



pós-lit

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de
Letras - FALE



Código: LIT965 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Clássicas e Medievais (oito conferências sobre a cultura literária medieval)

Professor(es): Thiago César Viana Lopes Saltarelli

Ementa:

A disciplina propõe-se como uma espécie de um conjunto de conferências ou seminários que abordem tópicos da cultura literária medieval, e.g., as definições de poesia, o método alegórico, as noções de tempo e história, a construção do cavaleiro como personagem, entre outros. Especial enfoque será dado a textos que compõem a tradição literária arturiana, como A demanda do Santo Graal; às Cantigas de Santa Maria, de Afonso X; e à Divina Comédia, de Dante Alighieri.

Programa:

1. Latim e romance nas letras medievais
2. A essência da poesia entre a mimese e o trovar
3. Poesia e História na Commedia de Dante
4. Alegoria
5. Sob encobertas figuras: a Commedia como texto alegórico
6. O tempo da História Universal Cristã
7. As Cantigas de Santa Maria, de Afonso X
8. Modelos de virtude do cavaleiro

Bibliografia:

- ALFONSO X, Rei de Castella e Leão. Cantigas de Santa Maria. Coimbra: Universidade de Coimbra, 1964-1972.
- ARISTÓTELES. Poética. Ed. trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1974.
- AUERBACH, Erich. Os apelos ao leitor em Dante. In: AUERBACH, Erich. Ensaio de literatura ocidental: filologia e crítica. Organização de Davi Arriguicci Jr. e Samuel Titan Jr. Trad. Samuel Titan Jr. e José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2007.
- AUERBACH, Erich. Figura. Trad. Duda Machado. São Paulo: Ática, 1997.
- BLUMENBERG, Hans. "Imitação da natureza": contribuição à pré-história da ideia do homem criador. Trad. Luiz Costa Lima In: COSTA LIMA (Org.). Mimesis e a reflexão contemporânea. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010, p. 87-135.
- CURTIUS, Ernst Robert. Literatura europeia e Idade Média latina. Trad. Teodoro Cabral e Paulo Rónai. São Paulo: Hucitec; Edusp, 1996. (Clássicos, 2).
- DANTE ALIGHIERI. De vulgari eloquentia. In: DANTE ALIGHIERI. Tutte le opere. A cura di Luigi Blasucci. Firenze: Sansoni, c1965, p. 201-245.
- DANTE ALIGHIERI. Divina Commedia. In: DANTE ALIGHIERI. Tutte le opere. A cura di Luigi Blasucci. Firenze: Sansoni, c1965.
- DANTE ALIGHIERI. Epistula XIII. In: DANTE ALIGHIERI. Tutte le opere. A cura di Luigi Blasucci. Firenze: Sansoni, c1965, p. 341-352.
- DISALVO, Santiago. "Atal allur a catade": recuperación figural de la antigüedad pagana en las cantigas de Santa María de Alfonso X. In: Olivar: revista de literatura y cultura españolas, La Plata, vol. 5, n. 5, 2004, p. 11-29. Disponível em <http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-44782004000200001&lng=es&nrm=iso>
- ECO, Umberto. Arte e beleza na estética medieval. Trad. Mario Sabino Filho. Rio de Janeiro: Record, 2010.
- FRANCO JÚNIOR, Hilário. Ave Eva! Inversão e complementaridade de um mito medieval. Revista USP. São Paulo: USP, set.-nov. 1996, n. 31, p. 52-67.
- GARLAND, John of. The Parisiana Poetria. Edited with introduction, translation and notes by Traugott Lawler. New Haven and London: Yale University Press, 1974.
- GEARY, Patrick. Verbete "Memória". In: LE GOFF, Jacques; SCHMITT, Jean-Claude. Dicionário temático do Ocidente Medieval. Coordenador da tradução: Hilário Franco Júnior. Bauru: Edusc, 2006, v. 2, p. 167-181.
- GUENÉE, Bernard. Verbete "História". In: LE GOFF, Jacques; SCHMITT, Jean-Claude. Dicionário temático do Ocidente Medieval. Coordenador da tradução: Hilário Franco Júnior. Bauru: Edusc, 2006, v. 1, p. 523-536.
- HANSEN, João Adolfo. Alegoria: construção e interpretação da metáfora. São Paulo: Hedra; Campinas: Ed. Unicamp, 2006.
- HANSEN, João Adolfo. Notas de leitura. In: DANTE ALIGHIERI. Divina Comédia (com ilustrações de Sandro Botticelli). Trad. João Trentino Ziller. Cotia: Ateliê Editorial; Campinas: Ed. Unicamp, 2010, p. 9-61.



pós-lit

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de
Letras - FALE



- KELLY, Henry Angsar. *Tragedy and comedy from Dante to pseudo-Dante*. Berkeley: University of California Press, 1989.
- LACTANTIUS. *Institutiones Divinae*. In: MIGNE, Jacques Paul. *Patrologiae Cursus Completus, series latina v. 6-7 (Lucii Caecilii Firmiani Lactantii opera omnia...)*, Parisiis: Excudebat Sirou, 1844.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Trad. Bernardo Leitão et al. 5. ed. Campinas: Ed. Unicamp, 2003.
- LE GOFF, Jacques. *Verbetes "Maravilhoso"*. In: LE GOFF, Jacques; SCHMITT, Jean-Claude. *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. Coordenador da tradução: Hilário Franco Júnior. Bauru: Edusc, 2006, v. 2, p. 105-120.
- LEÃO, Angela Vaz. *Cantigas de Afonso X a Santa Maria: (antologia, tradução e comentários)*. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2011.
- MAGNE, Augusto. *A demanda do Santo Graal*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional: INL, 1944. 3v.
- MUHANA, Adma Fadul. "Nas envolturas das ficções não há participação da retórica: mera poesis est". 2011. Tese (Livre-docência em Letras) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo.
- OSÓRIO, Jorge A. *Trovador e poeta do séc. XIII ao séc. XV: algumas considerações*. Disponível em <<http://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/8359>>
- PHILON D'ALEXANDRIE. *De Opificio Mundí*. Introduction, traduction et notes par Roger Arnaldez. Paris: Éditions du Cerf, 1961.
- PIGEAUD, Jackie. *Introdução*. In: LONGINO. *Do Sublime*. Trad. Filomena Hirata. São Paulo: Martins Fontes, 1996, p. 9-39.
- PLATÃO. *A República*. In: PLATÃO. *Diálogos*. Trad. Carlos Alberto Nunes. 3. ed. Belém: EDUFPA, 2000.
- REDONDO, Fernando Gómez. *Artes poéticas medievales*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2000.
- SALTARELLI, Thiago. *Ave & Eva: jogos de oposição e prefiguração nas Cantigas de Santa Maria*. In: LEÃO, Ângela Vaz (Org.). *Novas leituras, novos caminhos: Cantigas de Santa Maria, de Afonso X, o Sábio*. Belo Horizonte: Veredas & Cenários, 2008, p. 185-203.
- ZUMTHOR, Paul. *Langue, texte, énigme*. Paris: Seuil, 1975.