



**Código: LIT955 - Turma: A - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos**

**Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura (Novas representações literárias da Guerra Civil Espanhola: o romance gráfico)**

**Professor(es): Ivan Rodrigues Martín**

**Ementa:**

O seminário tem como objetivo situar o cómic e o romance gráfico no panorama das representações artísticas da Guerra Civil Espanhola e do franquismo, assim como analisar de que forma as opções formais de seus autores apontam para uma estética própria no campo das representações artísticas das memórias do violento século XX. Desde o início desde século já foram publicadas dezenas de romances gráficos que resgatam as memórias de sobreviventes e/ou de seus descendentes desse conflito que marcou profundamente não só a História da Espanha, mas do Ocidente no século na Era dos Extremos, segundo Eric Hobsbawm.

**Programa:**

- Representações artísticas e literárias da Guerra Civil Espanhola e do franquismo
- O boom do romance gráfico na Espanha
- O romance gráfico contemporâneo e as representações da memória e do trauma
- Particularidades éticas e estéticas do romance gráfico sobre a Guerra Civil Espanhola e o franquismo.

**Bibliografia:**

Romances gráficos e cómics

ALTARRIBA, ANTONIO & KIM. El arte de volar. Prólogo de Antonio Martín. Alicante: Edicions de Ponent, 2009.

CARBOS, TONI & COSNAVA, JAVIER. Prisionero en Mauthausen. Alicante: Edicions de Ponent, 2011.

GALLARDO, MIGUEL & GALLARDO SARMIENTO, FRANCISCO. Un largo silencio. Bilbao: Astiberri, 2012.

GIMÉNEZ, CARLOS. Todo Paracuellos. Prólogo de Juan Marsé. Barcelona: Debolsillo, 2012.

\_\_\_\_\_. Paracuellos - hombres del mañana. Barcelona: Penguin, 2016.

GUIJARRO, CARLOS. El paseo de los canadienses. Prólogo de Nicolás Sánchez-Albornoz. Alicante: Edicions de Ponent, 2015.

ROCA, PACO. Los surcos del azar. Bilbao: Astiberri, 3ed., 2014.?

SENTO LLOBEL. Un médico novato. Barcelona: Salamandra, 2014.

SENTO LLOBEL. Atrapado en Belchite. 2015.

SENTO LLOBEL. Vencedor y vencido. Epílogo de Ian Gibson. 2016.

Textos críticos, teóricos e testimoniais

ALTARRIBA, ANTONIO. "Sentimental del tebeo en tiempos de Franco". En: CuCo Cuadernos de Cómic. Revista de estudio y divulgación de la historieta, 2014.?

BORJA URSIETO. "Los surcos del azar". En: CuCo Cuadernos de Cómic. Revista de estudio y divulgación de la historieta, 2014.

EISNER, WILL. El cómic y el arte secuencial. Traducción Enrique S. Abulí. Barcelona: Norma Editorial, 2002.?

FERNÁNDEZ DE ARRIBA, DAVID. La memoria del exilio a través del cómic. UN LARGO SILENCIO, EL ARTE DE VOLAR y" LOS SURCOS DEL AZAR". En: CuCo Cuadernos de Cómic. Revista de estudio y divulgación de la historieta, 2015.

GARCÍA, SANTIAGO. A novela gráfica. Tradução: Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes, 2012.?

GARCÍA, SANTIAGO. Cómics sensacionales. Barcelona: Larousse, 2015.?

GASCA, LUIS & GUBERN, ROMÁN. El discurso del cómic. Madrid: Cátedra, 2011. HAFTER, EVELYN. "Representaciones del pasado en una novela gráfica sobre la Guerra Civil Española: memorias en conflicto en Un largo silencio, de F. Gallardo Sarmiento y M. A. Gallardo". Primer Congreso Internacional de Historietas Viñetas Sueltas, WEB, 1 Octubre de 2011.

McCLOUD, SCOTT. Entender el cómic, el arte invisible. Traducción de Enrique S. Abulí. Bilbao: Astiberri, 4ed., 2014.?

PÉREZ, PEPO. "Un silencio más largo". En: <http://pepoperez.blogspot.com.br/2012/04/un-largo-silencio-francisco-gallardo.html> , el 29/4/2012)

URIEL, PABLO. No se fusila en domingo. Prólogo de Ian Gibson. Edición al cuidado de Elena Uriel. Valencia: Pre-textos, 2011, pp. 446pp.?

VILCHES FUENTES, GERARDO. Breve historia del cómic. Madrid: Nowtilus, 2014. 310pp.