

**Código:** LIT965 - Turma: B - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

**Disciplina:** Seminário de Literaturas Clássicas e Medievais (Augusto e Júlio César na obra de Virgílio)

**Professor(es):** Matheus Trevizam

**Ementa:**

Estudo das imagens associadas a Júlio César e, sobretudo, a Augusto ao longo da tríade virgiliana (Bucólicas, Geórgicas e Eneida). Para isso, serão escolhidos poemas - ou trechos - específicos para comentários, embasados na leitura direta dos originais latinos e nas palavras dos críticos.

**PRÉ-REQUISITO(S):** Língua latina III.

**OUTRAS EXIGÊNCIAS:** habilidade de leitura em latim, inglês, francês, italiano e espanhol.

**Programa:**

a. introdução histórico-cultural a respeito da importância de Augusto e de Júlio César para a Roma coeva a Virgílio; b. a representação de Augusto, César e temas afins nas Bucólicas I, V e IX; c. figurações de César e, sobretudo, Augusto ao longo das quatro Geórgicas; d. cotejo de leituras críticas que procurem explicar o modo de inserção dessas personagens na trama da Eneida, com desdobramentos vinculados ao sentido histórico do poderio romano.

**Bibliografia:**

- ADLER, E. Vergil's Empire: Political Thought in the "Aeneid". Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2003.
- BARDON, H. Bucolique et politique. Rheinisches Museum, vol. 115, p. 1-13, 1972.
- BOYLE, A. J. In Medio Caesar: Paradox and Politics in Virgil's "Georgics". Ramus, vol. 8, p. 65-86, 1979.
- D'ELIA, S. Virgílio e Augusto (funzione e rilievo della figura del principe nell'Eneide). In: GIGANTE, M. (org.). Virgílio e gli Augustei. Napoli: Giannini Editore, 1990, p. 23-53.
- DOMINIK, W. J. (org.). Writing Politics In Imperial Rome. Leiden/New York: Brill, 2009.
- DREW, D. L. A. Defence of the Julius Caesar-Daphnis Theory. The Classical Quarterly, vol. 16, n. 2, p. 57-64, Apr., 1922.
- FANTUZZI, M.; PAPANGHELIS, T. Brill's Companion to Greek and Roman Pastoral. Leiden/Boston: Brill, 2006.
- FORMICOLA, C. Il poeta e il politico: Virgílio e il potere. Giornale Italiano di Filologia, vol. 60, issue 1-2, p. 161-80, 2008.
- GALE M. Virgil on the nature of things: the "Georgics", Lucretius and the Didactic tradition. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- GRIMAL, P. Virgílio, ou o segundo nascimento de Roma. Trad. I. C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- HARDIE, P. Virgil's "Aeneid": Cosmos and Imperium. Oxford: Clarendon Press, 1989.
- HARRISON, S. J. (org.). Oxford readings in Vergil's "Aeneid". Oxford/New York: Oxford University Press, 1990.
- LEE, M. O. Virgil as Orpheus: A Study of the "Georgics". Albany: State University of New York Press, 1996.
- LYNE, R. O. A. M. Further voices in Vergil's "Aeneid". Oxford: Clarendon Press, 2004.
- MARTINDALE, C. Descent into Hell: Reading Ambiguity, or Virgil and the Critics. Proceedings of the Virgil Society, vol. 21, p. 111-150, 1993.
- MARTINDALE C. Green Politics: The "Eclogues". In: MARTINDALE, C. (org.). The Cambridge Companion to Virgil. Cambridge: Cambridge University Press, 1997, p. 107-124.
- MORGAN, L. Patterns of redemption in Virgil's "Georgics". Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- NAPPA, C. Reading after Actium: Vergil's "Georgics", Octavian and Rome. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2005.
- PARRY, A. The two voices in Virgil's "Aeneid". Arion, vol. 2, n. 4, Winter 1963.
- PERKELL, C. Reading Vergil's "Aeneid": An Interpretive Guide. Norman: University of Oklahoma Press, 1999.
- PÖSCHL, V. Image and symbol in the "Aeneid". Translated by Gerda Seligson. Westport: Greenwood Publishers, 1986.
- POWELL, A. Roman Poetry and Propaganda in the Age of Augustus. London: Bristol Classical Press, 1997.
- PUTNAM, M. Virgil's "Aeneid": interpretation and influence. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1995.
- QUINN, S. Why Vergil? A collection of interpretations. Wauconda: Bolchazy-Carducci Publishers, 2000.



- QUINT, D. *Epic and empire: politics and generic form from Virgil to Milton*. Princeton: Princeton University Press, 1993.
- ROSS, D. O. *Virgil's "Aeneid": A Reader's Guide*. Malden, MA/Oxford/Carlton: Blackwell Publishing, 2007.
- ROSS, D. O. *Virgil's Elements: Physics and Poetry in the "Georgics"*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1987.
- SETAIOLI, A. Le doute chez Virgile. *Cuadernos de filología clásica: estudios latinos*, vol. 25, n. 1, p. 27-47, 2005.
- STAHL, H.-P. *Poetry Underpinning Power - Vergil's "Aeneid": the Epic for Emperor Augustus*. Swansea: The Classical Press of Wales, 2016.
- STAHL, H.-P. *Vergil's "Aeneid": Augustan Epic and Political Context*. Swansea: The Classical Press of Wales, 2016.
- THOMAS, R. F. *Virgil and the Augustan Reception*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- TREVIZAM, M. Crises e transformações nas "Geórgicas" de Virgílio. *Caderno de Letras da UFF*, vol. 28, n. 56, p. 235-251, 1º. sem. de 2018.
- TREVIZAM, M. Mal e violência nas "Geórgicas" de Virgílio. In: OLIVEIRA, F.; SILVA, M. F.; BARBOSA, T. V. R. (org.). *Violência e transgressão: uma trajetória da humanidade*. Coimbra/São Paulo: Imprensa da Universidade de Coimbra/Annablume, 2014, p. 189-230.
- VEYNE, P. L'histoire agraire et la biographie de Virgile dans les " Bucoliques " I et IX. In: VEYNE, P. *La société romaine*. Paris: Seuil, 2001, p. 216 246.
- WEEDA, L. *Vergil's political commentary in the "Eclogues", "Georgics" and "Aeneid"*. Berlin/New York: De Gruyter, 2015.
- WILKINSON, L. P. *The "Georgics" of Virgil: A Critical Survey*. Norman: University of Oklahoma Press, 1997.