



Código: LIT944 - Turma: U - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Literatura Brasileira e outras Literaturas (Autoimagem do Poeta)

Professor(es): Sérgio Alcides Pereira do Amaral

Ementa:

Estudo das representações sociais da poesia, com ênfase na virada histórica em que a autoimagem do poeta se torna relevante para a própria poética. O mito do artista, inerente à tradição ocidental, e a "dupla imagem" do poeta, oscilando entre a admiração e a desconfiança, a idolatria e a maldição. Individualismo e "gênio" no contexto das Luzes. A reviravolta romântica, quando o conflito é internalizado pelo poeta. Aprofundamento do problema com o movimento simbolista e as poéticas pós-simbolistas, vistas em âmbito global. Self-fashioning. Refrações na periferia: o poeta cosmopolita do "modernismo" hispano-americano e a "vida-em-criação" dos modernistas russos. Verificação da problemática em poetas brasileiros tais como Álvares de Azevedo, João da Cruz e Sousa, Manuel Bandeira, Cecília Meireles, Vinicius de Moraes, João Cabral de Melo Neto, Torquato Neto e Ana Cristina Cesar - ou outros, conforme os interesses dos alunos.

Programa:

0. A "dupla imagem" e a autoimagem.

Erlich, "The Double Image", 1964.

1. Ora exaltado, ora expulso

Platão (Íon, Fedro, A república) e Plotino (Enéadas).

2. O funcionário primevo

Bloomfield & Dunn, "The Poetic Function" e "The Primal Situation", 1989.

3. O "eu" moldável: Renascimento

Th. Greene, "The Flexibility of the Self in Renaissance Literature", 1968.

4. O Gênio: um 'estranho dentro de si'

Dorothea von Mücke, "Where Nature Gives the Rule to Art", 2015.

5. O "eu" moldável: Romantismo

Wellbery, "Hermeneutics and the Origin of Humanity", 1996.

Nichols, "Silencing the (Other) Self" e "The Politics of Self-Presentation", 1998.

6. Fazedores, videntes, viajantes

Erlich, "The Maker and the Seer", 1964.

Jusdanis, "Poet", 1987.

Ángel Rama, prólogo a Poesía de Rubén Darío, 1977.

7. Jiznetvortchestvo: "vida-em-criação"

Irina Paperno, introdução a Creating Life, 1994.

Wachtel, "Ivanov: From Aesthetic Theory to Biographical Practice", 1994.

8. Poetas-críticos

Lipking, "Poet-critics", 2000.

Bibliografia:

Abrams, M. H. [1953]. O espelho e a lâmpada. Teoria romântica e tradição crítica. Trad. de Alzira Vieira Allegro. São Paulo: Unesp, 2010.

Bloomfield, Morton W. & Charles W. Dunn [1989]. The Role of the Poet in Early Societies. Cambridge MA: Brewer.

Boym, Svetlana [1991]. Death in Quotation Marks. Cultural Myths of the Modern Poet. Cambridge MA, Londres: Harvard UP.

Comfort, Kelly [2011]. European Aestheticism and Spanish American 'Modernismo'. Artists Protagonists and the Philosophy of Art for Art's Sake. Nova York: Palgrave Macmillan.

Costa Lima, Luiz [2012]. A ficção e o poema. São Paulo: Companhia das Letras.

Erlich, Victor [1964]. The Double Image. Concepts of the Poet in Slavic Literatures. Baltimore MD: Johns Hopkins Press.

Greenblatt, Stephen [1980]. Renaissance Self-Fashioning. From More to Shakespeare. Chicago: Chicago UP, 2005.

Greene, Thomas M. [1968]. "The Flexibility of the Self in Renaissance Literature". In: Demetz, Greene & Lowry (orgs.). The Discipline of Criticism. New Haven CT: Yale UP, pp. 241-64.

_____ [1982]. The Light in Troy. Imitation and Discovery in Renaissance Poetry. New Haven CT: Yale UP.

Jusdanis, Gregory [1987]. The Poetics of Cavafy. Textuality, Eroticism, History. Princeton NJ: Princeton UP.

Lipking, Lawrence [1984]. The Life of the Poet. Beginning and Ending Poetic Careers. Chicago: University of Chicago Press.



- _____ [2000]. "Poet-critics". In: Litz, Menand & Rainey (orgs.). *The Cambridge History of Literary Criticism*, vol. 7: "Modernism and the New Criticism". Cambridge: Cambridge UP, pp. 439-67.
- _____ [2012]. "Poet". In: R. Greene, S. Cushman, C. Cavanagh, J. Ramazani & P. Rouzer (orgs.). *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton NJ: Princeton UP, pp. 1048-51.
- Mücke, Dorothea von [2015]. *The Practices of Enlightenment. Aesthetics, Authorship, and the Public*. Nova York: Columbia UP.
- Nichols, Ashton [1998]. *The Revolutionary 'I'. Wordsworth and the Politics of Self-Presentation*. Nova York: St. Martin's Press.
- Paperno, Irina [1994]. "Introduction". In: I. Paperno & J. D. Grossman. *Creating Life. The Aesthetic Utopia of Russian Modernism*. Stanford CA: Stanford UP, pp. 1-11.
- Rama, Ángel [1977]. "Prólogo". In: R. Darío. *Poesía*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, pp. ix-lix.
- Ramazani, Jahan [2009]. *A Transnational Poetics*. Chicago: Chicago UP.
- Wachtel, Michael [1994]. "Viacheslav Ivanov: From Aesthetic Theory to Biographical Practice". In: I. Paperno & J. D. Grossman. *Creating Life. The Aesthetic Utopia of Russian Modernism*. Stanford CA: Stanford UP, pp. 151-66.
- Wellbery, David [1996]. *The Specular Moment. Goethe's Early Lyric and the Beginnings of Romanticism*. Stanford: Stanford UP.