



Código: LIT953 - Turma: B - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura (Biografia e Crítica Biográfica)

Professor(es): Marcelino Rodrigues da Silva

Ementa:

Os objetivos da disciplina são estudar a biografia e as diferentes modalidades de escrita biográfica (obituário, biografia intelectual, biografema, autobiografia, autoficção, ficção biográfica etc), buscando compreender suas características e seu funcionamento discursivo, e refletir sobre as relações das biografias de escritores e artistas com a crítica e a interpretação de suas obras. Estarão em foco, desse modo, tanto as dimensões ficcional e referencial/histórica da escrita biográfica como sua possível utilização como objeto e/ou fonte pelos estudos literários, contrapondo-se a perspectiva tradicional do biografismo às abordagens contemporâneas da crítica biográfica.

Programa:

1. Fato e ficção na biografia;
2. Modalidades de escrita biográfica;
3. Biografia e História;
4. Biografismo;
5. A morte do autor;
6. Crítica biográfica contemporânea.

Bibliografia:

- AGAMBEN, Giorgio. O autor como gesto. In: In: _____. Profanações. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007, p. 55-63.
- ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.
- BARTHES, Roland. A morte do autor. In: In: _____. O rumor da língua. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Editora Brasiliense, 1988, p. 65-70.
- BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: AMADO, Janaína e FERREIRA, Marieta de Moraes (Coord.). Usos e abusos da história oral. 8 ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006, p. 183-191.
- COMBE, Dominique. A referência dobrada: o sujeito lírico entre a ficção e a autobiografia. Trad. Iside Mesquita e Vagner Camilo. In: Revista USP. n. 84. Dez.-fev. 2009-2010, p. 112-128.
- DE MAN, Paul. A autobiografia como des-figuração. Trad. J. Wolff. Sopro 71. Desterro, maio 2012.
- DOSSE, François. O desafio biográfico: escrever uma vida. Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Editora da USP, 2009.
- FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: _____. Ditos e escritos III - Estética: literatura e pintura; música e cinema. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. 3 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013, p. 268-302.
- ISER, Wolfgang. Atos de fingir. In: _____. O fictício e o imaginário: perspectivas de uma antropologia literária. Trad. Johannes Kretschmer. Rio de Janeiro: Ed. UERJ, 1996, p. 13-37.
- LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet. Trad. Jovita Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
- LEVI, Giovanni. Usos da biografia. In: AMADO, Janaína e FERREIRA, Marieta de Moraes. Usos e abusos da história oral. 8 ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006.
- LORIGA, Sabina. A biografia como problema. In: REVEL, Jacques (Org.). Jogos de escalas: a experiência da microanálise. Trad. Dora Rocha. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998, p. 225-249.
- MARQUES, Reinaldo. Arquivos literários: teorias, histórias, desafios. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
- MONLUÇON, Anne-Marie e SALHA, Agathe. Introduction. Fictions biographiques XIXe-XXIe siècles: un jeu sérieux? In: _____. (Orgs.). Fictions biographiques: XIXe-XXIe siècles. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail, 2007, p. 7-32.
- NORONHA, Jovita Maria Gerheim (Org.). Ensaio sobre a autoficção. Trad. Jovita Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.
- SCHNEIDER, Michel. Mortes imaginárias. Trad. Fernando Santos. São Paulo: Girafa Editora, 2005.
- SOUZA, Eneida Maria de. Janelas indiscretas: ensaios de crítica biográfica. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- SCHWOB, Marcel. Vidas imaginárias. Tradução de Duda Machado. São Paulo: Editora 34, 1997.
- WERNECK, Maria Helena. O homem encadernado: a escrita das biografias de Machado de Assis. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996.
- WHITE, Hayden. O texto histórico como artefato literário. In: _____. Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura. Trad. Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994, p. 97-116.