



Código: LIT976 - Turma: U - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Literaturas Modernas, Contemporâneas e outras Artes e Mídias (Além das Fronteiras da Ficção Científica)

Professor(es): Valéria Sabrina Pereira

Ementa:

Observa-se nas últimas décadas um número cada vez maior de publicações de obras literárias que apresentam temáticas típicas da ficção científica, que vão de distopias e mundos pós-apocalípticos à clonagem humana e viagens espaciais. Sobre essas obras costuma pairar a questão sobre se elas devem ou não ser definidas como "ficção científica", seja por não apresentarem o mesmo tipo de desenvolvimento da narrativa que o tradicional, seja pelo simples fato de serem oriundas de editoras / autores que não os tradicionais do gênero. Essa dificuldade de classificação não se deve apenas aos meios de divulgação e à especialização (ou não) de seus autores, mas também ao desconhecimento da teoria de ficção científica, assim como uma recusa tácita dos pesquisadores da ficção científica em se ocupar de obras que nascem fora do berço do gênero. Este curso pretende abordar especialmente obras produzidas fora do meio especializado e discutir a possibilidade de ver a ficção científica também como um modo literário que pode, ou não, dialogar com as obras da ficção científica enquanto gênero.

EXIGÊNCIAS: O aluno deve ter conhecimentos de inglês suficientes para a leitura de textos.

Programa:

Durante o curso serão tratadas as seguintes temáticas:

- 1) Indústria cultural e cultura de massas. Conceitos de literatura alta, de entretenimento e trivial. Adorno e o preconceito literário.
- 2) Campo literário e o Novo. Pierre Bourdieu e Boris Groys.
- 3) Definições de ficção científica.
- 4) Nascimento da ficção científica.
- 5) Do Pulp à Era de Ouro.
- 6) Utopia e distopia.
- 7) Ficção científica: Gênero ou modo literário.
- 8) Discussão de obras de acordo com a rotulação que elas recebem da crítica e recepção: de autores e críticos que rejeitam o gênero àqueles que aceitam com restrições.

Bibliografia:

Literatura primária

ATWOOD, Margaret. *Oryx and Crake*. New York: Anchor Books, 2003.

_____. *Oryx e Crake*. Trad.: Léa Viveiros de Castro. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.

FRESÁN, Rodrigo. *O fundo do céu*. Trad.: Antônio Xerxenesky. São Paulo: Cosac Naify, 2014.

ISHIGURO, Kazuo. *Não Me Abandone Jamais*. Trad.: Beth Vieira. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

KEPLER, Johannes. *Somnium ("The Dream")*. Nexum Ediciones, 2015.

MATHESON, Richard. *Eu sou a lenda*. Trad.: Delfin. São Paulo: Alpha, 2015.

MITCHELL, David. *Atlas de nuvens*. Trad.: Paulo Henriques Britto. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

_____. *Cloud Atlas*. (2004) New York: Random House, 2012.

MORUS, Tomás. *A Utopia*. Trad.: Paulo Neves. Porto Alegre: L&PM, 2012.

ORWELL, George. 1984. Trad.: Wilson Velloso. São Paulo: Companhia Nacional, 2003.

SCHMIDT, Arno. *Leviatã, ou o melhor dos mundos. Seguido de Espelhos Negros*. Trad.: Mário Gomes. Lisboa: Aysmo, 2017.

SHELLEY, Mary. *Frankenstein*. Trad.: Bruno Gambarotto. São Paulo: Hedra, 2013.

VONNEGUT, Kurt. *Matadouro 5*. Porto Alegre: L&PM, 2005.

_____. *Slaughterhouse 5*. (1969) London: Vintage, 2000.

WELLS, H.G. *A Máquina do Tempo*. Trad.: Braulio Tavares. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2010.

WHITEHEAD, Colson. *Zone One*. London: Vintage Books, 2012.

ZAMIATIN, Evgueny. *Nós*. Trad.: Clarice Lima Averina. São Paulo: Editora Alfa-Omega, 2004.

ZEH, Juli. *Corpus Delicti. Um processo*. Trad.: Marcelo Backes. Rio de Janeiro; São Paulo: Editora Record, 2013.

Filmes

12 Monkeys. Dir. Terry Gilliam. Roteiro adaptado David Webb Peoples. Universal Studios, 1995.

28 Days Later. Dir. Danny Boyle. Roteiro Alex Garland. Twentieth Century Fox, 2002.

La Jetée. Dir. e roteiro: Chris Marker. Argos Films, 1962.



pós-lit

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de
Letras - FALE



Literatura Subsidiária

ADORNO, Theodor W; HORKHEIMER, Max. Dialética do Esclarecimento. Trad.: Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

ALDISS, Brian W.; WINGROVE, David. "On the Origin of Species: Mary Shelley". In: GUNN, James; CANDELARIA, Matthew (ed.) Speculations on Speculations. Theories of Science Fiction. Toronto, Oxford: The Scarecrow Press, 2005, p. 163-205.

ATWOOD, Margaret. In Other Worlds. SF and the Human Imagination. New York: Virago, 2011.

BOURDIEU, Pierre. As regras da arte. Trad.: Maria Lucia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

_____. Satz und Gegensatz. Über die Verantwortung des Intellektuellen. Trad.: Ulrich Raulff, Bernd Schwibs. Berlin: Klaus Wagenbach, 1989.

CLAEYS, Gregory. (ed.) The Cambridge Companion to Utopian Literature. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

ECO, Umberto. Apocalípticos e integrados. Trad.: Pérola de Carvalho. São Paulo, Perspectiva, 2011.

ELLIOT, Robert C. The Shape of Utopia. Studies in a Genre. Chicago, London: The University of Chicago Press, 1970.

GREENLAND, Colin. The Entropy Exhibition. Michael Moorcock and the British 'New Wave' in Science Fiction. London, Boston, Melbourne, Henley: Routledge & Kegan Paul, 1983.

GROYS, Boris. Über das Neue. Versuch einer Kulturökonomie. München: Carl Hanser Verlag, 1992.

JAMES, Edward; MENDLESOHN, Farah (ed.) The Cambridge Companion to Science Fiction. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. p. 343-351.

LAETZ, Brian; LOPES, Dominic McIver. "Genre". In: LIVINGSTON, Paisley (ed.). Routledge Companion to Philosophy and Film. Oxfordshire: Routledge, 2009. p. 152 - 162.

LLOSA, Mario Vargas. A Civilização do Espetáculo. Trad.: Ivone Benedetti. Rio de Janeiro: Objetiva, 2013.

ROBERTS, Adam. The History of Science Fiction. Hampshire, New York: Palgrave Macmillan, 2005.

_____. Science Fiction. London, New York: Routledge, 2000.

ROSE, Mark (ed.). Science Fiction. A Collection of critical Essays. New Jersey: Prentice-Hall, 1976.