

Código: LIT976 - Turma: B - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Literaturas Modernas, Contemporâneas e outras Artes e Mídias (Sobrevivências da imagem na escrita)

Professor(es): Márcia Maria Valle Arbex

Ementa:

A proposta do seminário é discutir os modos de sobrevivência da imagem na escrita, a partir do exame da bibliografia teórica pertinente e da leitura de textos de ficção, em paralelo com trabalhos de artistas visuais. Revisão da noção de imagem em sua relação com a literatura. Introdução aos conceitos de "pensamento da tela", "iconicidade da escrita", "tipografia como língua escrita". Perspectiva histórica do paralelo das artes: do ut pictura poesis aos estudos da intermedialidade. Estudos de casos na literatura e nas artes visuais de diálogos transartísticos ou intermediáticos.

PRÉ-REQUISITO(S): leitura em francês e inglês

Programa:

1. Breve (revisão) da história da escrita: espaço, letra, suportes.
2. Perspectivas teóricas: do ut pictura poesis aos estudos da intermedialidade.
3. Visualidade e espacialidade na literatura: de Mallarmé e Proust a Quignard e Modiano.

Bibliografia:

- ARBEX, Márcia. Alain Robbe-Grillet e a pintura: jogos especulares. B.H.: Editora UFMG, 2013.
- ARBEX, Márcia (org.) Poéticas do Visível: ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, 2006.
- BARTHES, R. O espírito da letra. O óbvio e o obtuso. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. p.93-96.
- BARTHES, Roland. Variações sobre a escrita. In: _____ Inéditos I. São Paulo: Martins Fontes, 2004, p. 174-255.
- BUTOR, Michel. O livro como objeto. Repertório. Trad. e org. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- BUTOR, Michel. Les mots dans la peinture. Skira, 1969.
- CASA NOVA, V., ARBEX, M., BARBOSA, M. (org.). Interartes. B.H.: Editora UFMG, 2010.
- CHRISTIN, Anne-Marie. A imagem enformada pela escrita. ARBEX, Márcia (org.) Poéticas do Visível: ensaios sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, 2006.
- CHRISTIN, Anne-Marie. Da imagem à escrita. Trad. Julio Castañon Guimarães. In SUSSEKIND, Flora, DIAS, Tania. A historiografia literária e as técnicas de escrita. Ed. Viera e Lent/Casa Rui Barbosa : 2004.
- CHARTIER, Roger. Inscrever e apagar: cultura escrita e literatura. São Paulo: Unesp, 2007.
- CLÜVER, Claus. Intermedialidade. Pós: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG. Vol 1, n, n2, Nov 2008, p.8-23.
- DINIZ, Thaís F. N. Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2012..
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante do tempo. Tradução Márcia Arbex e Vera Casa Nova. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Atlas, ou, O gaio saber inquieto. Tradução Márcia Arbex e Vera Casa Nova. Belo Horizonte : Editora UFMG, 2018.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. O paralelo das artes. Pintura: Textos essenciais: o paralelo das artes. vol. 7. Editora 34, 2005.
- MOSER, Walter. As relações entre as artes: por uma arqueologia da intermedialidade. ALETRIA: Revista de Estudos da Literatura. Belo Horizonte: Programa de Pós-graduação em Letras: Estudos Literários, v.14, jul.-dez. 2006.
- VOUILLOUX, Bernard. Tableaux d' auteurs : après l'Ut pictura poesis. Paris : Presses Universitaires de Vincennes, 2004.
- LOUVEL, Liliane. Le tiers pictural. Pour une critique intermédiaire. Presses Universitaires de Rennes, 2010. (The Pictorial Third: An Essay Into Intermedial Criticism. CRC Press, 2018.)
- CASA NOVA, Vera, VAZ, P. (org.). Estação Imagem : desafios. Belo Horizonte : Editora UFMG, 2002.
- MELLO, Celina M. M. de. A Literatura Francesa e a pintura: ensaios críticos. Rio de Janeiro: 7Letras, 2004.