

Disciplinas oferecidas em 2026/2

Código: LIT838 - Turma: D - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Brasileira (CORPO, TRANSCENDÊNCIA E EROTISMO EM ADÉLIA PRADO E GUIMARÃES ROSA)

Área de Concentração: Literatura Brasileira

Professor(es): SIMONE GUIMARÃES MATHEUS

Ementa:

A disciplina propõe uma leitura comparativa entre poemas selecionados de Bagagem, de Adélia Prado, e a novela "Buriti", integrante de Corpo de Baile, de João Guimarães Rosa. A ideia é provocar uma discussão sobre aproximações e diferenças entre as duas obras a partir das relações entre erotismo, religiosidade, cotidiano, corpo feminino, memória e transcendência. Serão privilegiadas reflexões sobre a linguagem poética, a experiência mística, a vocalidade e a construção simbólica do sertão e do feminino na obra dos dois autores.

Programa:

Unidade 1 — Adélia Prado e Guimarães Rosa: aproximações poéticas

A presença rosiana na poesia de Adélia Prado; "Tudo é Bíblias. Tudo é Grande Sertão";
Literatura, transcendência e cotidiano; Vocalidade (Oralidade) e linguagem poética.

Unidade 2 — Corpo, erotismo e experiência do sagrado

O corpo feminino em "Buriti"; Erotismo e religiosidade em Bagagem; Natureza, desejo e simbolização; A tensão entre sagrado e profano.

Unidade 3 — Saudade, memória e travessia

A experiência da travessia em Rosa e Adélia; Memória, ausência e experiência interior;
Sertão, casa e paisagem simbólica; A dimensão mística da linguagem.

Unidade 4 — Voz, feminino e experiência literária

A construção do feminino nas obras em questão; Voz poética e voz narrativa; Corpo e linguagem;
Literatura como experiência de transcendência do cotidiano.

Bibliografia:

Textos Literários

ROSA, G. Noites do sertão. 9.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

PRADO, Adélia. Bagagem (48ª edição). Rio de Janeiro: Record, 2025.

Textos teóricos e críticos

ALMEIDA, José Maurício Gomes de. Buriti: o ritual da vida. In: _____. Machado, Rosa & Cia. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.

ARAÚJO, Heloisa Vilhena de. O roteiro de Deus: dois estudos sobre Guimarães Rosa. São Paulo: Mandarim, 1996.

BORGES, Telma. Entre o sagrado e o profano. Goiânia: Cânone Editorial, 2008.

BOSI, Alfredo. O ser e o tempo na poesia. São Paulo: Cultrix: EDUSP, 1977.

CORREIA, Marlene de Castro. "Adélia Prado e a construção poética do sujeito feminino". In MUZART, Zahidé L. (org.). 3º Seminário Nacional Mulher e Literatura - Cadernos (1). Florianópolis, UFSC, 4 a 6 de outubro de 1989.

ELIADE, Mircea. O sagrado e o profano. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

FRIEDRICH, Hugo. Estrutura da lírica moderna. Trad. do texto: Marise M. Curioni, trad. das poesias: Dora F. da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

JUNQUEIRA, Ivan. "O 'caso' Adélia Prado". In A sombra de Orfeu: ensaios. Rio de Janeiro: Editorial Nórdica, Brasília: INL, 1984.

LIMA, Luiz Costa. O Buriti entre os homens ou o exílio da utopia. In: _____. A metamorfose do silêncio. Rio de Janeiro: Livraria Eldorado Tijuca Ltda., 1974. cap. 5, p. 129-186.

MEDINA, Cremilda de Araújo. Adélia Prado. In: _____. A posse da terra: escritor brasileiro hoje. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1985.

NUNES, Benedito. O dorso do tigre. São Paulo: Perspectiva, 1976.

OSAKABE, Haquira. "A ronda do anticristo". In SCHWARZ, Roberto (org.). Os pobres na literatura brasileira. São Paulo: Brasiliense, 1983.

PASSOS, Cleusa Rios P. Guimarães Rosa: do feminino e suas estórias. São Paulo: Hucitec; FAPESP, 2000.

PASSOS, Cleusa Rios P. Vozes femininas na obra de G. Rosa. In: CHIAPPINI, Lígia; VEJMEKA, Marcel (org.). Espaços e caminhos de João Guimarães Rosa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

QUEIRÓZ, Vera. O vazio e o pleno: a poesia de Adélia Prado. Goiânia: UFG, 1994.

RONCARI, Luiz. Buriti do Brasil e da Grécia: patriarcalismo e dionisismo no Brasil de Guimarães Rosa. São Paulo: Editora 34, 2013.

SANTOS, Wendel. A construção do romance em Guimarães Rosa. São Paulo: Ática, 1978.

SELISTRE, Maria Tereza. Poesia segundo Adélia Prado. Artexto, v. 4.

SOARES, Claudia Campos. Considerações sobre Corpo de baile. Itinerários, Araraquara, n. 25, 2007.

SOARES, Claudia Campos. O demônio da tristeza e a vontade da alegria: considerações sobre a poesia de Adélia Prado. In: BRANDÃO, Jacyntho Lins (org.). Literatura mineira: 300 anos. 1. ed. Belo Horizonte: BDMG Cultural, 2019. p. 322-333.

SOUZA, Ronaldo de Melo e. O Eros cosmogônico em "Buriti". In: _____. A saga rosiana do sertão. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2008.

STEIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1972.

TEIXEIRA, Faustino. O mistério e a palavra.

TOLEDO, Cláudia Gisele Gomes. Entre o céu e a terra: a presença de Grande sertão: veredas na poesia de Adélia Prado. 2012. Dissertação (Mestrado) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012.

UTEZA, Francis. Metafísica do Grande sertão. São Paulo: Edusp, 1994. Trad. José Carlos Garbuglio.

VALENTE, Luiz Fernando. As contradições de eros: "Buriti" e "A história de Léléo e Lina". In: _____. Mundividências: leituras comparativas de Guimarães Rosa. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

Pré-requisitos:

Outras exigências: