

Código: LIT953 - Turma: B - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura (Espaços literários e transartísticos)

Professor(es): Luís Alberto Ferreira Brandão Santos

Ementa:

Investigação crítica e metateórica sobre os diálogos transartísticos e os fatores de indecidibilidade que expandem as fronteiras da linguagem verbal e os limites do que se entende por obra literária. A partir da variabilidade da noção de espaço em vários campos de conhecimento e de atuação, bem como o trânsito entre tais campos, serão tratadas questões, de base histórica e comparativa, de cunho filosófico e hermenêutico, de índole especulativa e projetiva, relativas à materialidade da obra e à multiplicidade de seus agentes, ao questionamento dos sistemas de categorização em gêneros e subgêneros, aos modelos de veiculação, aos efeitos de tensionamento decorrentes da aproximação de linguagens discrepantes.

Programa:

1. Diálogos transartísticos: afinidades e discrepâncias;
2. A variabilidade transdisciplinar da noção de espaço;
3. Obras, autorias, recepções: unidades, multiplicidades e indecidíveis;
4. Formas de espacialização e de ficcionalização na cultura contemporânea;
5. Tensionamento dos sistemas de categorização.

Bibliografia:

- ARLINDO, Machado. A ilusão especular: uma teoria da fotografia. São Paulo: G. Gili, 2015.
- BACHELARD, Gaston. La poétique de l'espace. 6. ed. Paris: Quadrige, Presses Universitaires de France, 1994.
- BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética. Trad. Aurora Fornoni Bernadini et al. São Paulo: Editora da Unesp, Hucitec, 1988.
- BARTHES, Roland. Œuvres complètes. Paris: Seuil, 2002. (5 v.)
- BENJAMIN, Walter. Artículos ilustrados. In: _____. Obras. Trad. Jorge Navarro Pérez. Madrid: Abada, 2010. libro IV, vol 2.
- BENJAMIN, Walter. Passagens. Trad. Irene Aron, Cleonice Paes Barreto Mourão. São Paulo, Belo Horizonte: Imprensa Oficial, Editora da Ufmg, 2006.
- BENJAMIN, Walter. Rua de mão única. 5. ed. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho, José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1995.
- BLANCHOT, Maurice. O livro por vir. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- BORGES, Jorge Luis. Atlas. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1984. Colaboração de María Kodama.
- BRANDÃO, Luís Alberto. Teorias do espaço literário. São Paulo: Perspectiva, 2013. (Col. Estudos)
- BROSSA, Joan; MADDOZ, Chema. Fotopoemario. Madrid: La Fabrica, 2017.
- CALDAS, Waltecio. Livros. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo; Porto Alegre: Museu de Arte do Rio Grande do Sul, 2002.
- CARDOSO, Rafael. Design para um mundo complexo. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- CASEY, Edward S. The fate of place: a philosophical history. Berkeley, London, Los Angeles: University of California Press, 1997.
- CHIODETTO, Eder. O lugar do escritor. São Paulo: CosacNaify, 2002.
- COSTA LIMA, Luiz. Mimesis: desafio ao pensamento. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- DARNTON, Robert. The case for books: past, presente and future. New York: PublicAffairs, 2009.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Kafka - por uma literatura menor. Trad. Julio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Imago, 1977.
- DERDYK, Edith (Org.). Disegno. Desenho. Designio. 2. ed. São Paulo: Editora Senac, 2007.
- DERRIDA, Jacques. Essa estranha instituição chamada literatura. Trad. Dias Esqueda. Belo Horizonte: Editora Ufmg, 2014.
- DERRIDA, Jacques. Pensar em não ver: escritos sobre a arte do visível (1979-2004). Trad. Marcelo Jacques de Moraes. Florianópolis: Ed. Ufsc, 2012.
- FONTCUBERTA, Joan. O beijo de Judas: fotografia e verdade. Trad. Maria Alzira Brum Lemos. São Paulo: G. Gili, 2010.

- FOUCAULT, Michel. A grande estrangeira: sobre literatura. Trad. Fernando Scheibe. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.
- FOUCAULT, Michel. O corpo utópico; as heterotopias. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: N -1 Edições, 2013.
- FRANK, Joseph. The idea of spatial form. New Brunswick, London: Rutgers University Press, 1991.
- GALINDO, Caetano W. Sim, eu digo sim: uma visita guiada ao Ulysses de James Joyce. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- GRAU, Oliver. Arte virtual: da ilusão à imersão. Trad. Cristina Pescador, Flávia G. Saretta, Jussânia Costamilan. São Paulo: Editora Unesp, Editora Senac, 2007.
- GROYS, Boris. Arte poder. Trad. Virgínia Starling. Belo Horizonte: Ed. Ufmg, 2015.
- HALL, David D. Cultures of print: essays in the history of the book. Amhest, Boston: University of Massachusetts Press, 1996.
- HUGO, Victor. Notre-Dame de Paris. Paris: Gallimard, 1982.
- ISER, Wolfgang. Stepping forward: essays, lectures and interviews. Maidstone: Crescent Moon, 2008.
- JAMMER, Max. Concepts of space: the history of theories of space in physics. 3. ed. New York: Dover, 1993.
- JEUDY, Henri-Pierre. O corpo como objeto de arte. Trad. Tereza Lourenço. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
- KRAUSS, Rosalind E. Caminhos da escultura moderna. Trad. Julio Fischer. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- KRAUSS, Rosalind. O fotográfico. Trad. Anne Marie Davée. São Paulo: G. Gili, 2014.
- LANG, Anouk (Ed.). From codex to hypertext: reading at the turn of the twenty-first century. Amhest, Boston: University of Massachusetts Press, 2012.
- LEFEBVRE, Henri. La production de l'espace. 3. ed. Paris: Anthropos, 1986.
- LYOTARD, Jean-François. Moralidades pós-modernas. Trad. Marina Appenzeller. Campinas: Papyrus, 1996.
- MAMMI, Lorenzo. O que resta: arte e crítica de arte. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- MANGUEL, Alberto. O leitor como metáfora: o viajante, a torre e a traça. Trad. José Geraldo Couto. São Paulo: Ed. Sesc, 2017.
- MANGUEL, Alberto. Uma história da leitura. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- MARTIN, Henri-Jean; FEBVRE, Lucien. O aparecimento do livro. Trad. Fulvia M. L. Moretto, Guacira Marcondes Machado. São Paulo: Ed. Unesp, Ed. Hucitec, 1992.
- McLUHAN, Marshall; PARKER, Harley. O espaço na poesia e na pintura: através do ponto de fuga. Trad. Edson Bini et al. São Paulo: Hemus, 1975.
- MELOT, Michel. Livro,. Trad. Marisa Midori Deaecto, Valéria Guimarães. Cotia: Ateliê Editorial, 2012.
- NANCY, Jean-Luc. À escuta. Trad. Fernanda Bernardo. Belo Horizonte: Chão da Feira, 2014.
- NIKOLAJEVA, Maria; SCOTT, Carole. Livro ilustrado: palavras e imagens. Trad. Cid Knipel. São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- PAZ, Octavio. Marcel Duchamp ou o castelo da pureza. 3. ed. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- PAZ, Octavio. O mono gramático. Trad. Lenora de Barros, José Simão. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.
- PAZ, Octavio; PAZ, Marie José. Figuras y figuraciones. Barcelona: Galáxia Gutenberg, 1999.
- PEREC, Georges. Espèces d'espaces. Paris: Galilée, 2000.
- PERLOFF, Marjorie. O gênio não original; poesia por outros meios no novo século. Trad. Adriano Scandolara. Belo Horizonte: Ed. Ufmg, 2013.
- PESSOA, Fernando. Eu sou uma antologia: 136 autores fictícios. Lisboa: Tinta da China, 2013.
- PRIORE, Mary Del, AMANTINO, Marcia (Orgs). História do corpo no Brasil. São Paulo: Editora Unesp, 2011.
- RAMA, Angel. La ciudad letrada. Montevideo: Arca, 1998.
- RANCIÈRE, Jacques. O destino das imagens. Trad. Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- RANCIÈRE, Jacques. O espectador emancipado. Trad. Ivone Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2014.
- ROTHENBERG, J.; CLAY, S. (ed.). A book of the book. New York: Granary Books, 2000.
- SALGADO, Renata (Org.). Imagem escrita. Rio de Janeiro: Graal, 1999.
- SANTOS, Milton. A natureza do espaço. São Paulo: Edusp, 2002.
- SENNET, Richard. Carne e pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental. Trad. Marcos Aarão Reis. Rio de Janeiro: Record, 1997.
- SILVEIRA, Paulo. A página violada. Porto Alegre: Ed. Ufrgs, 2001.
- STEINER, George. Os livros que não escrevi. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Gradiva, 2008.
- TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: CosacNaify, 2001.

- TIBERCHIEN, Gilles A. Land art. Trad. Caroline Green. Paris: Carré, 1995.
- TSCHUMI, Bernard. Architecture and disjunction. Cambridge, London: The MIT Press, 1999.
- VAIHINGER, Hans. A filosofia do como se. Trad. Johannes Kretschmer. Chapecó: Ed. Unochapecó, 2011.
- VALÉRY, Paul. Eupalinos ou o arquiteto. Trad. Olga Reggiani. Rio de Janeiro: Editora 34, 1996.
- VARELA, Ângela. Configurações do poema em prosa: de Notas Marginais de Eça ao Livro do Desassossego de Pessoa. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2011.
- WOOD, James. Como funciona a ficção. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2011.