Aires: María Kodama y Emecé Editores, 1989.
- BORGES, Jorge Luis. *Obras Completas. v.1*. São Paulo: Globo, 1998.
- BORGES, Jorge Luis. *Obras Completas. v.2*. São Paulo: Globo, 1999.
- CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano - artes de fazer*. Trad. Ephraim Ferreira Alves. Petrópolis: Vozes, 1994.
- DELEUZE, G., GUATTARI, F. *Mil platôs - capitalismo e esquizofrenia*. Trad. Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995.
- DELEUZE, G., GUATTARI, F. *O que é a filosofia?* Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.
- DELEUZE, Gilles. *Conversações*. Trad. Peter Pál Pelbart. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.
- DELEUZE, Gilles. *Crítica e clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Ed. 34,
- GIL, José. *Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações*. Lisboa: Relógio D'água, 1988.
- GIL, José. *O espaço interior*. Lisboa: Editorial Presença, 1993.
- GUMARÃES, César Geraldo. *O rosto do Outro*. In: Catálogo do IV Festival do Filme Documentário e Etnográfico. Belo Horizonte: Filmes de Quintal e FAFICH/UFMG, 2000
- HOGGART, Richard. *La culture du pauvre*. Paris: Éditions de Minuit, 1970.
- JACQUES, F. *Différence et subjectivité*. Paris: Éditions de Minuit, 1985.
- JACQUES, F. *Archivo di filosofia*. Paris: PUF, 1986.
- KOVADLOFF, Santiago. *Borges et Pessoa: les intimes coïncidences*. In: KOVADLOFF, Santiago (Org.). *Le spleen du poète; autour de Fernando Pessoa*. Paris: Ellipses, 1997.
- MUSIL, Robert. *O homem sem qualidades*. Trad. Lya Luft e Carlos Abbenseth. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.
- PESSOA, Fernando. *Livro do desassosego. 2.ed. v.1 e 2*. Lisboa: Edições Ática, 1997.
- RENAULT, Alain. *L'ère de l'individu; contribution à une histoire de la subjectivité*. Paris: Gallimard, 1989.
- SEDLMAYER, Sabrina. *Pessoa e Borges: quanto a mim, eu*. Lisboa: VendaVal, 2004.

## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

VILLA-MATAS, Enrique. Bartleby e companhia. Tradução de Maria Carolina de Araújo e Josely Vianna Baptista. São Paulo: CosacNaif, 2004.

WITTGENSTEIN, Ludwig. Tratado lógico-filosófico e investigações filosóficas. Lisboa: Edição da Fundação Calouste Gulbenkian, 1995.

## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código: LIT815 - Turma: C - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura e outras disciplinas (Os sentidos em Walter Benjamin)**

**Professor(es): Elcio Loureiro Cornelsen; Georg Otte**

### **Ementa:**

A leitura dos textos de Walter Benjamin demonstra que suas reflexões mais importantes se baseiam em determinados pressupostos antropológicos e históricos quanto ao papel dos sentidos na vida do indivíduo e da sociedade. O objetivo deste Seminário é identificar esses pressupostos, sua possível modificação na estética da modernidade e suas conseqüências para a representação textual, inclusive para o próprio discurso benjaminiano. Serão levadas em consideração tanto as reflexões de Benjamin em torno da alegoria, quanto as inovações literárias de sua época como a técnica da montagem cujos "choques" reclamam uma percepção "sensorial" do texto.

**Programa:** (Não cadastrado)

### **Bibliografia:**

Obras de Walter Benjamin

BENJAMIN, Walter. Documentos de Cultura - Documentos de Barbárie. Escritos Escolhidos. Org. e apres. Willi Bolle, trad. vários autores. São Paulo: Cultrix-Edusp, 1986.

\_\_\_\_\_. Obras Escolhidas I: Magia e Técnica, Arte e Política. trad. Sérgio Paulo Rouanet, São Paulo: Brasiliense, 1984.

\_\_\_\_\_. Obras Escolhidas II: Rua de Mão Única. Infância em Berlim por volta de 1900. Imagens do Pensamento. trad.

Rubens Rodrigues Torres Filho & José Carlos Martins Barbosa, São Paulo: Brasiliense, 1987.

\_\_\_\_\_. Origem do drama barroco alemão. Tradução, apresentação e notas: Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1984.

Literatura Subsidiária

ARENDR, Hannah, Homens em tempos sombrios. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. p. 133-176.

BENJAMIN, Andrew; Osborne, Peter (orgs.), A filosofia de Walter Benjamin. Trad. Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

BOLLE, Willi, Fisiognomia da metrópole moderna - Representação da história em Walter Benjamin. São Paulo: Edusp, 2000.

BOLLE, Willi: "Alegoria, Imagens, Tableau". Artepensamento. Org. Adauto Novaes. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. p. 411-432.

BUCK-MORSS, Susan, Dialética do olhar - Walter Benjamin e o Projeto das Passagens. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

DOSSIÊ WALTER BENJAMIN. Revista USP, nº 15, Set/Out/Nov de 1992.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. História e narração em Walter Benjamin. São Paulo: Perspectiva, 1999.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. Sete aulas sobre linguagem, memória e história. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Modernização dos sentidos. São Paulo: Editora 34, 1998.

KONDER, Leandro. Walter Benjamin. O marxismo da melancolia. Rio de Janeiro: Campus, 1988.

MATOS, Olgária C. F., O arcanos do inteiramente outro - A Escola de Frankfurt, a melancolia e a revolução. São Paulo: Brasiliense, 1989.

MATOS, Olgária C. F., O iluminismo visionário: Benjamin, leitor de Descartes e Kant. São Paulo: Brasiliense, 1993.

MATOS, Olgária. "Desejo de evidência, desejo de vidência: Walter Benjamin." Artepensamento. Org. Adauto Novaes. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. p. 283-306.

MURICY, Katia, Alegorias da dialética - Imagem e pensamento em Walter Benjamin. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1998.

MURICY, Katia: "Benjamin: política e paixão". Os sentidos da paixão. Org. Adauto Novaes. São Paulo: Companhia das Letras, 1991. p. 497-508.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Leituras de Walter Benjamin. São Paulo: FAPESP, Annablume, 1999.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. Ler o livro do mundo - Walter Benjamin: Romantismo e Crítica Poética. São Paulo: Iluminuras, 1999.

SERRES, Michel. Os cinco sentidos. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.

## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT832 - **Turma:** U - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

**Disciplina:** Historiografia literária no Brasil

**Professor(es):** Maria Cecília Bruzzi Boechat

**Ementa:**

Fundamentos para uma abordagem crítico-analítica da historiografia literária brasileira, através das idéias de autores nacionais do século XIX até o modernismo

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

BARBOSA, J. A (sel.) José Veríssimo. RJ; SP: Livros técnicos e científicos, 1978.

BOSI (sel.). Araripe Júnior. RJ; SP: Livros técnicos e científicos, 1978.

CANDIDO. Formação da literatura brasileira. BH: Itatiaia, 1981.

COUTINHO. A literatura no Brasil. RJ: Sul Americana, 1969.

ROMERO. História da literatura brasileira. RJ: José Olympio, 1943.

SODRÉ. História da literatura brasileira. RJ: Civilização Brasileira, 1976.



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT836 - **Turma:** B - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

**Disciplina:** Seminário de literatura brasileira (Estudos de escritoras mineiras)

**Professor(es):** Constância Lima Duarte

**Ementa:**

Estudo de obras de escritoras nascidas em Minas Gerais, a saber: Adélia Prado, Beatriz Brandão, Conceição Evaristo, Henriqueta Lisboa, Laís Corrêa de Araújo, Maria Helena Cardoso, Maria Julieta Drummond de Andrade, Rachel Jardim, entre outras, visando a elaboração de artigos críticos e de uma antologia.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- BEZERRA, Kátia da Costa. (Org.) Tirando do baú: antologia de poetas brasileiras do século XIX. Pedro Leopoldo (MG): Fundação Cultural Dr. Pedro Leopoldo, 2003.
- BRANDAO, Izabel. MUZART, Zahidé L. (Org.). Refazendo nós. Ensaios sobre mulher e literatura. Florianópolis: Editora Mulheres; Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2003.
- COELHO, Nelly Novaes. A literatura feminina no Brasil contemporâneo. São Paulo: Siciliano, 1993.
- COELHO, Nelly Novaes. Dicionário crítico de escritoras brasileiras.(1711-2001). São Paulo: Escrituras, 2002.
- DUARTE, Constância Lima. Feminismo e Literatura no Brasil. In Revista Estudos Avançados da USP. São Paulo, número 17 (49), 2003.
- DUTRA, W.; CUNHA, Fausto. Biografia crítica das letras mineiras. Rio de Janeiro: INL, 1956.
- MUZART, Zahidé L. (Org.) Escritoras brasileiras do século XIX. 2 ed. Vol. I. Florianópolis: Editora Mulheres, Edunisc, 2000. (Vol. II. Florianópolis: Editora Mulheres, Edunisc, 2004)
- OLIVEIRA, Martins de. História da literatura mineira. (Esquema de Interpretação e Notícias Bibliográficas). 2 ed. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1963.
- PEREIRA, Cláudia Gomes. Beatriz Brandão. Mulher e escritora no Brasil do século XIX. São Paulo: Scortecci, 2005.
- SANTOS, Diva Ruas. Antologia da poesia mineira. Belo Horizonte: Cuatiara, 1992.
- SCHUMAHER, Schuma. BRAZIL, Érico Vital. Dicionário de mulheres do Brasil. De 1500 até a atualidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2000.
- VIANA, Maria José Motta. Do sótão à vitrine. Memórias de mulheres. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1995.
- XAVIER, Elódia. Tudo no feminino. A mulher e a narrativa brasileira contemporânea. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1991.



**pós-lit**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de  
Letras - FALE



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT836 - **Turma:** A - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

**Disciplina:** Seminário de literatura brasileira (Literatura, crítica e modernização em Monteiro Lobato)

**Professor(es):** Dilma Castelo Branco Diniz

### **Ementa:**

Estudo da obra e da vida de José Bento Monteiro Lobato, com o objetivo de mapear o seu percurso intelectual, tendo em vista o complexo contexto cultural brasileiro da primeira metade do século XX

**Programa:** (Não cadastrado)

### **Bibliografia:**

LOBATO, Monteiro. Obras Completas - Literatura Geral. 17v. São Paulo: Brasiliense, 1950.

LOBATO, Monteiro. Críticas e outras notas. São Paulo: Brasiliense, 1965.

LOBATO, Monteiro. Obra Infantil Completa. 8v. Ilustrações de Manoel Victor Filho. São Paulo: Brasiliense, sd.

LOBATO, Monteiro. A menina do narizinho arrebitado. Edição fac-similar da 1ª edição. São Paulo: Metal Leve, 1982.

LOBATO, Monteiro. Monteiro Lobato vivo... Coorde. Cassiano Nunes. Rio de Janeiro: MPM Propaganda, Record, 1986.



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT839 - **Turma:** U - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

**Disciplina:** Seminário de literatura de língua portuguesa (Vozes, comunicantes da Literatura Portuguesa

**Contemporânea:** **Herberto Helder e António Lobo Antunes)**

**Professor(es):** **Silvana Maria Pessôa de Oliveira**

### **Ementa:**

A poesia de Herberto Helder e a ficção de António Lobo Antunes são marcos fundamentais para quem pretende compreender os diversos desdobramentos da literatura portuguesa na segunda metade do século XX. A partir da discussão acerca de questões comuns à obra de ambos os escritores, o curso pretende mostrar em que medida a preocupação de formular uma "arte poética" centrada na reflexão sobre as relações entre escrita e temporalidade pode ser pensada como um dos principais pontos de articulação do que se pode denominar "uma poética da finitude" em Herberto Helder e António Lobo Antunes.

**Programa:** (Não cadastrado)

### **Bibliografia:**

SEIXO, Maria Alzira. Os romances de António Lobo Antunes. Lisboa: D. Quixote, 2002.

CABRAL, Eunice, JORGE, Carlos Figueiredo & ZURBACH, Christine. A escrita e o mundo em António Lobo Antunes. Lisboa: D. Quixote, 2003.

BLANCO, Maria Luisa. Conversaciones con António Lobo Antunes. Madrid: Ediciones Siruela, 2001.

SILVA, João Amadeu O C da. A poesia de Herberto Helder. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 2004.

MARTELO, Rosa Maria. Em parte incerta - estudos da poesia portuguesa moderna e contemporânea. Porto: Campo das Letras, 2004



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT846 - **Turma:** A - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

**Disciplina:** Seminário de tópico variável de literaturas em inglês (A mitologia clássica na literatura)

**Professor(es):** Thaís Flores Nogueira Diniz

**Ementa:**

Estudo do caminho percorrido pelos mitos clássicos em sua re-escrita/re-interpretação na literatura de língua inglesa (ficção, poesia, drama) e nas outras artes (cinema e artes plásticas), desde a Idade Média até o fim do século XX

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

- BEVAN, David (ed). Modern Myths. Amstaerdam & Atlanta: Rodopi, 1993.  
CAMPBELL, Josepf. The Power Of Myth with Bill Moyers. New York: Anchor Books, 1991.  
COUPE, Laurence. Myth. London and New York: Routledge, 1997.  
KOSSMAN, Nina (ed) Gods and Mortals: Modern Poems on classical Myths. Oxford University Press, 2001.  
Miles, Geoffrey (ed) Classical Mythology in English Literature: a critical anthology. London & New Yoor: Routledge, 1999.  
RUTHVEN, K.K. O Mito. São Paulo Perspeciva, 1976.  
SEGAL, Robert A. Ritual and Myth. New York: Garland Publishing, 1996  
----- Literary Criticism and Myth. New York: Garland Publishing, 1996  
-----Philosophy, religious studies and myth. New York: Garland Publishing, 1996  
-----Anthropology, Folklore, and Myth. New York: Garland Publishing, 1996  
-----Structuralism in Myth. New York: Garland Publishing, 1996  
----- Psychology and Myth. New York: Garland Publishing, 1996



**pós-lit**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de  
Letras - FALE



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT846 - **Turma:** B - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

**Disciplina:** Seminário de tópico variável de literaturas em inglês (O monstro na literatura anglo-americana)

**Professor(es):** Julio César Jeha

### **Ementa:**

Estudo do desenvolvimento da literatura anglo-americana, através do olhar do monstro: "Beowulf" e os primórdios; o período elisabetano: "The Tempest"; "Gulliver's Travel" e o século 18; "Frankenstein" e o romantismo; a era vitoriana: "Dr Jekyll & Mr. Hyde"; o século 20: "The Silence of the Lambs".

**Programa:** (Não cadastrado)

### **Bibliografia:**

Noël Carroll. The Philosophy of Horror or Paradoxes of the Heart. New York: Routledge, 1990.

Jeffrey Jerome Cohen. "Monster Culture (Seven Theses)." Monster Theory: Reading Culture. Ed. Jeffrey Jerome Cohen. Minneapolis: U Minnesota P, 1999. 3-25.

Edward J. Ingelbreten. At Stake: Monsters and the Rhetoric of Fear in Public Culture. Chicago: U Chicago P, 2001.

Charles T. Wolfe, ed. Monsters and Philosophy. Texts in Philosophy 3. London: College Publications, 2005.

## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT848 - **Turma:** U - **Nível:** M - **15 horas** - **1 Créditos**

**Disciplina:** Seminário de tópico variável de literaturas em inglês (Academic writing: literature and new media)

**Professor(es):** Richard Marbak

### **Ementa:**

Seminário sobre a escrita acadêmica em língua inglesa, tendo por base um enfoque teórico em vertentes literárias contemporâneas e em novas mídias. Os textos utilizados incluem artigos teóricos que discutem a produção literária contemporânea em um contexto transdisciplinar. O curso envolverá leitura e discussão de textos críticos, bem como produção de textos acadêmicos na área de literatura e de novas mídias.

**Programa:** (Não cadastrado)

### **Bibliografia:**

Anderson, "Introduction" & "Cultural Roots"

Appadurai, Arjun. "Disjuncture and Difference"

Borges, "Pierre Menard"

Clifford, James. "Diasporas"

de Certeau, Michel. "Walking in the City"

Eiseley, "Judgment of the Birds"

Ellis, "Transmetropolitan"

Iyer, Pico. "Global Marketplace"

Mitchell, "What is an Image?"

Murphy, "The Present is to Nature as the Past is to Culture as the Future is to Agency"

Ponty, "The Eye and the Mind"

Sobchack, "What My Fingers Knew"

## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT867 - **Turma:** U - **Nível:** D - **60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina:** Literatura comparada e interdisciplinaridade

**Professor(es):** Ram Avraham Mandil

### **Ementa:**

Através da leitura e de comentários de "Um retrato do artista quando jovem", de James Joyce, pretende-se examinar o modo como o artista articula linguagem e corpo para forjar para si 'um novo ser...impalpável e imperecível'. Leituras da crítica joyciana de "Um retrato...", além de passagens de "Ulisses", irão servir de apoio. Um aspecto a ser investigado durante o curso será a tese de Jacques Lacan a respeito de uma 'escritura do ego' em James Joyce, o ego sendo aqui considerado como 'a idéia de si como um corpo'. Na ausência de um 'suporte de imagem' para este corpo - o que, para Lacan, pode ser demonstrado em "Um retrato..." - veremos de que modo o escritor constrói para si, através de sua obra, uma idéia de corpo.

**Programa:** (Não cadastrado)

### **Bibliografia:**

JOYCE, JAMES. Um retrato do artista quando jovem. Tradução de Bernardina da Silveira Pinheiro. São Paulo: Siciliano, 1992.

\_\_\_\_\_ A portrait of the artist as a young man. Text, criticism and notes edited by Chester G. Anderson. The Viking Critical Library. Penguin Books, 1977.

\_\_\_\_\_ Ulisses. Tradução de Bernardina da Silveira Pinheiro. Rio de Janeiro: Objetiva, 2005.

\_\_\_\_\_ Ulysses. The Gabler Edition. New York: Random House, 1986.

LACAN, JACQUES. Le Séminaire livre XXIII: le sinthome . Texto estabelecido por Jacques-Alain Miller. Paris: Seuil, 2005.



**pós-lit**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de  
Letras - FALE



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT875 - **Turma:** B - **Nível:** D - **60 horas** - **4 Créditos**

**Disciplina:** Seminário de literatura e outras artes (Poéticas do visível)

**Professor(es):** Márcia Maria Valle Arbex

**Ementa:**

Estudo das interseções entre a escrita e a imagem. A origem icônica da escrita. Modalidades do pictorial em narrativas contemporâneas. O iconotexto e a "mise en abyme".

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

ARBEX, Marcia (org.) Poéticas do Visível: ensaios sobre a escrita e a imagem. BH:Faculdade de Letras da UFMG, Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, 2006.

BARTHES, Roland. Variations sur l'écriture. Paris : Seuil, 1994.

BARTHES, Roland. O Obvio e o obtuso: Ensaio crítico III. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1990.

CHRISTIN, Anne-Marie. Da imagem à escrita. Trad. Julio Castanon Guimarães. In SUSSEKIND, Flora, DIAS, Tania. A historiografia literária e as técnicas de escrita. Ed. Viera e Lent/Casa Rui Barbosa : 2004.

DALLENBACH, Lucien. Le récit spéculaire : essai sur la mise en abyme. Paris : Seuil, 1977.

## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código: LIT875 - Turma: A - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de Literatura e outras artes (Literatura Comparada na formação de leitores)**

**Professor(es): Maria Antonieta Pereira**

### **Ementa:**

Problemática dos conceitos de Literatura Comparada, escritura/escrita, transdisciplinaridade e leitura. Revisão crítica das teorias de rede e de seu papel na formação de leitores. Paradigmas atuais da produção do saber e da leitura: expansão dos conceitos de vida, corpos e corpus. Estrutura arborescentes e rizomáticas nas interpretações do texto e da vida. Ler no Brasil: revolução tecnológica, analfabetismo e cultura audiovisual. Projetos, ações e pesquisas sobre leitura no Brasil

**Programa:** (Não cadastrado)

### **Bibliografia:**

- AGAMBEN, G. O país dos brinquedos: reflexões sobre a história e sobre o jogo. In: Infância e história: destruição da experiência e origem da história. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005. p. 79-107.
- BEIRÃO, P. S. Lacerda et al. Propriedades emergentes na biologia: vida e consciência. In: Conhecimento e transdisciplinaridade II - aspectos metodológicos. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004. p. 293-317.
- BURKE, Peter. O lugar do conhecimento: centros e periferias. A classificação do conhecimento: currículos, bibliotecas e enciclopédias. A aquisição de conhecimento: a parte do leitor. Uma história social do conhecimento - de Gutemberg a Diderot. Rio de Janeiro: Zahar, 2003. p. 54-77, 78-108 e 159-175.
- DELEUZE, G. et al. Como criar para si um corpo sem órgãos. Micropolítica e segmentaridade. Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. v. 3. Rio de Janeiro: Ed.34, 1996. p.9-29 e 83-115.
- DERRIDA, J. As máquinas e o "sem-documento". O livro por vir. A fita de máquina de escrever. A máquina de edição de texto. In: Papel-máquina. Trad. Evando Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 2004. p. 13-15, 19-34, 35-136 e 139-152.
- DOLINSKY, Margaret. Artes e tecnologia imersiva de projeção. In: MACIEL, Kátia et al (org.). Redes sensoriais: arte, ciência, tecnologia. Rio de Janeiro: Contra Capa. 2003. p. 233-241.
- HUIZINGA, Johan. Natureza e significado do jogo como fenômeno cultural. A noção de jogo e sua expressão na linguagem. O jogo e a poesia. Homo ludens. São Paulo: Perspectiva, 5. edição, 2004. p. 3-31, 32-51 e 133-161.
- LÉVY, Pierre. A inteligência coletiva: por uma antropologia do ciberespaço. Trad. de Luiz P. Rouanet. São Paulo: Loyola, 1998.
- LÉVY, Pierre. As inteligências coletivas. Conferência pronunciada no SESC/São Paulo. In: [www.sessp.org.br/sesc/hotsites/pierre\\_levy/conferencia.doc](http://www.sessp.org.br/sesc/hotsites/pierre_levy/conferencia.doc) (acessado em 14/04/2006)
- NÓBREGA, Guto. Animalice: proposta para uma narrativa interativa digital com base na lógica paradoxal de Lewis Carroll. In: MACIEL, Kátia et al (org.). Redes sensoriais: arte, ciência, tecnologia. Rio de Janeiro: Contra Capa. 2003. p. 51-60.
- PINTO, P. R. Margutti. A lógica contemporânea e a transdisciplinaridade. In: Conhecimento e transdisciplinaridade II - aspectos metodológicos. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004. p. 137-167.
- SERRES, M. Véus: Nascimento ~ tatuagem ~ tela ~ véu ~ pele ~ Hermes e o pavão ~ sutil ~ variação ~ veiro ~ brumas ~ o sentido comum ~ mistura ~ desvelamento. In: Os cinco sentidos: filosofia dos corpos misturados. Trad. Eloá Jacobina. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001. p. 9-80.
- TIKKA, Pia. Cinema (interativo) como modelo para a mente. In: MACIEL, Kátia et al (org.). Redes sensoriais: arte, ciência, tecnologia. Rio de Janeiro: Contra Capa. 2003. p. 45-49.
- WITTGENSTEIN, L. Investigações filosóficas. Trad. J. C. Bruni. 2. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1979. Coleção Os pensadores. p. 7-118.
- YUNES, Eliana (org.). Leitura, a complexidade do simples: do mundo à letra e de volta ao mundo. Função do leitor: a construção da singularidade. In: Pensar a leitura: complexidade. Rio de Janeiro: PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002. p.13-52 e 114-119.

## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT898 - **Turma:** U - **Nível:** D - **15 horas - 1 Créditos**

**Disciplina:** Seminário de crítica literária comparada (A comparação como trabalho de pensamento)

**Professor(es):** Jean-Michel Rey

**Ementa:**

A comparação e a aproximação fazem parte do trabalho de pensamento, não apenas como etapa ou apoio, mas como método que não exclui a ficção. O curso partirá da reflexão de textos de filósofos e ficcionistas, como Descartes, Nietzsche, Simmel, Valéry, Kafka e Wittgenstein.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:**

O professor apresentará a bibliografia básica no início do curso.



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT899 - **Turma:** A - **Nível:** M/D - **90 horas** - **3 Créditos**

**Disciplina:** Estudo especial (A letra e a imagem)

**Professor(es):** Constância Lima Duarte

**Ementa:**

História da mulher brasileira nos séculos XVIII e XIX. Beatriz Brandão e os primórdios da literatura feminina

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:** (Não cadastrada)



**pós-lit**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de  
Letras - FALE



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT899 - **Turma:** B - **Nível:** M/D - **90 horas - 3 Créditos**

**Disciplina:** Estudo especial (Hilda Hilst: em nome de Deus-Pai)

**Professor(es):** Lúcia Castello Branco

**Ementa:**

A partir da leitura de Poema malditos, gozosos e devotos de Hilda Hilst, estudo do nome de Deus na obra da escritora.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:** (Não cadastrada)



**pós-lit**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de  
Letras - FALE



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT900 - **Turma:** A - **Nível:** M/D - **60 horas** - **2 Créditos**

**Disciplina:** Estudo Especial (Poder e Violência na ficção de Dalton Trevisan)

**Professor(es):** Sérgio Alves Peixoto

**Ementa:**

Estudo da obra de Dalton Trevisan, tendo como enfoque principal o poder e a violência, nas suas diversas formas, dentro do universo microcômico, familiar e trágico vividos pelas personagens.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:** (Não cadastrada)



**pós-lit**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de  
Letras - FALE



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT900 - **Turma:** B - **Nível:** M/D - **60 horas - 2 Créditos**

**Disciplina:** Estudo Especial (Teorias da tradução e da interpretação)

**Professor(es):** Maria Antonieta Pereira

**Ementa:**

Análise dos conceitos de tradução (Letras) e interpretação (Música) à luz de teóricos de ambos os campos do saber

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:** (Não cadastrada)



**pós-lit**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de  
Letras - FALE



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT900 - **Turma:** C - **Nível:** M/D - **60 horas** - **2 Créditos**

**Disciplina:** Estudo Especial (Práticas hipertextuais: filmes de segunda mão)

**Professor(es):** Sônia Maria de Melo Queiroz

**Ementa:**

Estudo da teoria da hipertextualidade, desenvolvida por Gérard Genette no livro "Palimpsestes", articulando-a aos objetos de pesquisa dos mestrados envolvidos - filmes realizados a partir de textos literários.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:** (Não cadastrada)



pós-lit  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de  
Letras - FALE



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT901 - **Turma:** A - **Nível:** M/D - **30 horas - 1 Créditos**

**Disciplina:** Estudo Especial (Lygia Fagundes Telles: a fortuna crítica de Verão no Aquário e As horas nuas)

**Professor(es):** Constância Lima Duarte

**Ementa:**

(Re)leitura dos romances "Verão no Aquário" e "As horas nuas", de Lygia Fagundes Telles. Pesquisa em bibliotecas, acervos e internet de livros, artigos, ensaios, dissertações e teses existentes sobre os dois romances da escritora. Leitura, estudo e organização da fortuna crítica encontrada.

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:** (Não cadastrada)



**pós-lit**  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de  
Letras - FALE



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT901 - **Turma:** B - **Nível:** M/D - **30 horas - 1 Créditos**

**Disciplina:** Estudo Especial (Poesia traduzida no Brasil: dos anos 80 aos nossos dias)

**Professor(es):** Myriam Corrêa de Araújo Ávila

**Ementa:**

Estudos da publicação de poesia traduzida no Brasil, com especial ênfase nos prefácios e textos introdutórios, com o objetivo de delinear convergências e divergências na poética tradutória que subfaz às publicações

**Programa:** (Não cadastrado)

**Bibliografia:** (Não cadastrada)



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código:** LIT906 - **Turma:** U - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

**Disciplina:** Seminário de Literatura Latina I (A gênese do Romance)

**Professor(es):** Sandra Maria Gualberto Braga Bianchet

### **Ementa:**

O objetivo desta disciplina é identificar e discutir os traços comuns aos principais romances gregos e latinos dos séculos I e II d.C. que nos foram legados. Através desse estudo, pretende-se focalizar o romance ocidental em sua fase embrionária, com vistas ao reconhecimento da narrativa clássica de ficção em prosa como gênero.

**Programa:** (Não cadastrado)

### **Bibliografia:**

Apuleio. O asno de ouro. Introdução, notas e tradução direta do latim de Ruth Guimarães. Rio de Janeiro: Ediouro.

Apulé. Lês métamorphoses. Texte établi par D. S. Robertson et traduit par Paul Vallette. Paris: Les Belles Lettres, 1956.

Chariton. Le roman de Chariréas et Callirhoé. Texte établi et traduit par Georges Molinié. Paris: Les Belles Lettres, 1956.

Longus. Dafne e Cloé. Tradução de Duda Machado. São Paulo: Princípio Editora, 1996.

Petrônio. Satyricon. Tradução e posfácio de Sandra Braga Bianchet. Belo Horizonte: Crisálida, 2004.

Brandão, J. L. Narrativa e mimese no romance grego: o narrador, o narrado e a narração num gênero pós-antigo. Tese apresentada em concurso para o cargo de professor titular de Língua e Literatura Grega. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 1996.

Haynes, Katherine. Fashioning the feminine in the Greek novel. London: Routledge, 2003.





## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código: LIT909 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de Filologia I (Civilização Medieval: cantigas de mulheres)**

**Professor(es): Viviane Cunha**

### **Ementa:**

As cantigas medievais que apresentam uma voz feminina intrigam, há muito tempo, a crítica e os medievistas. Numa perspectiva onde se cruzam a literatura comparada e a intertextualidade, a disciplina tem como objetivo abordar as canções de tela do norte da França, as canções das trobairitz occitanas e as cantigas de amigo galego-portuguesas, procurando observar a mulher como narradora de suas histórias amorosas ou como personagem.

**Programa:** (Não cadastrado)

### **Bibliografia:**

- Bec, P. Chants d'amour des femmes-troubadours. Paris : Stock/Moyen Age, 1995.
- Bogin, M. The Women Troubadours. An Introduction to the Women Poets of 12th-Century Provence and a Collection of their Poems. New York, London : W.W. Norton & Company, 1978.
- Brea, M. (coord.) et al. Lirica Profana Galego-Portuguesa. Corpus completo das cantigas medievais, con estudio biográfico, análise retórica e bibliografía específica. (1a edição). Santiago de Compostela : Xunta de Galicia, 1996, 2 volumes, 1077 páginas.
- Corral Diaz, E. As mulleres nas cantigas medievais. Publicacións do Seminario de Estudos Galegos, 1996.
- Cunha, Viviane. Les voix des femmes dans l'univers roman médiéval. Lille : ANRT, 2004.
- Didier, B. L'écriture femme. Paris : P. U. F., 1981.
- Labarge, M. W. La mujer en la Edad Media. Trad. esp. N. de Teran. Madrid: Nerea, 1986.
- Rieger, A. Trobairitz. Der Beitrag der Frau in der altokzitanischen hofischen Lyrik. Edition des Gesamtkorpus. Tübingen : Max Niemayer Verlag, 1991.
- Stanesco, M. Lire le Moyen Age. Paris : Dunod, 1998.
- Zink, M. Les chansons de toile. Paris : Honoré Champion, 1978.
- Zumthor, P. La letra y la voz de la "literatura" medieval. Madrid : Catedra, 1989.



## Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2006

**Código: LIT916 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Estudo de fontes primárias no Brasil**

**Professor(es): José Américo de Miranda Barros**

### **Ementa:**

Discussão de aspectos teóricos e práticos relacionados ao estudo de fontes primárias e à edição de textos no Brasil. Fundamentos de Crítica Textual. Estudo de alguns casos específicos: Eusébio de Matos, Antônio de Sá, Frei Manuel de Santa Maria Itaparica, José Joaquim Correia de Almeida e outros.

**Programa:** (Não cadastrado)

### **Bibliografia:**

- ARAÚJO, Emanuel. A construção do livro: princípios da técnica de editoração. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.
- AZEVEDO FILHO, Leodegário Amarante de. Iniciação em crítica textual. Rio de Janeiro: Presença, 1987.
- CAMBRAIA, César Nardelli. Introdução à crítica textual. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CUNHA, Celso. Língua e verso. Lisboa: Sá da Costa, 1984.
- CUNHA, Celso. Sob a pele das palavras: dispersos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.
- CUNHA, Celso. Estudos de poética trovadoresca: versificação e ecdótica. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1961.
- GUIMARÃES, Júlio Castañon. Sobre um projeto de edição crítico-genética da poesia de Carlos Drummond de Andrade. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1997.
- HOUAISS, Antônio. Elementos de bibliologia. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1967. 2v.
- LAPA, Manuel Rodrigues. Miscelânea de língua e literatura portuguesa medieval. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1965.
- MARTINS, Nilce Sant'Anna. História da língua portuguesa V - Século XIX. São Paulo: Ática, 1988.
- MORAES, Rubens Borba de. O bibliófilo aprendiz. Brasília: Briquet de Lemos, 1998.
- PICCHIO, Luciana Stegagno. A lição do texto: filologia e literatura I - Idade Média. Lisboa: Edições 70, 1979.
- PINTO, Edith Pimentel. A língua escrita no Brasil. São Paulo: Ática, 1986.
- PINTO, Rolando Morel. História da língua portuguesa IV - Século XVIII. São Paulo: Ática, 1988.
- SILVA NETO, Serafim. Textos medievais portugueses e seus problemas. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 1956.
- SPAGGIARI, Barbara, PERUGI, Maurizio. Fundamentos da crítica textual. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.
- SPINA, Segismundo. Introdução à edótica: crítica textual. São Paulo: Ars Poética, 1994.
- SPINA, Segismundo. História da língua portuguesa III - Segunda metade do século XVI e século XVII. São Paulo: Ática, 1987.
- TAVANI, Giuseppe. Ensaio português: filologia e lingüística. [Lisboa]: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1988.