



Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT877 - **Turma:** U - **Nível:** D - **15 horas** - **1 Créditos**

Disciplina: Seminário de literatura e outras artes (Uma poética de convergências: tradição e modernidade na obra de Octavio Paz)

Professor(es): Maria Ivonete Santos Silva

Ementa:

O curso tem como proposta desenvolver, a partir da leitura crítica de fragmentos da obra O Mono Gramático, de Octavio Paz, reflexões acerca de questões que se apresentam como pontos recorrentes em toda sua produção e que dizem respeito à relação tradição/modernidade. Para tanto, em uma primeira instância os conceitos de "tradição" e "modernidade" serão analisados sob a perspectiva teórico-crítica do próprio autor para, em um segundo momento, confrontá-los com o pensamento da crítica especializada. Ao final, o objetivo é identificar nas distintas fases ou períodos criativos da produção paziana a concretização da sua "Arte de Convergência".

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DE OCTAVIO PAZ

Conjunções e disjunções. Trad. Lúcia Teixeira Wisnik. São Paulo: Perspectiva, 1979.

Convergências: ensaios sobre arte e literatura. Trad. Moacir Werneck de Castro. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.

La otra voz: poesía y fin de siglo. México: Seix Barral, 1990.

O mono gramático. Trad. Lenora de Barros e José Simão. Rio de Janeiro: Guanabara S.A., 1988.

Os filhos do barro. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

Signos em rotação. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 1976.

Vislumbres de la Índia: un diálogo con la condición humana. Barcelona: Seix barral, 1995.

SOBRE OCTAVIO PAZ

GUILLÉN, Claudio. Entre lo uno y lo diverso. Barcelona: Crítica, 1985.

MACIEL, Maria Ester. As vertigens da lucidez: poesia e crítica. São Paulo: Experimento, 1995.

MICHEL, Jean-Bloch. La "nueva novela" (trad. G. Torrente Ballester). Madrid: Guadarrama, 1967.

PAVESE, Cesare. El oficio de poeta (trad. Rodolfo Alonso). Buenos Aires: Nueva Visión, 1957.

ROSENBERG, Harold. La tradición de lo nuevo. Madri: Monte Ávila, 1969.

ULACIA, Manuel. El árbol milenário: un recorrido por la obra de Octavio Paz. Barcelona: GalaxiaGutemberg, 1999.

VERNANI, Hugo J. Las vanguardas literarias en hispano-américa. México: Fondo de Cultura Económica, 1990.

VALDÉS, Mario (com.). Leyendo Octavio Paz. Revista Canadense de Estudios Hispánicos XVI, 3, Toronto: University of Toronto, 1992.

WILSON, Jason. Octavio Paz: un estudio de su poesía. Bogotá: Pluma Ltda, 1980.

YURKIEVICH, Saúl. Octavio Paz: revelación e invención. In: La moviediza modernidad. Madrid: Taurus, 1996.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT805 - **Turma:** U - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Tendências críticas do século XX

Professor(es): Marcus Vinicius de Freitas

Ementa:

Tendências da teoria da literatura, a partir de recorte crítico: Formalismo russo, New Criticism, Crítica sociológica, Estruturalismo, Semiologia e Semiótica, Crítica psicanalítica. A estética da recepção, Crítica genética e outras.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

- BAKHTIN, Mikhail. Problemas da poética de Dostoiévski. Rio de Janeiro: Forense-Universitária: 1981. p. 39-64: A personagem e seu enfoque pelo autor na obra de Dostoiévski.
- BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética. São Paulo: Unesp, Hucitec, 1988.
- BARTHES, Roland. Análise estrutural da narrativa. In: BARTHES, Roland et al. Análise estrutural da narrativa. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1972.
- BARTHES, Roland. Crítica e verdade. São Paulo: Brasiliense, 1982.
- BEARDSLEY, M. C., WIMSATT, W. K. A falácia intencional. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 86-102.
- CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. Estudos de teoria e história literária. 4. ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1975.
- CHKLOVSKI, V. A arte como procedimento. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 39-56.
- COELHO, Eduardo Prado. Introdução a um pensamento cruel: estruturas, estruturalidade e estruturalismos. In: COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo - antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalíia, 1968. p. i-lxxv.
- COHEN, Keith. O New Criticism nos Estados Unidos. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 3-35.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da Teoria: Literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte : UFMG, 1999.
- COSTA LIMA, Luiz. Teoria da Literatura em suas fontes: Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 2002. v.1 e v.2.
- COSTA LIMA, Luiz (org.). A literatura e o leitor. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- COSTA LIMA, Luiz. Estruturalismo e teoria da literatura. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1973. p. 139-216: O Formalismo Russo e os limites da problemática estética.
- DONATO, E., MACKSEY, R. (org.) A controvérsia estruturalista. São Paulo: Cultrix, 1976.
- DOSSE, François. História do Estruturalismo. São Paulo/Campinas, 1994. v.1 e v.2.
- EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura : uma introdução. Trad. Waltensir Dutra. 5ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- EIKHENBAUM, B. A teoria do método formal. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 3-38.
- ELIOT, T. S. Ensaios. São Paulo: Art, 1989. p. 37-48: Tradição e talento individual; p. 49-62: A função da crítica.
- FOKKEMA, D. W., IBSCH, Elrud. Teoria de la literatura del siglo XX. Madrid: Cátedra, 1992.
- GENETTE, Gérard. Estruturalismo e crítica literária. In: COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo - antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalíia, 1968. p. 367-392.
- ISER, Wolfgang. O ato de leitura; uma teoria do efeito estético. São Paulo: 34, 1996.
- ISER, Wolfgang. O fictício e o imaginário. Rio de Janeiro: UERJ, 1996.
- ISER, Wolfgang. Problemas da teoria da literatura atual. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 359-383.
- JAKOBSON, R., TYNIANOV, J. Os problemas dos estudos literários e lingüísticos. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 95-7.
- JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo: Ática, 1994.
- JAUSS, Hans Robert. O texto poético na mudança de horizonte de leitura. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 305-358.
- KRISTEVA, Julia. Semiótica. Madrid: Fundamentos, 1981.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. Estruturalismo e crítica. In: COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo - antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalíia, 1968. p. 393-396.
- LINK, Daniel. Como se lê e outras intervenções críticas. Chapecó : Argos, 2002.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

- OLINTO, H. K (org.). Histórias de literatura; as novas teorias alemãs. São Paulo: Ática, 1996.
- PARENTE, André. (Org.) Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.
- PERRONE- Moisés, Leyla. Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- POUILLON, Jean. Uma tentativa de definição. In: COELHO, Eduardo Prado (org.). Estruturalismo - antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugalia, 1968. p. 3-18.
- POUND, Ezra. A arte da poesia. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1991. p. 25-56: Como ler.
- RICHARDS, I. A. Princípios de crítica literária. Porto Alegre: Globo, 1967.
- SOUZA, Eneida Maria de. Crítica Cult. Belo Horizonte: UFMG, 2002.
- SOUZA, Eneida Maria de e MIRANDA, Wander Mello. Arquivos literários. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- TADIÉ, Jean-Yves. A crítica literária no século XX. São Paulo: Bertrand Brasil, 1992.
- TADIÉ, Jean- Yves. La critique littéraire au XXè siècle. Paris: Pierre Belfond, 1987.
- TATE, Allen. Tensão em poesia. In: COSTA LIMA, Luiz. Teoria da literatura em suas fontes. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. Vol. II. p. 70-85.
- TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- TODOROV, Tzvetan. Estruturalismo e poética. São Paulo: Cultrix, 1976.
- TYNIA NOV, J. Da evolução literária. In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira Toledo (org.). Teoria da literatura - formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1971. p. 105-118.
- ZILBERMAN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, 1989.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT815 - **Turma:** U - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Seminário de teoria da literatura e outras disciplinas (Teatro e política)

Professor(es): Sara del Carmen Rojo de la Rosa

Ementa:

O objetivo desta disciplina é apresentar reflexões sobre a relação entre Teatro, História e Política no teatro ocidental do século XX. Partindo das novas teorizações da semiótica teatral e em diálogo com outras disciplinas como a história e os estudos culturais, pesquisaremos um conjunto de sistemas teatrais que segundo a nossa leitura, estabelecem algumas relações significativas com alguma ideologia política. A sua vez, assumimos a história no seu duplo sentido: "conjunto de acontecimentos de la sociedad y conjunto de enfoques sobre estos".1

A relação entre Arte, História e Política apresenta diversas posições. Os criadores contemporâneos mais expressivos, nesta linha, mantêm uma atitude sistemática de investigação, pesquisando de forma intensa os procedimentos criativos para estabelecer um sistema próprio de relação entre a sociedade e o teatro. Interessa-nos aqui investigar as características desses sistemas e as produções de alguns desses criadores. A disciplina mergulhará nas teorias dos próprios autores trabalhados ou em outras que permitam realizar análises críticas a partir da perspectiva assinalada.

Programa:

PROGRAMA

I e II sessões

Apresentação do programa, da bibliografia e do sistema de trabalho. Dramaturgia e Sistema teórico-teatral de Bertolt Brecht, ressonâncias. O círculo de Giz Caucasião.

III e IV sessões

Dramaturgia e Sistema teórico-teatral de Dario Fo, ressonâncias. A morte acidental de um anarquista.

V e VI sessões

Dramaturgia e Sistema teórico-teatral de José Celso Martinez Corrêa, ressonâncias. O Rei da vela de Oswald de Andrade.

VIII e V III

Dramaturgia e Sistema teórico-teatral de César Brie, ressonâncias, Só os babacas morem de amor.

IX e X

Dramaturgia e Sistema teórico-teatral de Ramón Griffiero, ressonâncias. Cinema utoppia.

XI e XII

Teorias da memória e da globalização. Dramaturgia de Griselda Gambaro: Es necesario entender un poco.

XIII, XIV e XV

Comunicações dos estudantes.

AVALIAÇÃO

1. Comunicações

A partir dos conteúdos de uma unidade, o estudante fará uma análise de uma das peças de teatro assinaladas no programa, visando uma comunicação de 20 minutos (6 a 7 páginas, times new roman 12, espaço duplo). As comunicações serão entregues. 40 p.

2. Trabalho final

A partir da teoria estudada e do sistema teórico-teatral que o estudante deseje pesquisar (mesmo que não esteja no programa), o aluno realizará um trabalho final visando a relação entre teatro e política (10 a 11 páginas, times new roman 12, espaço duplo). 60 p.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Bibliografia:

- ASSMAN, Aleida. Ricordare. Forma e mutamento della memória corporale. Bologna: Il mulino, 2002.
- BARBA, Eugenio. Teatro. Soledad, oficio y revuelta. Buenos Aires: S. R. L., 1997.
- BHABHA, Homi. O local da cultura. B.H.: Ed. UFMG, 1998.
- BRECHT, Bertolt. Escritos sobre teatro. Selección de Jorge Hacker. Traducción de Nélica Mendilaharsu de Machain Buenos Aires: Ediciones nueva vista, 1983
-- teatro vol. 2 de Brecht . (A alma Boa) Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977
- BRIE, César. http://www.utopos.org/dramaturgiaboliviana/c_brie.htm
- BRIE, César. Por un teatro necesario. El tonto del Pueblo. Bolivia: Plural Editores, 1995.
- BOAL, A. Jogos para atores e não atores. Rio Janeiro: Civilização brasileira, 1999.
- CAMARGO, Ana. (org) Zé Celso Martinez Corrêa. Primeiro Ato. Rio Janeiro: Editora 34, 1998.
- CASTANYER, Laura. Reescribir la escena. Madrid: Fundación autor, 1998.
- DE MARINIS, Marco. Comprender el teatro. Buenos Aires: Galerna, 1997.
- FO, Dario. Morte acidental de um anarquista. São Paulo: Brasiliense, S/D.
- Manuale minimo dell'attore. Torino. Einaudi, 1987.
- FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. Rio Janeiro: Forense Universitária, 2004.
- GAMBARO, Griselda. Es necesario entender un poco Teatro. Buenos Aires: La flor, 1996.
- GRIFFERO, Ramón. Home page. <http://www.griffero.cl>, 5 de outubro de 2005.
- LABAKI, Aimar. José Celso Martinez Corrêa. São Paulo: Publifolha, 2002.
- RICHARD, Nelly. Latinoamérica y la Posmodernidad. Postmodernidad en la periferia: enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural. Berlin: Longer, 1994.
- Intervencões críticas. Belo Horizonte: UFMG, 2002.
- PAVIS, Patrice. Análise de textos. São Paulo: Perspectiva, 2003
- RICCEUR, Paul. Memoria, Historia y olvido. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica de Argentina. 2000.
- SAID, E.. Reflexões sobre o exílio e outros ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- SANTIAGO, Silvano. O cosmopolitismo do pobre. Belo Horizonte: UFMG < 2005.
- TEATRO LOS ANDES. <http://utopos.org/Teatro.htm>
- 1 RICCEUR, Paul. P. 399.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT816 - **Turma:** C - **Nível:** M - **60 horas - 4 Créditos**

Disciplina: Seminário de literatura comparada (vozes minoritárias latino-americanas)

Professor(es): Marcos Antônio Alexandre

Ementa:

O objetivo deste curso é reconhecer, analisar e apresentar reflexões sobre discursos e vozes minoritárias latino-americanas a partir do estudo de textos dramáticos e narrativos. Ao se ocupar de textos específicos (dramáticos - Fatos consumados, do chileno Juan Radrigán, Por um Reino, da argentina Patricia Zangaro e Quando as máquinas param, do brasileiro Plínio Marcos - e narrativos - Cidade de Deus e Ponciá Vicêncio, dos brasileiros Paulo Lins e Conceição Evaristo, respectivamente, e O rei de Havana, do cubano Pedro Juan Gutiérrez), a disciplina propõe trabalhar com os conceitos de literatura afro-brasileira, literatura marginal, linguagem não canônica, memória, história, arquivo e repertório

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

BIBLIOGRAFIA:

Textos dramáticos de leitura obrigatória:

ALEXANDRE, Marcos A. e ROJO, Sara. Por um Reino de Patricia Zangaro - Texto, Pesquisa e Prática Teatral. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2000.

MARCOS, Plínio. Quando as máquinas param. São Paulo: Global, 1978d.

RADRIGÁN, Juan. Fatos Consumados. Trad.: Marcos Alexandre (não publicado).

Textos narrativos de leitura obrigatória:

EVARISTO, Conceição. Ponciá Vicêncio. Belo Horizonte: Mazza, 2003.

GUTIÉRRES, Pedro Juan. O rei de Havana. Trad. José Rubens Siqueira. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

LINS, Paulo. Cidade de Deus. 2ª edição. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

Textos teóricos :

AVELAR, Idelber. Epílogo: Pós-ditadura e pós-modernidade. Alegorias da derrota: a ficção pós-ditatorial e o trabalho do luto na América Latina. Tradução de Saulo Gouveia. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003. pp. 261-264.

BERND, Zilá. Enraizamento e errância: duas faces da questão identitária. Poéticas da Diversidade (org. Marli Fantini Scarpelli e Eduardo de Assis Duarte). Belo Horizonte: UFMG/FALE: Pós-Lit, 2002. pp. 36-46.

BHABHA, Homi K. O local da cultura. Tradução: Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998. (capítulos a serem selecionados)

DUARTE, Eduardo de Assis. Notas sobre a Literatura Afro-descendente. Poéticas da Diversidade (org. Marli Fantini Scarpelli e Eduardo de Assis Duarte). Belo Horizonte: UFMG/FALE: Pós-Lit, 2002. pp. 47-61.

FOUCAULT, Michel. Microfísica do poder. Organização e tradução de Roberto Machado. 18ª edição. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2003. (capítulo a ser selecionado)

HALL, Stuart. Parte 3: Cultura Popular e Identidade. A identidade cultural na pós-modernidade. Tradução: Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro, 8ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. pp. 247-352.

MOLLOY, Sylvia. Santuários e labirintos: os lugares da memória. Vale o escrito a escrita autobiográfica na América Hispânica. Trad. Antônio Carlos Santos. Chapecó: Argos, 2003. pp. 255-296.

MOREIRAS, Alberto. A negação subalterna. A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos. Tradução de Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001. pp. 151-156.

RICCEUR, Paul. La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A., 2004. (capítulos a serem selecionados)

RICHARD, Nelly. Saberes de mercado e crítica da cultura. Intervenções Críticas: arte, cultura, gênero e política. Tradução: Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. pp. 187-206.



Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT816 - **Turma:** D - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Seminário de literatura comparada (Alteridade na Literatura de Viagem)

Professor(es): Günther Herwig Augustin

Ementa:

Nas textualizações do encontro intercultural dos viajantes encontramos a representação do jogo da alteridade no espelhamento das culturas. Os relatos dos viajantes constituem um acervo de informações sobre a formação cultural do país e um gênero literário, a literatura de viagem. Nesta disciplina propomos estudar a literatura de viagem em um sentido bem amplo, do primeiro relato de Hans Staden, agora disponível em quadrinhos, até romances em forma de narrativas de viagens, como *Budapeste* de Chico Buarque. Nas leituras procuraremos identificar e questionar discursos de identidades, sejam culturais, nacionais ou pessoais.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

BIBLIOGRAFIA:

AUGUSTIN, G. *Viagens pelo Novo Mundo. Olhar europeu e interculturalidade na literatura de viagem de Eschwege, Spix e Martius*. 2003. 304 f. Tese (Doutorado em Estudos Literários). Faculdade de Letras da Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte.

BRENNER, P. J. "Die Erfahrung der Fremde. Zur Entwicklung einer Wahrnehmungsform in der Geschichte des Reiseberichts". In: BRENNER, P. J. (org.). *Der Reisebericht*. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1989, p. 14-49.

BUARQUE, Chico. *Budapeste*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

CHAUÍ, M. *Brasil. Mito fundador e sociedade autoritária*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2000.

ESCHWEGE, W. L. v. *Brasil, novo mundo*. Tradução Domício de Figueiredo Murta. Belo Horizonte: Centro de Estudos Históricos e Culturais. Fundação João Pinheiro, 1996.

ESCHWEGE, W. L. v. *Brasil, novo mundo*. Vol. II. Tradução Myriam Ávila. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, Centro de Estudos Históricos e Culturais, 2000.

ESCHWEGE, W. L. v. *Jornal do Brasil, 1811-1817*. Trad. Friedrich E. Renger, Tarcísia L. Ribeiro e Günter Augustin. Belo Horizonte: Fundação João Pinheiro, Centro de Estudos Históricos e Culturais, 2002.

HOLDENRIED, M. *Künstliche Horizonte. Alterität in literarischen Repräsentationen Südamerikas*. Berlin: Erich Schmid Verlag, 2004.

LISBOA, K. M. *A nova Atlântida de Spix e Martius: natureza e civilização na Viagem pelo Brasil (1817-1820)*. São Paulo: Hucitec, 1997.

MARTIUS C. F. P. v.. *Frey Apollonio - um romance do Brasil*. (1831) org. e trad. Erwin Theodor. São Paulo, Brasiliense, 1992.

MARTIUS, C. F. P.v. *Frey Apollonio*. Berlin: Dietrich Reimer Verlag, 1992.

MOTA, C. G. (org.). *Viagem incompleta. A experiência brasileira (1500-2000)*. 2a ed. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2000.

MOTA, L.D. (org.). *Introdução ao Brasil*, 1. 3a. ed. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2001.

OLIVEIRA, J. *Hans Staden: um aventureiro no Novo Mundo/adaptado em quadrinhos por Jô Oliveira*. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2005.

PRATT, M. L. *Imperial Eyes*. London: Routledge, 1992.

RAVETTI, G./ARBEX, M. (org.) *Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais*. Belo Horizonte: Dept. de Letras Românicas, Faculdade de Letras/UFMG: PósLit, 2002.

REIS, D. S. da M. *Observações iluministas de um "estrangeirado" no ano de 1800: um relato de viagem inédito de Bonifácio de Andrada, descoberto num arquivo alemão*. In: FRANCO, A. C.; WILHELM, E. A. (Eds.). *Aspectos e tendências de estudos germanísticos em Portugal*. Lisboa: Instituto Alemão de Lisboa, [ca. 1992], p. 95-106.

REIS, J. C. *Duas versões sobre a formação do Brasil-Nação*. In: *REVISTA do Legislativo*. N. 27 - jan/março de 2000. Edição especial. *Repensando o Brasil 500 anos depois*. Belo Horizonte, 2000 (2000a).

SAID, E. W. *Culture and Imperialism*. New York: Alfred A. Knopf, 1993.

SANTIAGO, S. A. *Por que e para que viaja o europeu?* In: *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

SANTIAGO, S. *Eterna Travessia*. In: *Folha de São Paulo*. mais!. 9 de outubro de 05, p.5-6.

SANTOS, L. A. B.; PEREIRA, M. A. (org.). *Trocas culturais na América Latina*. Belo Horizonte: Pós-Literatura/FALE/UFMG; Nelam/FALE/UFMG, 2000, p. 195-206.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

- SPIX, Joh. Bapt. von. Viagem pelo Brasil: 1817-1820. Spix e Martius. Vol. 1-3. Trad. Lúcia Furquim Lahmeyer. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia; São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1981.
- SPURR, D. The Rhetoric of Empire. Colonial Discourses in Journalism, Travel Writing, and Imperial Administration. Durham: Duke University Press, 1993.
- SÜSSEKIND, Flora. O Brasil não é longe daqui. São Paulo, Companhia das Letras, 1991.
- TORRE, C. Cartografias oceânicas: viajantes ingleses no Rio da Prata (1820-1850). In: SANTOS, L. A. B.; PEREIRA, M. A. (Org.) Trocas culturais na América Latina. Belo Horizonte: Pós-Lit/FALE/UFMG, 2000, p.159-164.
- VELOSO, C. Verdade tropical. São Paulo: Companhia de Letras, 1997.
- VENTURA, R. Estilo Tropical: História Cultural e Polêmicas Literárias no Brasil, 1870-1914. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
- WASSERMAN, C. Percurso Intelectual e Historiográfico da Questão Nacional e Identitária na América Latina: as condições de produção e o processo de repercussão do conhecimento histórico. In: anos 90. Porto Alegre: n.18 - dez.2003.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT816 - **Turma:** A - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Seminário de literatura comparada (Narrativas da Dispersão: Escritores Judeus da Diáspora Judaica)

Professor(es): Lyslei de Souza Nascimento; Elcio Loureiro Cornelsen; Luiz Roberto Pinto Nazário; Myriam Corrêa de Araújo Ávila; Rui Rothe-Neves; Carlos Alberto Gohn; Mariângela de Andrade Paraizo

Ementa:

A disciplina, que será ministrada através de módulos temáticos, pretende oferecer ao aluno da Pós-Lit um painel da Literatura Judaica da Diáspora, do século XX, a partir da leitura, do estudo e da análise de textos de autores como Scholem Aleichem, Scholem Ash, Sch. An-Ski, Bashevis Singer, I. Peretz e, mais recentemente, Meir Kucinski, Samuel Rawet e Stefan Zweig, à luz dos conceitos de diáspora, dispersão, emigração/imigração e exílio

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BASHEVIS SINGER, Isaac. 47 contos de Isaac Bashevis Singer. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1993.
- CARDOSO, Sérgio. O olhar viajante (do etnólogo). In: NOVAES, Adauto. (Org.) O olhar. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. p.347-360.
- DELUMEAU, Jean. História do medo no ocidente (1300-1800). São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- DUJOVNE, León. El judaísmo como cultura. Buenos Aires: Pardes, 1980.
- FAUSTO, Boris. (Org.) Fazer a América. São Paulo: EDUSP, 2000.
- GUINSBURG, Jacó. Aventuras de uma língua errante. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- GUINSBURG, Jacó. Contos de I. L. Peretz. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- IGEL, Regina. Imigrantes judeus, escritores brasileiros. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- JOHNSON, Paul. História dos judeus. Rio de Janeiro: Imago, 1995.
- KUCINSKI, Meir. Imigrantes, mascates & doutores. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
- LE GOFF, Jacques. História e memória. São Paulo: Ed. UNICAMP, 1994.
- LESSER, Jeffrey. O Brasil e a questão judaica. Rio de Janeiro: Imago, 1995.
- LEWIN, Helena; KUPERMAN, Diane. (Org.) Judaísmo: memória e identidade. Rio de Janeiro: UERJ, 1997.
- NA-SKI, Sch. O dibuk. São Paulo: Perspectiva, 1988.
- NOVINSKY, Anita; KUPERMAN, Diane. (Org.) Ibéria-Judaica: roteiros da memória. São Paulo: EDUSP, 1996.
- NOY, Dov. Contos da dispersão. São Paulo: Perspectiva, 1966.
- PEIXOTO, Nelson Brissac. O olhar do estrangeiro. In: NOVAES, Adauto. (Org.) O olhar. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. p.361-365.
- QUEIROZ, Maria José. Os males da ausência ou a literatura do exílio. Rio de Janeiro: Topbooks, 1998.
- RAWET, Samuel. Contos e novelas reunidos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- REHFELD, Walter. Nas sendas do judaísmo. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- VARELA, Maria Encarnación. História de la literatura hebrea contemporânea. Madrid: Mirador, 1992.
- VIDAL-NAQUEL, Pierre. Los judíos, la memoria y el presente. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A., 1996.
- VIEIRA, Nelson H. (Organização e introdução). Construindo a imagem do judeu. Rio de Janeiro: Imago, 1994.



Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT816 - **Turma:** B - **Nível:** M - **60 horas - 4 Créditos**

Disciplina: Seminário de literatura comparada (Intermedialidade)

Professor(es): Thaís Flores Nogueira Diniz; Solange Ribeiro de Oliveira; Marcelo Kraiser; Maria do Carmo de Freitas Veneroso; Márcia Maria Valle Arbex; Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova; Maria Luiza Ramos; Wanda de Paula Tófani; Marcos Antônio Alexandre; Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa; Eliana Lourenço de Lima Reis; Sabrina Sedlmayer Pinto; Sílvia Maria Guerra Anastácio; Sandra Loureiro de Freitas Reis

Ementa:

A proposta para esse seminário é tratar o conceito de intermedialidade a partir das contribuições teóricas e/ou práticas das artes visuais, do cinema, da literatura, da música e do teatro

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARCHER, Michael. Arte Contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001. - (Coleção a).
- Aristóteles. Poética. Lisboa: Casa da Moeda/ Imprensa Nacional, 1992.
- Auerbach, E. Figura. São Paulo: Ática, 1997.
- AUGER, Marc. Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. São Paulo: Campinas, 1994.
- Bacon Archive. <http://www.alexalienart.com/bacon> 27-04-04.
- BARRICELLI, Jean-Pierre and GIBALDI, Joseph (eds). Interrelations of Literature. New York : MLA, 1982 .
- Bataille, G. Oeuvres complètes. Premiers écrits: 1922-1940. V. I. Paris: Gallimard, 1970.
- . O erotismo. São Paulo: Arx, 2004. [1957]
- . História do olho. São Paulo: Cosac & Naify, 2003. [1928]
- BARTHES, Roland. O óbvio e o obtuso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
- . O rumor da língua. Lisboa: Edições 70, 1984. (Coleção Signos).
- BARRICELLI , Jean-Pierre, GIRALDI, Joseph and LAUTER Estella(eds). New York : Modern Language Association, 1990, 8-15.
- BAUDRILLARD, Jean. A Troca Simbólica e a Morte. São Paulo: Edições Loyola, 1996. P. 99-107: Kool Killer ou a Insurreição pelos signos.
- BAIN, D. Actors & Audience. Oxford: Oxford University Press, 1977.
- BENJAMIN, Walter. La tâche du traducteur. Trad. Maurice de Gandillac de Rainer Rochlitz e Pierre Rusch. Oeuvres I. Paris: Gallimard, 2000. p.244-262.
- BROWN, Calvin S. The Relations between Music and Literature as a Field of Study. Comparative Literature XXII (1970) 2, 97-107
- CAMPOS, Augusto de, PIGNATARI, Décio,
- Music and Literature. A Comparison of the Arts. Athens : University of Georgia Press, 1948.
- CAMPOS, Haroldo de. MALLARMÉ. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- Cartmell, Deborah & Imelda Whelehan (ed). Adaptations: from text to screen, screen to text. London and New York: Routledge, 1999. :
- CHRISTIN, Anne-Marie. L'image écrite. Paris: Flammarion, 1995.
- CLUCK, Nancy (ed) Literature and Music. Essays on Form. Provo: Brigham Young University Press, 1981, 94-106.
- CLÜVER, Claus. Estudos interartes: Conceitos, termos, objetivos. In: Literatura e Sociedade: Revista de teoria literária e literatura comparada (Universidade de São Paulo) 2 (1997): 37-55.
- Estudos Interartes: Orientação Crítica. In Floresta Encantada: novos caminhos da literatura comparada. Ed. Helena Buescu, João Ferreira Duarte, and Manuel Gusmão. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 2001. 333-59; "Bibliografia" (Literatura e outras artes) 361-82.
- COMPAGNON, Antoine. O trabalho da citação. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
- COOKE, Lynne, KELLY, Karen (Ed.). Robert Lehman Lectures on Contemporary Art. New York: Dia Center for the Arts, 1996.
- CORRIGAN, Timothy. Film and Literature: An Introduction and reader. New Jersey: Prentice hall, 1999.
- CRUZ E SOUZA, João. Poesias completas. Introdução de Tasso da Silveira. Rio de Janeiro: EDIOURO/ Ediotras Tecnoprint (s.d.)
- DAIBERT, Arlindo. Caderno de Escritos. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1995.
- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. Mil platôs. Trad. Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. (5 volumes.).São Paulo: Editora 34.



Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

- DELEUZE, Gilles. Critique et clinique. Paris: Les Editions de Minuit, 1993.
- Cinema 1: A imagem-movimento. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- Cinema 2: A imagem-tempo. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- La logique de la sensation. Paris: Édition de la Différence, 1996
- DELEDALLE-RHODES, Janice. "An excursion into chaos: The Pragmatism of Henry James, Jr. in 'The Turn of the screw: a Peircean approach". In: Caos e ordem na linguagem e na arte. S. Paulo: Fapesb, 1999, p. 102-113.
- Didi-Huberman, G. Devant l'image. Paris: Minuit, 1990.
- La peinture incarnée. Paris: Minuit, 1985.
- La ressemblance informe ou le gai savoir visuel de Georges Bataille. Paris: Macula, 1995
- Diniz, Thaís Flores N. Literatura e Cinema: da semiótica à tradução cultural. Belo Horizonte: O Lutador, 2003.
- Diniz, Thaís F. N. "A new approach to the study of intersemiotic translation: from stage to screen". Cadernos de Tradução. Vol.12 n.2, Florianópolis, SC, 2003. p.
- Diniz, Thaís F. N. Literatura e Cinema: tradução, hipertextualidade, reciclagem. FALE/UFMG, 2005.
- EHRAT, Johannes. Cinema & Semiotic. Peirce and film aesthetics, narration and representation. Toronto: University of Toronto Press, 2005.
- ÉSQUILO. Prometeu acorrentado. Lisboa: Edições 70, 1992.
- FINEBERG, Jonathan. Art since 1940. Strategies of being. London: Laurence King Publishing, 1995.
- FOSTER, Hal. Recodificação. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.
- FOUCAULT, Michel. Isto não é um cachimbo. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989
- GAMBIER, Yves (org). Screen translation. Manchester: St. Jerome, 2003.
- Genette, Gérard. Palimpsests: Literature in the second degree., trans. Newman & Doubinsky. Lincoln and London: University of Nebraska Press. 1997
- GIBALDI, Joseph. Interrelations of Literature. New York: 1982. MLAPublications
- GHIRON-BISTAGNE, P. Transe et Théâtre. Montpellier: GITA/Université Paul Valéry, 1989
- GODARD, Jean-Luc. História(s) do cinema. ECM Records- New Series. Germany, 1989.
- GREEN, Jon D. Determining Valid Interart Analogies . Teaching Literature and the Other Arts.
- GUIMARÃES, César. As imagens da memória: entre o legível e o visível. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997.
- GUIMARÃES, César e SEDLMAYER, Sabrina. "A vespa e a orquídea: encontros entre literatura e cinema". IN: Devir - Revista de cinema e humanidades. Numero zero. Belo Horizonte, dez. 1999.
- GUATTARI, Félix. Caosmose: um novo paradigma estético. Trad. Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. São Paulo: Editora 34.
- HOGAN, J. C. A commentary on the complete greek tragedies - Aeschylus. Chicago/ London: The University of Chicago Press, 1984.
- IBILA, Paula. O homem pós-orgânico. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2004. Módulo:
- LANGER, Susanne K. Philosophy in a New Key . A Study in the Symbolism of Reason, Rite and Art. Harvard University Press, 3rd edition, 1953. Tradução em português: Filosofia em Chave. São Paulo. Perspectiva.
- LANGER, Susanne K. Feeling and Form. New York: Charles Scribner's & Sons, 1953. Trad. Brasileira Perspectiva, 1980
- Deceptive Analogies: Specious and Real Relationships among the arts. IN Modern Culture and the Arts. HALL, James (ed) New York: Mc-Graw Hill, 1972.
- Leiris, M. Francis Bacon ou la brutalité du fait. Paris : Seuil, 1996. [1983].
- LIPOVETSKY, Gilles. Os tempos hipermodernos. São Paulo: Ed. Barcarolla, 2004.
- Lytard, J-F. Discours, figure. Paris: Klincksieck, 1985.
- MARIN, Louis. Etudes Sémiologiques. Paris : Klincksieck, 1971
- MacFarlane, Brian. Novel to Film: an introduction to the Theory of Adaptation". Oxford: Clarendon Press, 1996.
- MENEZES, Philadelpho. Poética e Visualidade. São Paulo: Editora da Unicamp, 1991. PERLOFF, Marjorie. The poetics of indeterminacy: Rimbaud to Cage. Evanston: Northwestern University Press, 1993.
- MESSARIS, Paul. Visual literacy. Image, mind & reality. Oxford: Westview Press, 2004
- Naremore, James. Film Adaptation. Rutgers University Press, 2000.
- Nussbaum, M. Tragedy and self-sufficiency: Plato and Aristotle on fear and pity. In: A. O. Rorty (ed). Essays on Aristotle's Poetics. Princeton University Press: 1992.
- Prometeo incatenato. Milano: Garzanti Editore, 1988.
- Platão. República. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1983.
- OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. Ut Pictura Poesis : o Fio de uma Tradição. Literatura e Artes Plásticas : O Künstlerroman na Ficção Contemporânea . Editora da Universidade Federal de Ouro Preto, 1993, 13-26.
- Oliveira, Solange Ribeiro de. Literatura e Música. Modulações Pós-Coloniais. São Paulo: Perspectiva, 2002.



Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

- Literatura e Música. (Com Carlos Rennó, Paulo Freire, Alice Amorim e Janaina Rocha) São Paulo: Editora Senac, 2003
- ORLOV, Henry . Towards a Semiotics of Music. The Sign in Music and Literature. STEINER, Wendy (ed). Austin : University of Texas Press, 1981, 131-137 .
- PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. Tradução de Sérgio Sálvia Coelho. São Paulo: Perspectiva, 2003
- . Dicionário de teatro. Tradução: J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- . El teatro y su recepción ? Semiología, cruce de culturas y postmodernismo. Selección y traducción: Desiderio Navarro. La Habana: UNEAC, Casa de las Américas, Embajada de Francia en Cuba, 1994.
- . Teatro contemporâneo: imagens e vozes. Santiago de Chile: LOM Ediciones, 1998.
- PASOLINI, Pier Paolo. "o cinema do pensamento: paisagem, cidade e cybercidade". IN: ALLIEZ, Eric. (Org). Gilles Deleuze: uma vida filosófica. São Paulo: Ed. 34, 2000. pp.535-543.
- PELBART, Peter Pál. A vertigem por um fio: políticas da subjetividade contemporânea. São Paulo: Ed. Iluminuras, 2000.
- PELBART, Peter Pál. Vida capital- Ensaio de biopolítica. São Paulo: Iluminuras, 2003.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Flores na escrivania. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- Texto, Crítica, Escrita. São Paulo: Ática, 1993.
- REIS, Sandra Loureiro de Freitas. A linguagem oculta da arte impressionista: tradução intersemiótica e percepção criadora na literatura, música e pintura. Belo Horizonte: Mãos Unidas Educação Pedagógicas, 2001. 447 p.
- REIS, Sandra Loureiro de Freitas. Essais sur l'art: Musicologie, Sémiologie et Philosophie. Volume I. Belo Horizonte: Mãos Unidas Edições Pedagógicas, 2004. 118 p.
- REY, Jean-Michel. Le tableau et la page. Paris: Éditions l'Harmattan, 1997.
- RIBEIRO, Marília Andrés. Neovanguardas: Belo Horizonte - Anos 60. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 1997.
- RICE-SAYRE, Laura e Sayre, Henry M. Autonomy and Affinity : Toward a Theory for Comparing the Arts. Bucknell Review, vol. 24, nº 2, 1978, 86-103
- ROSE, GILLIAN. Visual methodologies. London: Sage, 2005
- Rorty, S. O. The psychology of aristotelian tragedy. In: A. O. Rorty (ed). Essays on Aristotle's Poetics. Princeton University Press: 1992
- Ryan, Marie-Laure. (ed) Narrative across Media: the Language of Storytelling. University of Nebraska Press, 2004.
- SANTAELLA, Lúcia. Cultura das mídias. S. Paulo: Razão Social, 1992.
- . Semiótica aplicada. S. Paulo: Thomson, 2002
- SANTAELLA, Lúcia, NÖTH, Winfried. Imagem. Cognição, semiótica, mídia. S. Paulo: Iluminuras, 1998.
- SCHER, Steven Paul. Literature and Music. IN BARRICELLI Jean- Pierre & GIBALDI, Joseph, Interrelations of Literature. New York, The Modern Language Association of America, 1983.
- (ed) Music and Text. Critical Inquiries. Cambridge University Press, 1992.
- SEDLMAYER, Sabrina e MACIEL, Maria Esther (orgs.). Textos à flor da tela: relações entre cinema e literatura. Faculdade de Letras da UFMG. Belo Horizonte: 2004.
- SEDLMAYER, Sabrina. Quanto a mim, eu: a subjetividade literária em Pessoa e Borges. Tese de Doutorado. Faculdade de Letras. Belo Horizonte: 2001. Capítulo: "Da subjetividade literária". pp.34 a 90.
- Stam, Robert. Literature Through Film: Realism, Magic and the Art of Adaptation. .Blackwell Publishing, 2005.
- STAM, Robert and Alessandra Raengo (ed) Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation. Blackwell Publishing, Ltd. 2005.
- Stanford, W. B. Greek tragedy and the emotions. London: Routledge & Kegan Paul plc, 1983.
- STEINER, Wendy. The Sign in Music and Literature. University of Texas Press, 1992.
- Sylvester, D. Entrevistas com Francis Bacon. A brutalidade dos fatos. São Paulo: Cosac & Naify, 1995. [1987].
- Tofani, W.P. Imagem e figura. A representação em Georges Bataille e Francis Bacon. Tese de Doutorado. Faculdade de Letras, UFMG, 2005.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT822 - **Turma:** U - **Nível:** M - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de crítica literária (a Literatura, a crítica, o Jornal e a Cultura)

Professor(es): Haydée Ribeiro Coelho

Ementa: (Não cadastrada)

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT831 - **Turma:** U - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Crítica Literária Brasileira

Professor(es): Maria Zilda Ferreira Cury

Ementa:

Panorama histórico da crítica literária brasileira, construído através do estudo dos autores mais representativos e de suas diferentes orientações teórico-metodológicas.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

- ARRIGUCCI, Jr., Davi, Humildade, paixão e morte: a poesia e de Manuel Bandeira. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- ARROJO, Rosemary. Tradução, desconstrução e psicanálise. Rio de Janeiro: Imago, 1993.
- ÁVILA, AFFONSO (Org.) O modernismo. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BARTHES, Roland. Aula. Trad. e posfácio de Leyla Perrone Moisés. São Paulo: Cultrix, 1980.
- BARTHES, Roland. Novos ensaios críticos. O grau zero da escritura. Trad. Heloisa de Lima Dantas, Anne Arnichand e Álvaro Lorencini. São Paulo: Cultrix, 1974.
- BARTHES, Roland. O prazer do texto. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- BARTHES, Roland. O rumor da língua. Trad. Antônio Gonçalves. Lisboa, 1987.
- BRANCO, Lúcia Castello, BRANDÃO, Ruth Silvino. Literaterras: as bordas do corpo literário. São Paulo: Annablume, 1995.
- BRANDÃO, Ruth Silviano. Literatura e Psicanálise. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 1996.
- CALVINO, Ítalo. A palavra escrita e a não escrita. In: Jornal do Brasil, 03 de agosto de 1996, Caderno Idéias, p.4-5.
- CALVINO, Ítalo. Seis propostas para o próximo milênio. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia da Letras, 1991.
- CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável. E outros ensaios. São Paulo: Perspectiva, 1977.
- CAMPOS, Haroldo de. A operação do texto. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- CAMPOS, Haroldo de. Metalinguagem & outras metas. Ensaios de teoria e crítica literária. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- CAMPOS, Haroldo de. O seqüestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Mattos. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado. 1989.
- CÂNDIDO, Antônio. Educação pela noite e outros ensaios. São Paulo: Ática, 1987.
- CÂNDIDO, Antônio. Formação da literatura brasileira. São Paulo: Martins, 1957. 2v.
- CÂNDIDO, Antônio. Literatura e sociedade. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.
- CÂNDIDO, Antônio. Recortes. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- CÂNDIDO, Antônio. Tese e antítese. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1964.
- CÂNDIDO, Antônio. Vários escritos. São Paulo: Duas Cidades, 1970.
- DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Felix. Franz Kafka. Por uma literatura menor. Trad. Júlio C. Guimarães. Rio de Janeiro, Imago, 1977.
- D'INCAO, Maria Ângela & SCARABÓTOLO, Eloisa Faria (orgs). Dentro do texto, dentro da vida. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ELIOT, T.S. Tradição e talento individual. In: Ensaaios. São Paulo: Art Editora, 1989.
- Ensaaios de Semiótica. Cadernos de Teoria da Literatura. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG. Departamento de Semiótica e Teoria da Literatura, 1992-1993. v.26.
- FELMAN, Shoshana. La folie et la chose littéraire. Paris: Seuil, 1978.
- FERREIRA, Jerusa Pires. Armadilhas da memória: conto e poesia popular. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1991.
- GALVÃO, Walnice Nogueira. Saco de gatos: ensaios críticos. São Paulo: Livraria Duas cidades.
- JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.
- LIMA, Luiz Costa. A aguarrás do tempo. Estudos sobre a narrativa. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.
- LIMA, Luiz Costa. A metamorfose do silêncio. Análise do discurso literário. Rio de Janeiro: Eldorado, 1974.
- LIMA, Luiz Costa. A perversão do trapezista. O romance de Cornélio Pena. Rio de Janeiro: Imago, 1976.
- LIMA, Luiz Costa. Dispersa demanda. Ensaaios sobre literatura e teoria. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.
- LIMA, Luiz Costa. Estruturalismo e teoria da literatura. Introdução às problemáticas estética e sistêmica. Petrópolis: Vozes, 1973.



Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

- LIMA, Luiz Costa. Limites da voz. Kafka. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.
- LIMA, Luiz Costa. Limites da voz. Montaigne, Schlegel. Rio de Janeiro; Rocco, 1993.
- LIMA, Luiz Costa. Mímesis e modernidade. Formas das sombras. Rio de Janeiro: Graal, 1980.
- LIMA, Luiz Costa. O controle do imaginário. Razão e imaginação no Ocidente. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- LIMA, Luiz Costa. O fingidor e o censor, no Ancien Régime, no Iluminismo e Hoje. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.
- LIMA, Luiz Costa. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
- LIMA, Luiz Costa. Sociedade e discurso ficcional. Rio de Janeiro: Guanabara, 1986.
- LOBO, Luiza. O haikai e a crise metafísica. Rio de Janeiro: Numen, 1993.
- MIRANDA, Wander Melo. Silviano Santiago. Duplo estilete. Belo Horizonte: FALE/UFMG, Cadernos do NAPq, n.8, abr. 1993.
- NUNES, Benedito. O dorso do tigre. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- PAZ, Octavio. Convergências. Ensaio sobre arte e literatura. Trad. Moacir Werneck de Castro. Rio de Janeiro, 1991.
- PAZ, Octavio. O arco e a lira. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- PAZ, Octavio. Os filhos do barro. Do romantismo à vanguarda. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Escolher e/é julgar. Colóquio. Letras. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 65, jan. 1982, p.5-13.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Falência da crítica. Um caso limite: Lautréamont. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Flores da escrivãzinha: Ensaio. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. História literária e julgamento de valor. Colóquio. Letras. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 77, jan. 1984. p.5-18.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. História literária e julgamento de valor. Colóquio. Letras. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 100, nov./dez. 1987. p.24-41.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. História literária e julgamento de valor. In: Anais do 2º Congresso ABRALIC, Literatura e memória cultural. Belo Horizonte, ABRALIC, v.1, 1991, p.141- 151.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Que fim levou a crítica literária? In: folha de São Paulo, 25 de agosto de 1996, Caderno Mais, p.9.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Texto, crítica, escritura. São Paulo, Ática, 1978.
- RIEDEL, Dirce Cortes. (org.). Narrativa, ficção e história. Rio de Janeiro: Imago, 1988.
- ROUANET, Sérgio Paulo. Mal estar na modernidade. Ensaio. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. Música popular e moderna poesia brasileira. Petrópolis: Vozes, 1978.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. O canibalismo amoroso. O desejo e a interdição em nossa cultura através da poesia. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. Por um novo conceito de literatura brasileira. Rio de Janeiro: Eldorado, 1977.
- SANTAELLA, Lúcia. Palavra, imagem & enigmas. In: Revista da USP: dossiê palavra/imagem. São Paulo, n.16, dez./fev. 92-93, p.37-41.
- SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- SANTIAGO, Silviano. Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- SANTOS, Roberto Corrêa dos. Crítica literária no Brasil (últimos quinze anos). In: Ensaio de semiótica. Belo Horizonte: FALE, Depto. de Semiótica e Teoria da Literatura, 1992-1993. v.26.
- SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas. 4.ed. São Paulo: Livraria Duas Cidades. 1992.
- SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas. Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. São Paulo: Duas Cidades. 1977.
- SCHWARZ, Roberto. Duas meninas. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo - Machado de Assis. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- SOUZA, Eneida Maria de. Luiz Costa Lima. Crítica em palimpsesto. Belo Horizonte: FALE/UFMG, Cadernos do NAPq, n.7, nov. 1992.
- SOUZA, Eneida Maria de. Traço crítico. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ; Belo Horizonte: Ed. UFMG., 1993.
- SOUZA, Eneida Maria de. Traço crítico. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, Belo Horizonte: Editora UFMG, 1992.
- SUSSEKIND, Flora. O Brasil não é longe daqui. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- SUSSEKIND, Flora. Papéis colados. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1993.
- SUSSEKIND, Flora. Tal Brasil, qual romance? Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.
- ZILBERMAN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, 1989.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT836 - **Turma:** U - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Seminário de literatura brasileira (Escrever para adultos e para crianças: uma questão de estilo?)

Professor(es): Ana Maria Clark Peres

Ementa:

Visando investigar algumas peculiaridades do gesto de escrever para crianças e jovens, e em que ele difere do de escrever para adultos, esta disciplina focalizará alguns textos representativos de cinco escritores brasileiros, de épocas diferentes, que se lançaram nessa dupla tarefa. São eles: Olavo Bilac, Monteiro Lobato, Graciliano Ramos, Clarice Lispector e Ana Maria Machado. Levando em conta noções tradicionais de estilo, e sobretudo uma noção que considere "detalhes sintomáticos" de cada autor, a disciplina procurará, a partir de um recorte preciso de tais detalhes, verificar as insistências e transformações do estilo desses autores quando endereçam textos para adultos e quando os destinam ao público infantil e juvenil. É objetivo da disciplina, igualmente, investigar se haveria determinadas insistências nas obras infantis ou juvenis de todos eles, o que nos ajudaria a repensar em que consiste esse adjetivo "infantil" (ou "juvenil") atrelado à literatura.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

BARTHES, Roland. A morte do autor. In: _____. O rumor da língua. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988. p. 65-78.

COMPAGNON, Antoine. O autor. In: _____. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Trad. Consuelo Santiago e Cleonice Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 1999. p. 47-96.

COMPAGNON, Antoine. O estilo. In: _____. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Trad. Consuelo Santiago e Cleonice Mourão. Belo Horizonte: UFMG, 1999. p. 165-194.

GOTLIB, Nádya Batella. Clarice - uma vida que se conta. São Paulo: Ática, 1995

LAIA, Sérgio. Vida e obra. In: _____. Os escritos fora de si: Joyce, Lacan e a loucura. Belo Horizonte: Autêntica, 2001. p. 77-112.

LAJOLO, Marisa. Usos e abusos da literatura na escola: Bilac e a literatura escolar na República Velha. Rio de Janeiro: Globo, 1982.

LOPES, Eliane Marta Teixeira; GOUVÊA, Maria Cristina Soares de. Lendo e escrevendo Lobato. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

MIRANDA, Wander Melo. Graciliano Ramos. São Paulo: Publifolha, 2004.

PEREIRA, Maria Teresa Gonçalves; ANTUNES, Benedito. Traça de histórias: a criação literária de Ana Maria Machado. São Paulo: Editora UNESP, 2004.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT842 - **Turma:** U - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Teorias críticas de expressão inglesa

Professor(es): Gláucia Renate Gonçalves

Ementa:

Estudo das principais tendências das teorias críticas de expressão inglesa, com ênfase nas escolas de pensamento mais representativas, discutindo os principais conceitos de cada uma delas e sua aplicação em obras literárias, revelando relações entre teorias, suas diferenças e semelhanças.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

- BOEHMER, Elleke. *Colonial & Postcolonial Literature*. Oxford/New York: Oxford Univ. Press, 1995.
- COLEBROOK, Claire. *New Literary Histories: New Historicism and Contemporary Criticism*. Manchester/New York: Manchester Univ. Press, 1997.
- ELIOT, T.S. "Tradition and the Individual Talent." In _____ *The Sacred Wood: Essays on Poetry and Criticism*. London: Harper & Row, 1972.
- FRANCESE, Joseph. *Narrating Postmodern Time and Space*. Albany: State Univ. of New York, 1997.
- FRYE, Marilyn. "Oppression". In: PEACH, Lucinda Joy (ed). *Women in Culture: A Women's Study Anthology*. Oxford: Blackwell, 1998. p. 45-54
- HUTCHEON, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. New York/London: Routledge, 1988.
- KEESEY, Donald. *Contexts for Criticism*. 3rd edition. Mountain View/London/Toronto: Mayfield, 1998.
- KING, Anthony. *Culture, Globalization and the World System: Contemporary Conditions for the Representation of Identity*. Minneapolis: The University of Minnesota Press, 1997.
- KRUPAT, Arnold. *Ethnocriticism: Ethnography, History, Literature*. Oxford/Berkeley/Los Angeles: Univ. of California Press, 1992.
- LOOMBA, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. London/New York: Routledge, 1998.
- MORLEY, David and Kuan-Hsing Chen, eds. *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*. London/New York: Routledge, 1996.
- RIVKIN, Julie & RYAN, Michael. *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell, 2.000.
- SELDEN, Raman, Peter Widdowson, Peter Brooker. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 4th edition. London/New York: Prentice Hall, 1997.
- SINGH, Amritjit, Joseph T. Skerrett, Jr, and Robert E. Hogan (eds). *Memory and Cultural Politics: New Approaches to American Ethnic Literatures*. Boston: Northeastern University Press, 1996. 41-59
- TYSON, Lois. *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. New York/London: Garland, 1999.
- WALDER, Dennis, ed. *Literature in the Modern World: Critical Essays and Documents*. Oxford: oxford Univ., 1990.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT846 - **Turma:** U - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Seminário de tópico variável de literatura em inglês (Literatura da Primeira Guerra Mundial)

Professor(es): Thomas LaBorie Burns

Ementa:

O curso tem como proposta estudar a prosa e a poesia da Primeira Guerra Mundial, de 1914-1918, com o foco nos textos literários escritos em língua inglesa durante e depois do conflito, incluindo textos de realismo, modernismo e ficção contemporânea. Um estudo do contexto histórico-cultural servirá como base para a análise dos textos escolhidos

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

BARKER, Pat. Regeneration.

BRITAIN, Vera. Testament Of Youth: An Autobiographical Study of the years 1900-1925. 1933. Harmondsworth, Middlesex;

Penguin, 1994.

COBB, Humphrey. Paths of Glory.

ELLIS, John Ellis. Eye-Deep in Hell: Trench Warfare in World War I. John Hopkins University Press, 1976.

FINDLAY, Timothy. The Wars. New York: Delacort Press, 1977.

FUSSELL, Paul. The Great War and Modern Memory. Oxford: Oxford University Press, 1975.

GRAVES, Robert. Goodbye to All That.

HEMINGWAY, Ernest. A Farewell To Arms. New York: Scribners', 1929.

MARCH, William. Company K. 1933. Tuscaloosa: University of Alabama Press, 1989.

REMARQUE, Erich Maria. All Quiet on the Western Front. 1928. Trans. A.W. Wheen. New York: Fawcett Crest, 1958.

ROBBINS, Keith. The First World War. Oxford: Oxford University Press, 1984.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT866 - **Turma:** U - **Nível:** D - **60 horas - 4 Créditos**

Disciplina: Teorias críticas da literatura comparada

Professor(es): Wander Melo Miranda

Ementa:

Literatura comparada: perspectivas histórica, teórica e metodológicas; o comparativismo e sua articulação conceitual com outras disciplinas. A constituição dos estudos comparativistas no Brasil

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

- AHMAD, Aijaz. A retórica da alteridade de Jameson e a "alegoria nacional". *Novos Estudos Cebrap*, São Paulo, n. 22, p. 157-181, out. 1988.
- ANAIS DO 1º SEMINÁRIO DE LATINO-AMERICANO DE LITERATURA COMPARADA. Porto Alegre, 8 a 10 de set. de 1986, UFRGS.
- ANTELO, Raul et al. Declínio da arte/Ascensão da cultura. Florianópolis: Letras Contemporâneas, Abralic, 1998.
- APPADURAI, Arjun. Disjunção e diferença na economia cultural global. In FEATHERSTONE, Mike (Org.). *Cultura global: nacionalismo, globalização e modernidade*. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1999. p.311-327.
- APPADURAI, Arjun. *Modernity at Large; Cultural Dimensions of Globalization*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1996.
- BENJAMIN, Walter. A tarefa do tradutor. Trad. Karlheinz Barck. *Cadernos do Mestrado-UERJ*, Rio de Janeiro, n. 1, p. i-xxii, 1992.
- BERMAN, Antoine. Goethe: traduction et littérature mondiale. *Poétique*, Paris, n. 52, p.453-469, nov. 1982.
- BHABHA, Homi K. (Ed.). *Nation and narration*. London, New York: Routledge, 1990.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.
- BORGES, Jorge Luis. *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1974. 4v.
- BORNHEIM, Gerd. O conceito de tradição. In ____ et al. *Cultura brasileira: tradição/contradição*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/Funarte, 1987.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- CABANILLES, Antonia. Comparatismo e intertextualidad. *Eutopías*, Minneapolis, v.III, n.2-3, p.79-90, otoño 1988.
- CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem & outras metas: ensaios de teoria e crítica literária*. 4. ed. rev. e ampl. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- CAMPOS, Haroldo de. Octavio Paz e a poética da tradução. In *Folha de S.Paulo*, 09.01.87. Folhetim, p.3-5.
- CAMPOS, Haroldo de. Para além do princípio da saudade. In *Folhetim*, São Paulo, 9 dez. 1984, p.6-86.
- CANCLINI, Néstor García. *Cidadãos e consumidores: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 3. ed. São Paulo: Martins, 1969. 2 v.
- CARVALHAL, Tania Franco (Org.) *Culturas, contextos e discursos: limiares críticos no comparatismo*. Porto Alegre: Ed. da Universidade/UFRGS, 1999.
- CARVALHAL, Tania Franco (Org.). *Literatura Comparada no mundo: questões e métodos - Literatura comparada en el mundo: cuestiones y métodos*. Porto Alegre: L&PM/VITAE/AILC, 1997.
- CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura Comparada*. São Paulo: Ática, 1986.
- CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura Comparada: a estratégia interdisciplinar*. In: *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. Niterói: Abralic, n. 1, p. 9-21, 1991.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.
- COUTINHO, Eduardo F., CARVALHAL, Tania F. (Org). *Literatura Comparada: textos fundadores*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- DERRIDA, Jacques. *Torres de Babel*. Trad. Júnia Barreto. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.
- ELIOT, T. S. *Ensaio*. São Paulo: Art, 1989.
- FEATHERSTONE, Mike (Org.). *Cultura global: nacionalismo, globalização e modernidade*. 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1999.
- JAMESON, Fredric, MIYOSHI, Masao (Eds.). *The Cultures of Globalization*. Durham, London: Duke University Press, 1998.
- JAMESON, Fredric. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.
- JAMESON, Fredric. Sobre o "Estudos da Cultura". In *Novos Estudos CEBRAP*, n. 39, p. 11-48, jul 94.



Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

- JAMESON, Fredric. *Third World Literature in the Era of Multinational Capitalism*. Social Text, New York, n.15, p. 65-88, Fall 1986.
- LACLAU, Ernesto. *Emancipation(s)*. London: Verso, 1996. MACHADO, A. M., PAGEAUX, D. H. *Da literatura comparada à teoria da literatura*. Lisboa: Edições 70, 1988.
- MARINO, Adrian. *Comparatisme et théorie de la littérature*. Paris: PUF, 1988.
- MARQUES, Reinaldo, BITTENCOURT, Gilda N. (Org.). *Limiars críticos: ensaios de literatura comparada*. Belo Horizonte: Autêntica, 1998.
- MARQUES, Reinaldo. *Arcádias, utopias, secularização, dissidência*. Pré-publicação para o "Projeto História Comparada das Formações Culturais na Literatura Latino-Americana", Universidade de Toronto, Canadá. (texto xerocado, 29p.).
- MARQUES, Reinaldo. *Henriqueta Lisboa e o ofício da tradução*. In LISBOA, Henriqueta. *Poesia traduzida*. Organização, introdução e notas Reinaldo Marques e Maria Eneida Victor Farias. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
- MIRANDA, Wander Melo (Org.). *Narrativas da Modernidade*. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- MIRANDA, Wander Melo, SOUZA, Eneida Maria de. *Perspectivas da literatura comparada no Brasil*. In: CARVALHAL, Tania Franco (org.). *A literatura comparada no mundo: questões e métodos*. Porto Alegre: L & PM/VITAE/AILC, 1997. p. 39-52.
- MIRANDA, Wander Melo. *Nações literárias*. *Revista Brasileira de Literatura Comparada*, São Paulo, n. 2, p. 31-38, maio 1994.
- MIRANDA, Wander Melo. *Pós-modernidade e tradição cultural*. In: CARVALHAL, Tania Franco (org.). *O discurso crítico na América Latina*. Porto Alegre: Eb Unisinos/IEL, 1996. p. 13-22.
- MORAÑA, Mabel (Ed.). *Ángel Rama y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1997.
- MOREIRAS, Alberto. *A exaustão da diferença: paradigmas do latino americanismo*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.
- MORLEY, David, CHEN, Kuan-Hsing (Eds.). *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*. London, New York: Routledge, 1996.
- MORSE, Richard M. *O espelho de Próspero*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada*. São Paulo: Edusp, 1998.
- PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- PAZ, Octavio. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- PERLOFF, Marjorie. "Literature" in the Expanded Field. In: BERNHEIMER, Charles(Ed.). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1995. p. 175-186.
- PERLOFF, Marjorie. "Living in the same place": The Old Mononationalism and the New Comparative Literature. *World Literature Today*, Norman (Ok.), (69)2: 249-255, Spring 1995.
- PIGLIA, Ricardo. *Memoria y tradición*. Anais do 2º Congresso Abralic. Belo Horizonte: UFMG, 1991. v. 1.
- POLAR, Antonio Cornejo. *O condor voa: literatura e cultura latino-americanas*. Org. Mario J. Valdés; trad. Ilka Valle de Carvalho. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.
- PRATT, Mary Louise. *Comparative Literature and Global Citizenship*. In: BERNHEIMER, Charles(Ed.). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1995. p. 58-65.
- RAMA, Ángel. *La novela en América Latina: panoramas 1920-1980*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1982.
- RAMA, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. Montevideo: Fundación Angel Rama; Arca Editorial, 1989.
- REVISTA MARGENS/MÁRGENES. Belo Horizonte, Buenos Aires, Salvador, mar Del Plata, n.2, dez. 2002.
- RIFFATERRE, Michael. *On the Complementarity of Comparative Literature and Cultural Studies*. In: BERNHEIMER, Charles(Ed.). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore, London: The Johns Hopkins University Press, 1995. p. 66-73.
- SANTIAGO, Silviano. *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva, Secretaria da Cultura Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978.
- SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.
- SARLO, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires: Ariel, 1994.
- SCHMELING, Manfred. *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona: Alfa, 1984.
- SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.
- SCHWARZ, Roberto. *Machado de Assis, um mestre na periferia do capitalismo*. São Paulo: Duas Cidades, 1990.
- SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- SILVEIRA, Tasso da. *Literatura comparada*. Rio de Janeiro: GRD, 1964.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

- SOMMER, Doris. Irresistible romance: the foundational fictions of Latin America. In: BHABHA, Homi K. (org.). Nation and Narration. London, New York: Routledge, 1990.
- SOUZA, Eneida Maria de. Literatura Comparada: o espaço nômade do saber. Revista Brasileira de Literatura Comparada, São Paulo, n. 2, p. 19-24, maio 1994.
- SOUZA, Eneida Maria de. Os livros de cabeceira da crítica. Papeles de Montevideo, Montevideo, n. 1, p. 101-109, junio 1997.
- SOUZA, Eneida Maria de. Traço crítico: ensaios. Belo Horizonte: Ed. UFMG; Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1993.
- SUSSEKIND, Flora. O Brasil não é longe daqui. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- TRIGO, Salvato. Ensaios de literatura comparada afro-luso brasileira. Lisboa: Vega Universidade, s/d.
- VAN TIEGHEM, Paul. La littérature comparée. Paris: Armand Colin, 1946.
- VIEIRA, Else R. P. Por uma teoria pós-moderna da tradução. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 1992. (Tese, Doutorado em Literatura Comparada).
- WEISSTEIN, Ulrich. Comparative Literature and Literary Theory, Survey and Introduction. London: Indiana University Press, 1973.
- WELLEK, René. Conceitos de crítica. São Paulo: Cultrix, s/d.
- WILLIAMS, Raymond. Politics of Modernism. London, New York: Verso, 1996.
- WILSON, Rob, DISSANAYAKE, Wimal (Eds.). Global/Local: Cultural Production and the Transnational Imaginary. Durham, London: Duke University Press, 1996.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT875 - **Turma:** C - **Nível:** D - **60 horas - 4 Créditos**

Disciplina: Seminário de literatura e outras artes (Conceitos de Espaço)

Professor(es): Luís Alberto Ferreira Brandão Santos

Ementa:

EMENTA

Na qualidade de categoria transdisciplinar que coloca em diálogo e em confronto sistemas teóricos de diversas áreas, como Geografia, Filosofia, Urbanismo, Física, Semiótica, História, Antropologia e Teoria da Arte, o "espaço" apresenta uma significativa potencialidade crítica, já que, quando analisado sob prisma diacrônico, revela inúmeras variações, tanto como noção empírica quanto em sua natureza propriamente conceitual. O objetivo do curso é investigar as diversas manifestações da categoria espaço e dos processos de espacialização segundo a perspectiva da Teoria da Literatura, entendida como conjunto de formulações conceituais e metodológicas que, a partir do início do século XX, reconhecem o texto literário como objeto de estudo sistemático.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

BIBLIOGRAFIA:

BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética. São Paulo: Unesp, Hucitec, 1988.

BARTHES, Roland. A aventura semiológica. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BLANCHOT, Maurice. O espaço literário. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

FOUCAULT, Michel. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

FRANK, Joseph. The idea of spatial form.

ISER, Wolfgang. O fictício e o imaginário. Rio de Janeiro: UERJ, 1996.

LEFEBVRE, Henri. La production de l'espace. 3. ed. Paris: Anthropos, 1986.

POULET, Georges. O espaço proustiano



Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT875 - **Turma:** B - **Nível:** D - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Seminário de literatura e outras artes (A personagem feminina na dramaturgia ocidental)

Professor(es): Leda Maria Martins

Ementa:

O drama ocidental e a construção da personagem feminina. Os ecos de Narciso. A trágica morte do feminino na tragédia clássica: o que ressoa na ordem discursiva dos significantes e da linguagem cênica. O significante que ecoa na ordem do discurso da prática e do imaginário social. Os conflitos familiares e a ordem da pólis. As herdeiras de Antígone e o contra-discurso das medéias. O feminino e o desejo. Gênero e poder. Poder e discurso. As máscaras do feminino na dramaturgia contemporânea.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

14. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ALETRIA, revista de estudos de literatura. Belo Horizonte, FALE/POSLIT, 2000, v. 7, Teatro e Crítica Teatral, p 78-85.
- ARISTÓTELES. Poética. São Paulo: Ars Poética, 1992.
- BERRETINI, Célia. O teatro ontem e hoje. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- BORNHEIM, Gerd. O sentido e a máscara. São Paulo: Perspectiva, 1975.
- BORNHEIM, Gerd. Teatro: a cena dividida. Porto Alegre: L&PM, 1983.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins, org. O enigma em Édipo Rei. Belo Horizonte: FALE/UFMG/CNPq, 1985.
- BRANCO, Lúcia Castello; BRANDÃO, Ruth Silviano. A mulher escrita. 2ªed. Rio de Janeiro: Editora Lamparina, 2004.
- BRANDÃO, Ruth Silviano. Mulher ao pé da letra. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1993.
- BRANDÃO, Junito de Souza. Teatro grego, origem e evolução. São Paulo: Ars Poética, 1992.
- CARLSON, Marvin. Teorias do teatro, estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.
- DUARTE, Constância Lima; RAVETTI, Graciela; ALEXANDRE, Marcos Antônio, orgs. Gênero e representação em literaturas de língua românica. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2002.
- DUARTE, Constância Lima; DUARTE, Eduardo de Assis; BEZERRA, Kátia da Costa, orgs. Gênero e representação na literatura brasileira. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2002.
- DUBY, Georges; PERROT, Michelle, orgs. História das mulheres no ocidente. Coimbra: Edições Afrontamento, 1990.
- ELAM, Keir. The semiotics of theatre and drama. London and New York: Methuen, 1980.
- ESTÉTICA TEATRAL, textos de Platão a Brecht. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.
- FERGUSON, Francis. The idea of a theater. Princeton; Princeton University Press, 1972.
- GASSNER, John. Mestres do teatro. São Paulo: Perspectiva, 1974, v.1 e 2.
- GUINSBURG, J. Da cena em cena. São Paulo; Perspectiva, 2001.
- HELIODORA, Bárbara. Falando de Shakespeare. São Paulo; Perspectiva, 1998.
- KITTO, H.D.F. A tragédia grega. Coimbra: Armênio amado Editora, 1990, v.1 e 2.
- LACAN, Jacques. O seminário. Livro 7, a ética da psicanálise. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.
- LESKY, Albin. A tragédia grega. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- LORAUX, Nicole. Maneiras trágicas de matar uma mulher. Imaginário da Grécia antiga. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- MARTINS, Leda. A fatalidade do desejo. In: ALETRIA, revista de estudos de literatura. Belo Horizonte, FALE/POSLIT, 2000, v. 7, Teatro e Crítica Teatral, p 78-85.
- MOST, Glenn W. Da tragédia ao trágico. In: ROSENFELD, Kathrin H., org., op cit.
- NIETZSCHE, Friedrich. O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo. São Paulo; Companhia das Letras, 1992.
- PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- ROSENFELD, Anatol. Prismas do teatro. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- ROSENFELD, Kathrin, org. Filosofia e literatura: o trágico. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.
- SEMIOLOGIA DO TEATRO. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- STEINER, George. Antígonas. Lisboa: Relógio d'água, 1995.
- TOUCHARD, Pierre-Aimé. Dioniso, apologia do teatro. São Paulo: Cultrix, 1978.
- VERNANT, Jean-Pierre e VIDAL-NAQUET, Pierre. Mito e tragédia na Grécia antiga. São Paulo: Duas Cidades, 1997.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT875 - **Turma:** A - **Nível:** D - **60 horas - 4 Créditos**

Disciplina: Seminário de Literatura e outras artes (Poéticas Visuais I)

Professor(es): Vera Lúcia de Carvalho Casa Nova

Ementa:

Dando continuidade aos estudos da imagem e de letra, a disciplina oferecida tratará da ampliação de relação que envolvem literatura e fotografia : literetúre e vídeo; litereture e cartazes, entre outras

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

HATHERLY. A - A casa das musas . Portugal:Ed. Estampa. s/d

SAMAIN. E. O fotográfico . S.P: Huciléc.2005

GUINSTUNG & BARBOSA A M (Org.)

NOVAES, A (Org.) Poetas que pensaram o mundo - SP - Cia das Letras - 2205

HUBERMAN Didi G. O que vemos, o que nos olha - SP: 34.1998

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT895 - **Turma:** U - **Nível:** D - **15 horas** - **1 Créditos**

Disciplina: Seminário de literaturas clássicas e/ou outras literaturas (Mitos e Cânones trágicos no teatro cubano)

Professor(es): Elina Miranda Cancela; Jose Antonio Alegria Nuñez

Ementa: (Não cadastrada)

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT896 - **Turma:** U - **Nível:** D - **60 horas - 4 Créditos**

Disciplina: Seminário de crítica literária comparada (a experiência literária)

Professor(es): Lúcia Castello Branco

Ementa:

O que significa pensar a literatura não exatamente como um sistema, conforme a concebe a historiografia literária, mas como uma experiência? É em torno do conceito de "experiência literária", tal como o formula Maurice Blanchot, que as reflexões desta disciplina pretendem se desenvolver, tendo como base não só o pensamento de Blanchot, mas também o de outros escritores e críticos-escritores

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

BARBOSA, Márcio Vinícius, BRANCO, Lucia Castello, SILVA, Sérgio Antônio (orgs.). Maurice Blanchot. SP: AnnaBlume, 2004.

BARTHES, Roland. Inéditos. V. 1. Teoria. SP: Martins Fontes, 2004.

BLANCHOT, Maurice. O livro por vir. Lisboa: Relógio D'Água, 1984.

BLANCHOT, Maurice. O espaço literário RJ: Rocco, 1997.

BLANCHOT, Maurice. A parte do fogo. RJ: Rocco, 1997.

DURAS, Marguerite. Escrever. RJ: Rocco, 1994.

LLANSOL, Maria Gabriela. Lisboa e Leipzig 1: o encontro inesperado do diverso. Lisboa: Rolim, 1994.

LLANSOL, Maria Gabriela. Onde vais, drama-poesia? Lisboa: Relógio D'Água, 2000.

LISPECTOR, Clarice. A descoberta do mundo. RJ: Rocco, 1994.

LOPES, Silvina Rodrigues. Literatura, defesa do atrito. Lisboa: Vendaval, 2003.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT897 - **Turma:** U - **Nível:** D - **30 horas - 2 Créditos**

Disciplina: Seminário de crítica literária comparada (Walter Benjamin)

Professor(es): Georg Otte

Ementa:

Análise da obra crítica de Walter Benjamin (entre outros, "O Narrador", "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica", "Sobre o conceito de história"); literatura oral X literatura escrita; discurso histórico X discurso ficcional; Modernidade

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

BENJAMIN, Walter: Obras escolhidas. 3 Vols. São Paulo: Brasiliense, 1985-1989.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie: História e Narração em Walter Benjamin. São Paulo: Perspectiva, 1994.

Revista USP, Nº 15, Set/Out/Nov de 1992. Dossiê Walter Benjamin.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT899 - **Turma:** U - **Nível:** M/D - **90 horas - 3 Créditos**

Disciplina: Estudo Especial (A crítica literária de Roland Barthes)

Professor(es): Georg Otte

Ementa: (Não cadastrada)

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT900 - **Turma:** A - **Nível:** M/D - **30 horas - 1 Créditos**

Disciplina: Estudo Especial (Poesia , imagem e música: os sons das palavras)

Professor(es): Leda Maria Martins

Ementa: (Não cadastrada)

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT900 - **Turma:** B - **Nível:** M/D - **60 horas - 2 Créditos**

Disciplina: Estudo Especial (A ficção de Rubem Fonseca)

Professor(es): Silvana Maria Pessoa de Oliveira

Ementa: (Não cadastrada)

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT900 - **Turma:** C - **Nível:** M/D - **60 horas - 2 Créditos**

Disciplina: Estudo Especial (O sparagmós dionisiaco)

Professor(es): Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa

Ementa: (Não cadastrada)

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT901 - **Turma:** A - **Nível:** M/D - **30 horas - 1 Créditos**

Disciplina: Estudo Especial (Políticas do Espaço: experiência e mediação na cultura contemporânea)

Professor(es): Eneida Maria de Souza

Ementa: (Não cadastrada)

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT901 - **Turma:** B - **Nível:** M/D - **30 horas - 1 Créditos**

Disciplina: Estudo Especial (A poética do visível em Sophie Calle)

Professor(es): Márcia Maria Valle Arbex

Ementa: (Não cadastrada)

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT901 - **Turma:** C - **Nível:** M/D - **30 horas - 1 Créditos**

Disciplina: Estudo Especial (Leitores perversos: a recepção em Ilda Hilst)

Professor(es): Sabrina Sedlmayer Pinto

Ementa: (Não cadastrada)

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT901 - **Turma:** D - **Nível:** M/D - **30 horas - 1 Créditos**

Disciplina: Estudo Especial (Literatura e outros sistemas semióticos)

Professor(es): Thaís Flores Nogueira Diniz

Ementa:

Estudo das relações possíveis entre a literatura e cinema, com base nas teorias de narrativa e de adaptação fílmica.

Programa:

PROGRAMA:

Unidade I. Adaptação como tradução

Unidade II. Adaptação como hipertexto

Unidade III. Outras formas possíveis de adaptação

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:

Unidade I: semanas 1 a 4

Apresentação de seminário: Semana 5:

Unidade II: semanas 6 a 11

Apresentação de seminário: semana 12

Unidade III: semanas 13 e 14

Apresentação final: semana 15

FORMA DE AFERIÇÃO: elaboração de resumos/capítulos da dissertação/artigos referentes ao material estudado semanalmente

Bibliografia:

Cartmell, Deborah & Imelda Whelehan (ed). Adaptations: from text to screen, screen to text. London and New York: Routledge, 1999.

Corrigan, Timothy. Film and Literature: An Introduction and reader. New Jersey: Prentice hall, 1999.

Genette, Gérard. Palimpsests: Literature in the Second Degree (1982). Trans. Channa Newmann & Claude Doubinsky. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1997.

Giddings, Robert & Erica Sheen (ed) The Classic Novel: from page to screen. Manchester University press, 2000.

McFarlane, Brian. Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation. Oxford: Clarendon press, 1996.

Naremore, James (ed). Film Adaptation. New Jersey: Rutgers University Press, 2000.

Stam, Robert & Alessandra Raengo (ed) Literature and Film: A guide to the Theory and Practice of Film Adaptation. Blackwell Publishing, Ltd. 2005.

Stam, Robert. Literature through Film: Realism, Magic and the Art of Adaptation. Blackwell Publishing, 2005.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT902 - **Turma:** U - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Filologia clássica

Professor(es): Mônica Valéria Costa Vitorino

Ementa:

Estudo da gênese e transmissão dos textos clássicos, envolvendo: os problemas de produção, em seus aspectos externos (papirologia, codicologia, paleografia e epigrafia) e internos (a constituição das diferentes linguagens em cada gênero de discurso); os problemas da transmissão (a tradição textual manuscrita e impressa, traduções e paráfrases dos textos antigos); e os problemas da recepção (a leitura dos textos antigos e sua apropriação em novos contextos culturais).

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

BARBOUR, Ruth. Greek Literary Hands A. D. 400-1600. Oxford: Clarendon Press, 1981.

BATTELLI, Giulio. Lezioni di Paleografia. Città Del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana, 1999.

BOTTÉRO, Jean et al. Cultura, pensamento, escrita. São Paulo: Ática, 1995.

CASSON, Lionel. Libraries in the Ancient World. New Haven-London: Yale University Press, 2001.

CAVALLO, Guglielmo. Libri, editori e pubblico nel mondo antico: Guida storica e critica. Roma-Bari: Laterza, 1992.

CENCETTI, Giorgio. Storia della scrittura latina. Bologna: Pàtron, 1997.

DAIN, Alphonse. Les manuscrits. Paris: Diderot Multimedia, 1997.

GELB, Ignace J. Historia de la escritura. Madrid: Alianza, 1976.

HOOKE, J. T. (org.) Lendo o passado: Do cuneiforme ao alfabeto. A história da escrita. São Paulo: EDUSP/Melhoramentos, 1996.

IRRIGOIN, Jean. Le livre grec des origines à la Renaissance. Paris: Bibliothèque Nationale de France, 2001.

POWEL, Barry B. Homer and the Origin of the Greek Alphabet. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

THOMPSON, E. M. A Handbook of Greek and Latin Palaeography. Chicago: Ares Publishers, 1975.

West, M. L. Textual Criticism and Editorial Technique. Stuttgart: Teubner, 1973.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT903 - **Turma:** U - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Seminário de Literatura Grega I (Hesíodo: Teogonia e Os trabalhos e os dias)

Professor(es): Teodoro Rennó Assunção

Ementa:

): "Hesíodo: Teogonia e Os trabalhos e os dias"

Este curso tem como objetivo uma leitura - se possível, a partir do texto grego original - da Teogonia e Os trabalhos e os dias de Hesíodo. Enquanto operação complexa, esta leitura conterà um comentário sobre a(s) edição(/ções) do texto grego, sobre a(s) sua(s) tradução(/ções) e, enfim, sobre os seus possíveis sentidos. Privilegiarei na Teogonia o próêmio, a cosmogonia e a conquista e o estabelecimento do poder por Zeus, e n'Os trabalhos e os dias o mito de Prometeu e Pandora (a ser lido conjuntamente com a estória de Prometeu na Teogonia) e o mito das cinco raças.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

Texto grego: Hesiodi Theogonia, Opera et Dies, Scutum (ed. Solmsen, Fr.) Oxford: Oxford University Press, 1970.

Hesiod Theogony (edited with Prolegomena and Commentary by M. L. West). Oxford: Oxford University Press, 1966.

Traduções para o português: Hesíodo Teogonia (estudo e tradução de Jaa Torrano). São Paulo: Iluminuras, 1992.

Hesíodo Os trabalhos e os dias (tradução, introdução e comentários de Mary Lafer). São Paulo: Iluminuras, 1991.

Estudos principais: Blaise, F., Judet de la Combe, P., et Rousseau, Ph. (orgs.), *Le métier du mythe: Lectures d'Hésiode*. Lille: Presses Universitaires du Septentrion, 1996.

Cornford, F. M., *Principium Sapientiae* (trad. M. M. R. dos Santos). Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1981. [Segunda parte]

Detienne, M. et Vernant, J.-P., *Les ruses de l'intelligence: La mètis des Grecs*. Paris: Flammarion, 1974. ["II - La conquête du pouvoir"]

Fränkel, H., *Early Greek Poetry and Philosophy* (trad. M. Hadas e J. Willis). Oxford: Basil Blackwell, 1975. ["III - Hesiod"]

Ramnoux, Cl., *La Nuit et les enfants de la Nuit*. Paris: Flammarion, 1986. ["II - La nuit cosmogonique"]

Rudhardt, J., *Le rôle d'Eros et d'Aphrodite dans les cosmogonies grecques*. Paris: P.U.F., 1986.

Vernant, J.-P., "Á la table des hommes: Mythe de fondation du sacrifice chez Hésiode" in Detienne, M. et Vernant, J.-P. (orgs.), *La cuisine du sacrifice en pays grec*. Paris: Gallimard, 1979.

"Le mythe hésiodique des races" in Mythe et pensée chez les Grecs. Paris: François Maspero, 1974.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT909 - **Turma:** U - **Nível:** M - **60 horas** - **4 Créditos**

Disciplina: Seminário de Filologia I (Introdução aos Estudos Célticos: Arthur da Bretanha)

Professor(es): Ana Maria Donnard

Ementa:

O objetivo deste curso é, num primeiro momento, o de oferecer recursos para que se possa estabelecer critérios de abordagem dos estudos célticos a partir de parâmetros das novas discussões sobre o termo Celta/Céltico e suas implicações para a história cultural européia. Nossa preocupação é a de orientar o estudante no sentido de focalizar apropriadamente possíveis investigações futuras no âmbito das literaturas célticas. Numa segunda etapa, realizar um estudo introdutório da literatura irlandesa e britânica, concentrando seus principais aspectos no período medieval. Numa terceira etapa estudar o mito arturiano do ponto de vista das tradições britânicas.

Temos então as seguintes unidades:

I - Celta/Céltico - invalidar o termo, reinventa-lo ou aceitar o enigma?

II - Literaturas Célticas - língua, nação e mitos.

III - Arthur dos Bretões ou o mito arturiano no mundo céltico: mitologia, literatura, historiografia e folclore.

Nota explicativa: Os Estudos Célticos ainda são inéditos no Brasil. Vários acadêmicos se esforçam neste momento para reunir em torno de um projeto comum a viabilização de um maior intercâmbio, a fim de possibilitar maior divulgação da matéria. A partir da iniciativa de um grupo interuniversitário foi criada, em 2001, a revista eletrônica Brathair, [<http://www.brathair.com>] que já conta com um bom acervo de artigos, fazendo conhecer no Brasil os diferentes pesquisadores que, de uma forma direta ou indireta, trabalham em suas pesquisas com os estudos célticos. Contudo, os títulos em estudos celtas ou célticos disponíveis nas bibliotecas brasileiras são irrisórios e todo o material será fornecido em fotocópias parciais de títulos e artigos pertencentes ao acervo pessoal da professora, além dos recursos disponibilizados na WEB, seja em formato e-Books ou de revistas eletrônicas ou dos acervos das bibliotecas virtuais da Irlanda, Estados Unidos, França, Inglaterra e Espanha. Farão parte da bibliografia poucos textos em espanhol e a grande maioria em francês e inglês.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

13. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Estudos Célticos ou Celtologia

ARBOIS DE JUBAINVILLE, H. (d') Introduction à l'Etude de la Littérature Celtique. Osnabrück: Otto Zeller, 1969, 8 vol.

BROMWICH, Rachel Medieval Celtic Literature: a selected bibliography, Toronto: University of Toronto Press, 1974.

BROWN, Terence (Ed.) Celticism. Amsterdam, Editions Rodopi. Atlanta, GA, 1996. Studia Imagologica - Amsterdam Studies on Cultural Identity.

CHADWICK H.M & Nora K. CHADWICK The Growth of Literature Cambridge University Press, 1932, reprinted 1968. Volume 1: the Ancient Literatures of Europe

DE VRIES, Jean La Religion des Celtes Payot, 1984. Bibliothèque Historique, Collection Histoire des Religions. Traduit de l'Allemand par L. Jospin.

EDEL, Doris The Celtic West and Europe - Studies in Celtic Literature and the Early Irish Church, Dublin, Four Court Press, 2001

GREEN, Miranda (ed.). The Celtic World. Routledge, 1996. 864 p.

GUYONVARCH, J-C. Les Druides. Rennes : Ouest-France, 1997.

GUYONVARCH, J-C. Magie, Médecine et Divination chez les Celtes. Paris : Payot, 1997.

JACKSON, Kenneth. Studies in Early Celtic Nature Poetry. Felinfach: Llanerch Publishers, 1995.

JAMES, Simon The Atlantic Celts - Ancient People or modern invention? London: British Museum Press, 1999



Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

KRUTAS, Venceslas Les Celtes - Histoire et Dictionnaire - Des origines à la romanisation et au christianisme, Paris : Robert Laffont, 2000
LAURENT, Donatien & TREGUER, Michel La Nuit Celtique Presses Universitaires de Rennes, 1997.
LAURENT, Donatien. Les Passeurs de Mémoire. Mellac : Association du Manoir de Kernault , 1996.
LE ROUX, Françoise. Introduction Générale à l'étude de la tradition celtique 1 Rennes : OGAM CELTICUM, 1967
LOYER, Olivier. Les Chrétientés Celtiques. Terre de Brume Editions.
MACCULLOCH, J.^a The Religion of Ancient Celts. Constable, 1991.
MACLEAN, Magnus. The Literature of the Celts. London: Kenniat Press , 1970.
MAIER, Bernhard. Dictionary of Celtic Religion and Culture. Woodbridge: Boydell Press, 1997.
POKORNY, Julius " The Origin of Druidism ", The Celtic Review, Vol V , 1908
RAFTERY, Barry Pagan Celtic Ireland - The enigma of the Irish Iron Age London : Thames and Hudson, 1994
ROSS, Anne Pagan Celtic Britain- studies in iconography and tradition, London: Routledge, 1967.
SERGENT, Bernard. Les Indo-Européens. Paris, Payot, 1955.
STERCKX, CL. 1990-1991 Manuel élémentaire pour servir à l'étude de la civilisation celtique, OLLODAGOS, II ; 1-2 ;7.
VENDRYES, JOSEPH. La Religion des Celtes. Spézet : Coop Breizh, 1997.
WILLIAMS, John Ellis Caerwyn. The Irish Literary Tradition. Cardiff: University of Wales Press.
ZALIN, William. (Ed.) Minority, Literatures and Modernism - Scots, Breton and Occitan - 1920-1990. University of Toronto Press, 2000.

Mito arturiano

ALCOCK, Leslie, Arthur's Britain. London: Penguin Press, 1971
ASHE, Geoffrey, From Caesar to Arthur. London: Collins, 1960
BARBER, Richard. The Arthurian Legends - An Illustrated Anthology. Woodbridge: The Boydell Press Ltd., 1979.
BRASSEUR, Marcel. Le roi Arthur - Héros d'utopie. Paris : Editions Errance, 2001.
BREEZE, Andrew. Medieval Welsh Literature. Dublin: Four Courts Press, 1997.
BROMWICH, (R.); JARMAN, (A.O.H.); ROBERTS, Brynley F. The Arthur of the Welsh - The Arthurian Legend in Medieval Welsh Literature. Cardiff: University of Wales Press, 1991.
BROMWICH, Rachel 'Concepts of Arthur' in STUDIA CELTICA 10/11 (1975-76)
BROMWICH, Rachel. (ed.) The beginnings of Welsh Poetry - Studies by Sir Ifor Williams. Cardiff : University of Wales Press, 1980.
BROMWICH, Rachel. Trioedd Ynys Prydein - The Welsh Triads. Cardiff: University of Wales Press, 1978.
BRUCE, James Douglas. The evolution of the Arthurian romance from the beginnings down to the year 1300. Genève: Stakline Reprints, 1974.
BULLOCK-DAVIES, Constance. " Exspectare Arthurem - Arthur and the messianic hope" Bulletin of the Board of Celtic Studies, 29, 1981.
CHADWICK, Nora K. "The Lost Literature of Celtic Scotland: Caw of Prydin and Arthur of Britain" in SCOTTISH GAELIC STUDIES 7, 1953
CHAMBERS, E.K. Arthur of Britain Cambridge: Speculum Historiale; New York: Barnes & Noble, 1964.
CUMMINS, W.A. King Arthur's place in Prehistory: the great age of Stonehenge Stroud : Allan Sutton Publishing, 1992.
DAVIES, Ceri. Welsh Literature and the Classical Tradition. Cardiff: University of Wales Press, 1995.
DAVIES, Oliver Celtic Christianity in Early Medieval Wales - The Origins of the Welsh Spiritual Tradition. Cardiff: University of Wales Press, 1996.
DILLON, M. & GUYONVARCH, Ch-J & CHADWICK, N. & LE ROUX, F. Les Royaumes Celtiques. Crozon, Editions Armeline, 2001.
DILLON, MYLES, " Les sources irlandaises des romans arthuriens ", LETTRES ROMANES, 9 1955, pp.143-159.
DITMAS, E.M.R., " The invention of Tintagel ", BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE DE LA SOCIETE INTERNATIONALE ARTHURIENNE.
DUMÉZIL, Georges. Idées romaines Paris :Editions Gallimard, 1969.
DUMVILLE " Nenius and the Historia Britonum " Studia Celtica, 10/11 (1975-6), 78-95.
EDEL, Doris. The Arthur of Culhwch ac Olwen as a figure of Epic Heroic Tradition' READING MEDIEVAL STUDIES 9 (1983), pp. 3-15
FLEURIOT, Léon. Les Origines de la Bretagne. Paris: Payot, 1980.
GILLIES, WILLIAM. " Arthur in Gaelic Tradition ". Cambridge Medieval Celtic Studies, 3 summer 1982, pp.41-75
GOE, John B. and YOUNG, Simon. The Celtic Sources for the Arthurian Legend. Felinfach: Llanerch Publishers, 1995.



Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

- GOUGAUD, Louis Christianity in Celtic Lands - A History of the Churches of the Celts, their origin, their development, influence and mutual relations. Dublin: Four Court Press, 1992
- GRIFFEN D. Toby Names from the Dawn of British Legend - Taliesin, Aneirin, Myrddin/Merlin, Arthur. Felinfach: Llanerch Publishers, 1994.
- GUYONVARCH, Christian ; " La pierre, l'ours et le roi : gaulois ARTOS, irlandais art, gallois arth, le nom du roi Arthur. Notes d'étymologie et de lexicographie gauloise et celtique ", *CELTICUM*, 16,1967, pp. 215-238.
- HIGHAM, N.J. The English Conquest - Gildas and Britain in the fifth century. Oxford; 1994
- HISTOIRE LITTÉRAIRE ET CULTURELLE DE LA BRETAGNE, sous la direction de Jean Balcou et Yves Le Gallo, édition du Centre de Recherche bretonne et Celtique Université de Bretagne Occidentale & Champion- Slatikne, Paris-Genève, 1987.
- HUBERT, Henri Les Celtes. Paris, Editions Albin Michel, 2001
- JACKSON, Kenneth. Language and History in early Britain. - a chronological survey of the Brittonic Languages 1st to 12th c. A.D. Dublin: Four Court Press, 2000.
- JARMAN, A.O.H. Aneirin, y Gododdin : Britain's oldest heroic poem. Dyfed, Wales: Gomer Press, 1990.
- JONHSTON, Dafydd. The Literature of Wales. Cardiff: University of Wales Press, 1994
- JONES, Bedwr Lewis, Arthur Y Cymry - The Welsh Arthur Cardiff: University of Wales Press, 1975
- JONES, T. The Early evolution of the Legend of Arthur. *NOTTINGHAM MEDIEVAL STUDIES*, Vol. 8, 1964, pp 3-21
- KERBOUL, Kristian Y.M. Les Royaumes Brittoniques au Très Haut Moyen Age Spezet: Editions du Pontig, 1997.
- KERBOUL-VILHON, Christiane ; (Trad.) Saint Gildas De Excidio Britanniae - Décadence de la Bretagne. Sautron: Editions du Pontig, 1996.
- KERLOUEGAN, F. LE De Excidio Britanniae de Gildas: Les destinées de la culture latine dans l'île de Bretagne au VIe siècle, Paris, Editions de la Sorbonne, 1987.
- KOCH, J.T. (éd.) The Goddodin of Aneirin -Text and Context from Dark-Age North Britain. Cardiff: University of Wales Press, 1997.
- KOCH, John. T. ; CARREY, John (Eds.) The Celtic Heroic Age Literary Sources for Ancient Celtic Europe and Early Ireland and Wales. Massachusetts, Andorer: Celtic Studies Publications, 1997
- KUGEL, James L. (ed.). Poetry and Prophecy: the beginnings of a Literary Tradition. Cornell University Press, 1991.
- LACY, Norris J. (ed.). Text and Intertext in Medieval Arthurian Literature. Garland, 1996.
- LACY, Norris J. et al . THE ARTHURIAN ENCYCLOPEDIA Woodbridge, Suffolk: Boydell Press, 1988.
- LOOMIS, R.S. Arthurian Literature in the Middle Ages (ALMA), Clarendon Press, 1959.
- LOOMIS, C.G. "By what route did the romantic tradition of Arthur reach the French?" *MODERN PHILOLOGY*, 33, 1936, pp. 2 25-238.
- LOOMIS, R.S. 1949 Le folklore breton et les romans arthuriens *Annales de Bretagne LVI* : 203-227
- MAC CANA, Proinsias. *CELTIC MYTHOLOGY*, London : Chancellor, 1996.
- MAC CANA, Proinsias. The Mabinogi. Cardiff: University of Wales Press, 1992.
- MONMOUTH, Geoffrey de. *Historia Regum Britanniae*. Trad. du gallois par Robert Ellis JONES Genève : Statkline Reprints, 1977.
- MOSCATI, Sabatino (ed.) The Celts, London, 1991, cf. The Arthurian Cycle and Celtic Heritage, pp 663-70
- PADEL, Oliver, Arthur in Medieval Welsh Literature, Cardiff, University of Wales Press, 2000.
- PADEL, Oliver. 'The Nature of Arthur'. *CAMBRIAN MEDIEVAL CELTIC STUDIES* vol.27, 1994.
- RAFTERY, Barry. Pagan Celtic Ireland - The enigma of the Irish Iron Age London: Thames and Hudson, 1994.
- SJOESTEDT, Marie-Louise, Gods and Heroes of The Celts, London: 1949
- SKENE, William Forbes, Arthur and the Britons in Wales and Scotland Lampeter: Llanerch Publishers,1988.
- STERCKX, Claude, Les Dieux protéens des Celtes et des Indo-européens, Bruxelles : SOCIETE BELGE D'ETUDES CELTIQUES, 1994
- WALTER, Philippe. Arthur - L'ours et le roi. Paris, Imago, 2002

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT913 - **Turma:** U - **Nível:** D - **60 horas - 4 Créditos**
Disciplina: Literatura Brasileira: fundamentos e perspectivas
Professor(es): Ruth Junqueira Silviano Brandão

Ementa:

EMENTA DESCRITIVA (SUMÁRIO): Estudo e discussão dos fundamentos e das perspectivas da literatura brasileira, tanto sob o ponto de vista crítico quanto o da criação literária propriamente dita, enfocados a partir dos problemas e temáticas centrais que definem historicamente e artisticamente a constituição da literatura brasileira enquanto objeto, a saber: fontes e raízes da cultura e da literatura brasileiras; a condição colonial na formação cultural brasileira; a nacionalidade e a criação de uma língua literária brasileira; a representação literária da realidade brasileira; as tensões entre localismo e universalismo; antropofagia e alteridade

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ALENCAR, José de. Ficção completa e outros escritos. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1976. 3vols.
ANDRADE, Oswald de. A utopia antropofágica. São Paulo: Globo, 1990.
BLOOM, Harold. A angústia da influência. Uma teoria da poesia. Trad. Arthur Nestrovski, Rio de Janeiro: Imago, 1973.
BOSI, Alfredo. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.
CAMPOS, Haroldo de. Metalinguagem e outras metas. São Paulo: Perspectiva, 1992.
CAMPOS, Haroldo de. O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso gregório de Mattos. Salvador: Fundação Casa Jorge Amado, 1989.
COSTA LIMA, Luiz. Dispersa demanda. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.
COSTA LIMA, Luiz. Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
HELENA, Lúcia. Uma literatura antropofágica. Fortaleza: Universidade Federal do Ceará, 1983.
MACHADO de ASSIS. Obra completa. Rio de Janeiro: Aguilar, 1962. 3vols.
MATOS, Gregório de. Obras. Rio de Janeiro: Record, 1984.
MELO NETO, João Cabral. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
MENDES, Murilo. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
MOISÉS, Leyla Perrone. Altas literaturas. Escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
PROENÇA FILHO, Domício.(org.). Poesia dos inconfidentes. Poesia completa de Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antonio Gonzaga e Alvarenga Peixoto. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1996.
ROSA, João Guimarães. Ficção completa em dois volumes. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
SANTIAGO, Silviano. Nas malhas da letra. Ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos. São Paulo: Perspectiva; Secretaria da cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, 1978.
SCHWARZ, Roberto. Que horas são? São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
SUSSEKIND, Flora. O Brasil não é longe daqui. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT917 - **Turma:** B - **Nível:** D - **60 horas - 4 Créditos**

Disciplina: Seminário de literatura brasileira e outras literaturas (escritas híbridas na literatura contemporânea)

Professor(es): Maria Ester Maciel de Oliveira Borges

Ementa: (Não cadastrada)

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)



Disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2006

Código: LIT917 - **Turma:** A - **Nível:** D - **60 horas - 4 Créditos**

Disciplina: Seminário de literatura brasileira e outras literaturas (Guimarães Rosa: *Recorrências e reinscrições de literatura e cultura ibero-afro-americana* (Milton Hatoum, Arguedas, Luandino Vieira, Mia Couto, Gabriel Garcia Márquez, Saramago e Lobo Antunes))

Professor(es): Marli de Oliveira Fantini Scarpelli

Ementa:

O curso "Guimarães Rosa: *Recorrências e reinscrições de literatura e cultura ibero-afro-americana* (Milton Hatoum, Arguedas, Luandino Vieira, Mia Couto, Gabriel García Márquez, Saramago e Lobo Antunes)" pretende refletir sobre desenvolvimentos convergentes e/ou divergentes de fenômenos tanto globais quanto locais; sobre uma nova geografia cultural a abranger novas formas de relação no âmbito da lusofonia; e ainda sobre a dilatação e o fortalecimento do espaço simbólico a abranger culturas americanas e as africanas falantes da língua portuguesa, considerando que, em comum, ambas trazem a marca de temporalidades e histórias entrelaçadas e plurais, a partir de seus primeiros encontros e confrontos com povos ibéricos.

Guardando essa direção, o curso visa abarcar a heterogeneidade conflitiva, as culturas híbridas, as temporalidades superpostas; em suma, os processos de mesclagem cultural do circuito ibero-afro-americano que, por sua vez, busca ancoragem em margens reversíveis, em contínuo processo de migração, tradução, transculturação

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Thomaz T. da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 1999. O global, o local e o retorno da etnia.

HATOU, Milton. *Relato de um certo Oriente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1987. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov; Sobre o conceito de história.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila et al. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998. *Disseminação; Locais da cultura; O Pós-Colonial e o Pós-Moderno*.

BIZZARRI, Edoardo. *J. Guimarães Rosa: correspondência com seu tradutor italiano Edoardo Bizzarri*. São Paulo: T. A. Queiroz editor, 1981.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas: estratégias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1995. *Contradicciones latinoamericanas*.

COUTINHO, Eduardo F. (Org.). *Guimarães Rosa*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1991.

FANTINI, Marli. *Guimarães Rosa: fronteiras, margens, passagens*. São Paulo: Senac; Ateliê, 2004.

FANTINI, Marli. "Águas turvas, identidades quebradas: hibridismo, heterogeneidade, mestiçagem & outras misturas". In: ABDALA JUNIOR Benjamin (Org.). *Margens da cultura: mestiçagem, hibridismo & outras misturas*. São Paulo: Boitempo, 2002. 182p.

ROSA, João Guimarães. *Grande Sertão: veredas*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio, 3ª ed., 1964.

ROSA, João Guimarães. *Guimarães Rosa: ficção completa*. 2 V. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994. v.1. *Diálogo com Guimarães Rosa*

ROSA, João Guimarães. *Manuelzão e Miguilim*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1970. *Campo geral; Uma estória de amor (Festa de Manuelzão)*.

ROSA, João Guimarães. *Primeiras estórias*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1969. *As margens da alegria; A menina de lá; A terceira margem do rio; Sorôco, sua mãe, sua filha*.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*. São Paulo: Cortez Editora, 1995. *Modernidade, identidade e cultura de fronteira*.

ABDALA JUNIOR, Benjamin; SCARPELLI, Marli Fantini (Org.). *Portos flutuantes: trânsitos ibero-afro-americanos*. São Paulo: Ateliê, 2004. 371p.

SCARPELLI, M. O. F. "Heterogeneidade, transculturação, hibridismo: a terceira margem da cultura latino-americana". In: CHAVES, Rita; MACEDO, Tania. *Literaturas em movimento*. 1ª ed. São Paulo: Arte & Ciência Editora, 2003, p. 51-65.