



Código: LIT976 - Turma: B - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Literaturas Modernas, Contemporâneas e outras Artes e Mídias :colagem e montagem

Professor(es): Márcia Maria Valle Arbex

Ementa:

O seminário tem por objetivo discutir sobre o conceito de colagem e de montagem como operadores teóricos para análise de textos literários e de imagens de diversos gêneros (plásticas, fílmicas, fotográficas). Para além de seu aspecto técnico, esses procedimentos tornaram-se conceitos produtivos para se aproximar não apenas das poéticas da vanguarda, mas também das contemporâneas.

PRÉ-REQUISITO: leitura em francês e em inglês

Programa:

- 1) Breve histórico dos conceitos
- 2) A Colagem como procedimento poético
- 3) Montagem e remontagem do tempo
- 4) Fotomontagem
- 4) Citação, fragmento, intertexto.

Bibliografia:

ADAMOWICZ, Elza. *Surrealist Collage in Text and Image*. Cambridge University Press, 1998. ARAGON, Louis. *Écrits sur l'art moderne*. Paris: Flammarion, 1981. p. 12-16. ARAGON, Louis. *Les collages*. Paris: Hermann, 1980. ARBEX, M. Onirismo, subversão e ludismo no romance colagem. In RAVETTI, G; ARBEX, M. *Exílio, performance, fronteiras*. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2002. BARTHES, Roland. *Literatura e Descontínuo*. In: *Crítica e Verdade*. Tradução de Leila Perrone-Moysés. São Paulo: Perspectiva, 1999. BENJAMIN, Walter. *O surrealismo. O último instantâneo da inteligência europeia. Magia e Técnica, Arte e Política. Obras escolhidas, vol. 1*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1994. BENJAMIN, Walter. *Passagens*. Organização de Willi Bolle e Olgária Matos. Tradução de Irene Aron e Cleonice Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006. BOSSEUR, Jean-Yves. *Le collage, d'un art a l'autre*. Paris: Minerve, 2002. BRETON, André. *Manifestes de surréalisme*. Paris: Gallimard, 1924. BUTOR, Michel. *Crítica e invenção. Repertório*. Trad. e org. Leila Perrone-Moysés. São Paulo: Perspectiva, 1974. p.191-204. COMPAGON, Antoine. *O trabalho da citação*. BH: Editora UFMG, 1996. DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do tempo*. Tradução de Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015. DIDI-HUBERMAN, Georges. *Remontagens do tempo sofrido*. Tradução de Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2018. ERNST, Max. *Écritures*. Paris: Gallimard, 1970. KRAUSS, Rosalind. *La photographie en tant que collage. Le Photographique*. Paris : Macula, 1990. p.154-162. KRAUSS, Rosalind. *Os papéis de Picasso*. São Paulo: Iluminuras, 2006. PERLOFF, Marjorie. *O gênio não original: poesia por outros meios no novo século*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. QUINTYN, Olivier. *Dispositifs/Dislocations*. Marseille: Al Dante, 2007. TAYLOR, Brandon. *Le collage: L'invention des avant-gardes*. Paris: Hazan, 2005.