



Código: LIT953 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura (Memória e Testemunho)
Professor(es): Elcio Loureiro Cornelsen

Ementa:

O objetivo desta disciplina é abordar aspectos conceituais em torno das noções de memória e de testemunho dentro dos processos de representações do passado no presente. Baseando-nos em autores como Maurice Halbwachs, Michael Pollak, Harald Weinrich, Shoshana Felman, Geoffrey Hartmann, Susan Rubin Suleiman, Jaime Ginzburg, Márcio Seligmann-Silva, entre outros, serão discutidos os seguintes conceitos: "testimony", "testimonio", "catástrofe", "trauma", "ética da representação", "contra-história", "memória", "memória individual", "memória social", "memória coletiva", "memória nacional", "memória dos excluídos", "memória subterrânea", "memória reciclada", "lugares de memória", "esquecimento", "esquecimento imposto", "esquecimento decretado", "ressentimento" e "desmemória".

Programa:

A disciplina compreende as seguintes unidades:

- Memória e testemunho: uma introdução
- A memória, a partir de uma perspectiva histórica
- Memória, memória social e memória coletiva
- Memória e esquecimento
- Memória, violência e cinema
- Memória, literatura e violência
- Memória, monumento e anti-monumento
- Memória, biografia e autobiografia
- O testemunho
- O testemunho no âmbito norte-americano
- O testemunho no âmbito latino-americano
- Memória, testemunho, literatura e trauma
- Memória e testemunho: considerações finais

Bibliografia:

AMORIM, Elisa; CORNELSEN, Elcio (orgs.). Em torno da imagem e da memória. Rio de Janeiro: Jaguaririca, 2016.

AMORIM, Elisa; CORNELSEN, Elcio; SELIGMANN-SILVA, Márcio (org.). Imagem e Memória. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2010.

ARAÚJO, Maria Paula Nascimento; SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. História, memória e esquecimento: Implicações políticas. Revista Crítica de Ciências Sociais, nº 79, Dezembro 2007, p. 95-111. Disponível em: <http://www.ces.uc.pt/publicacoes/rccs/artigos/79/RCCS79-095-111-MPNascimento-MSepulveda.pdf>; Acesso em: 08 Jul. 2009.

ASSMANN, Aleida. Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural. Trad. Paulo Soethe, Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2011.

BRESCIANI, Stella; NAXARA, Márcia (Orgs.). Memória e (res)sentimento: indagações sobre uma questão sensível. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2004.

BURKE, Peter. Testemunha ocular: história e imagem. trad. de Vera Maria Xavier dos Santos, Bauru, SP: EDUSC, 2004.

BURNS, Tom et al. (orgs.). Revisiting 20th Century Wars: New Readings of Modern Armed Conflicts in Literature and Image Media. Stuttgart: Ibidem, 2012.

BURNS, Tom et al. (orgs.). War and Literature: Looking Back on 20th Century Armed Conflicts. Stuttgart: Ibidem, 2014.

CORNELSEN, Elcio Loureiro. A literatura de testemunho e os limites da linguagem. In: MACHADO, Ida Lucia; MENEZES, William; MENDES, Emília. (Org.). As emoções no discurso. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007, p. 114-130.

CORNELSEN, Elcio Loureiro. Entre testemunho e ficção: "Aufzeichnungen aus einem Erdloch" (1948). In: UMBACH, Rosani Ketzler. (Org.). Memórias da Repressão. Santa Maria-RS: UFSM, PPGL-Editores, 2008, p. 93-136.

CORNELSEN, Elcio Loureiro. Transpondo muros: escritas da violência na República Democrática Alemã. Pandaemonium Germanicum. n. 13, 2009, p. 25-57. [também disponível online]



- CORNELSEN, Elcio Loureiro; BURNS, Tom (orgs.). Literatura e guerra. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010.
- CORNELSEN, Elcio Loureiro; JAECKEL, Volker Karl Lothar (orgs.). Memórias da Segunda Guerra Mundial: Imagens, testemunhos e ficções. Rio de Janeiro; Jagatirica, 2018.
- DOSSE, François. O desafio biográfico: escrever uma vida. Trad. Gilson César Cardoso de Souza, São Paulo: Edusp, 2009.
- FIGUEIREDO, Eurídice. A literatura como arquivo da ditadura brasileira. Rio de Janeiro: 7Letras, 2017.
- FRANÇA, Andréa. O cinema entre a memória e o documental. Intexto, Porto Alegre: UFRGS, v. 2, nº 19, p. 1-14, julho/dezembro 2008. Disponível em: <http://www.seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/viewPDFInterstitial/7999/4766>; Acesso em: 08 Jul. 2009.
- GALLE, Helmut et al. (orgs.). Em primeira pessoa: abordagens de uma teoria da autobiografia. São Paulo: Annablume; FAPESP; FFLCH-USP, 2009.
- GINZBURG, Jaime. Crítica em tempos de violência. São Paulo: Edusp, 2012.
- GINZBURG, Jaime. Literatura, violência e melancolia. Campinas, SP: Autores Associados, 2013.
- HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. trad. de Beatriz Sidou, São Paulo: Centauro, 2006.
- KESSEL, Zilda. Memória e memória coletiva. Disponível em: www.museudapessoa.net/.../zilda_kessel_memoria_e_memoria_coletiva.pdf; Acesso em: 22 Jul. 2009.
- LE GOFF, Jacques. História e memória. 2ª ed., trad. de Irene Ferreira (et al.), Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1992.
- LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet. trad. de Jovit Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes, Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.
- MARTINS, Estevão C. de Rezende. O enigma do passado: construção social da memória histórica. Textos de História, v. 15, nº 1/2, 2007, p. 35-48. Disponível em: http://www.unb.br/ih/novo_portal/portal_his/pos_graduacao/arquivos/revista/volume_15_1_e_2/por_partes/textos_de_historia_3.pdf; Acesso em: 08 Jul. 2009.
- NESTRÓVSKI, Arthur / SELIGMANN-SILVA, Márcio (Orgs.). Catástrofe e representação. São Paulo: Escuta, 2000.
- PADRÓS, Enrique Serra. Usos da Memória e do Esquecimento na História. Letras, nº 22: "Literatura e Autoritarismo", Santa Maria/RS, p. 79-95, jan./jun. 1991.
- POLLAK, Michael. Memória e identidade social. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 5, nº 10, 1992, p. 200-212. Disponível em: <http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/104.pdf>; Acesso em: 08 Jul. 2009.
- POLLAK, Michael. Memória, Esquecimento, Silêncio. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 2, nº 3, 1989, p. 3-15. Disponível em: <http://www.cpdoc.fgv.br/revista/arq/43.pdf>; Acesso em: 08 Jul. 2009.
- RICŒUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Trad. Alain François et al., Campinas, SP: Ed. Unicamp, 2007.
- SARMENTO-PANTOJA, Augusto; CORNELSEN, Elcio Loureiro; SARMENTO-PANTOJA, Tânia (orgs.). Literatura e cinema de resistência: novos olhares sobre a memória. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2013.
- SARMENTO-PANTOJA, Augusto; OLIVEIRA, Maria Rita Duarte de; SOUZA, Rosângela do Socorro Nogueira de; CHABABO, Rubén (orgs.). Memória e resistência: percursos, histórias e identidades. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2012.
- SARMENTO-PANTOJA, Tânia (org.). Arte como provocação à memória. Curitiba: Ed. CVR, 2014.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). História, memória, literatura: o Testemunho na Era das Catástrofes. Campinas/SP: Ed. da Unicamp, 2003.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. A escritura da memória: mostrar palavras e narrar imagens. Remate de Males. v. 26 (1), Dossiê "Literatura como arte da memória", Campinas-SP, p. 31-45, jan./jun.2006.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. O local da diferença: ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução. São Paulo: Editora 34, 2005.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. Testemunho e a política da memória: o tempo depois das catástrofes. Projeto História, nº 30, São Paulo, p. 71-98, jun. 2005. Disponível em: [http://www.pucsp.br/projetohistoria/downloads/volume30/04-Artg-\(Marcio\).pdf](http://www.pucsp.br/projetohistoria/downloads/volume30/04-Artg-(Marcio).pdf); Acesso em: 08 Jul. 2009.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. "Zeugnis" e "Testimonio": um caso de intraduzibilidade entre conceitos. Letras, nº 22: "Literatura e Autoritarismo", Santa Maria/RS, p. 121-130, jan./jun. 2001.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio; GINZBURG, Jaime; HARDMAN, Francisco (org.). Escritas da violência. vol. I: O testemunho. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.
- SULEIMANN, Susan Rubin. Crises de memória e a Segunda Guerra Mundial. Trad. Jacques Fux e Alcione Cunha da Silveira, Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2019.
- TELLES, Edson. Cine-bionarrativas: esquecimento e memória política. Disponível em: <http://www.fflch.usp.br/df/geral3/edson2.html>; Acesso em: 22 Jul. 2009.



pós-lit

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS

Faculdade de
Letras - FALE



UMBACH, Rosani Ketzer (org.). Memórias da repressão. Santa Maria, RS: Ed. UFSM, 2008.

UMBACH, Rosani Ketzer; CALEGARI, Lizandro Carlos (orgs.). Estética e política na produção cultural: as memórias da repressão. Santa Maria, RS: Ed. UFSM; PPGL, 2011.

UMBACH, Rosani Ketzer; CALEGARI, Lizandro Carlos; OURIQUE, João Luis Pereira (orgs.). Violência e memória na produção cultural: o autoritarismo na Alemanha e no Brasil. Santa Maria, RS: Ed. UFSM; PPGL, 2011.

WEINRICH, Harald. Lete: arte e crítica do esquecimento. trad. de Lya Luft, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.