Disciplinas oferecidas no 2º semestre de 2007

Código: LIT803 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de projeto de pesquisa em literaturas de expressão inglesa
Professor(es): Gláucia Renate Gonçalves

Ementa:
Como elaborar um projeto de pesquisa para realização de trabalhos acadêmicos.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
Booth, W. C. et al. The Craft of Research. 2nd ed. Chicago: The U of Chicago P, 2003.
Gibaldi, Joseph. MLA Handbook for Writers of Research Papers. 5th ed. New York: The Modern Language Association of America, 2003.

Código: LIT815 - Turma: A - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de teoria da literatura e outras disciplinas (O corpo imaginário na literatura, no teatro e na psicanálise)
Professor(es): Ram Avraham Mandil

Ementa:
Este curso insere-se numa investigação a respeito dos modos de representação do corpo na literatura, no teatro e na psicanálise. Aqui procuraremos dar atenção à noção de "corpo imaginário", onde a consistência do corpo é apoiada sobre a sua imagem. Visitaremos a noção de imaginário em sua relação com a mímesis e com a representação, bem como o modo como surge na tripartição lacaniana em relação ao simbólico e ao real. Distinguiremos os operadores da imagem corporal, como o espelho, o véu e a tela, e as influências da ciência ótica sobre a literatura fantástica do século XIX (o fenômeno do duplo, as anamorfoses, a transparência e a opacidade corporais). Dedicaremos a um estudo da cena a partir das teses teatrais sobre o espaço cênico e de sua ocupação pelo corpo do ator. Finalmente daremos atenção à noção lacaniana de "objeto (a)" , como o que produz obstáculos ao corpo imaginário, seja pelo seu caráter não-especular, seja pela perturbação que produz ao nível da representação

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
ARISTOTE. La poétique. Trad. Dupont-Roc e Lallot. Paris: Seuil, 1980.
ARTAUD, A. O teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
BARTHES, R. O óbvio e o obtuso: ensaios críticos III. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
CALVINO, I. (org.) Contos fantásticos do século XIX. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
FOUCAULT, M. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
_____ Vigiar e punir. Petrópolis: Vozes, 2005.
FREUD, S. Tipos psicopáticos no palco. In: Obras Completas, ESB, Imago: 1976, vol. VII.
_____ O estranho. In: Obras Completas, ESB, Imago: 1976, vol. XVII.
HOFFMAN, E.T.A . Contos Fantáticos. Imago: Rio de Janeiro, 1993.
LACAN, J. A tópica do imaginário. In: O Seminário livro 1: os escritos técnicos de Freud. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1983.
_____ O Seminário livro X: a angústia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
_____ O estádio do espelho como formador da função do eu. In: Escritos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.
_____ O simbólico, o imaginário e o real. In: Os Nomes do Pai. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
MAUPASSANT, G. Contos fantásticos. Porto Alegre:LP&M, 1997.
MILNER, M. La fantasmagorie: essai sur l´optique fantastique. Paris:PUF, 1982.
NOVAES, A . (org.) Muito além do espetáculo. São Paulo: Senac, 2005.
_____ O homem-máquina: a ciência manipula o corpo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
PARENTE, A. (org.) Imagem Máquina. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.
POE, E.A. Ficção completa, poesia e ensaios. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2001.
TODOROV, T. Introdução à Literatura Fantástica. Símbolo: São Paulo, 1975.
VERNANT, J-P. Imagem, Imaginário, Imaginação. In: Entre mito e política. São Paulo: Edusp, 2001.

Código: LIT815 - Turma: C - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura e outras disciplinas (A vanguarda européia)
Professor(es): Márcia Maria Valle Arbex

Ementa:
Estudo das principais tendências da vanguarda européia - surrealismo, dadaísmo, expressionismo, futurismo -, do ponto de vista teórico, poético e artístico, e de suas ressonâncias na contemporaneidade.
(Curso sob a responsabilidade da Profa. Márcia M.V. Arbex Enrico, com a participação dos professores convidados: Elcio Loureiro Cornelsen, Sabrina Sedlmayer Pinto, Georg Otte, Vera Casa Nova).

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
ANDRADE, O. Poesias reunidas. S.P.: Circulo do Livro, 1976.
BAITELLO JR. Norval. Dadá Berlim Des/Montagem. 2ª ed., São Paulo: Annablume, 1994.
BEHAR, Henri, CARASSOU, Michel. Dada: Histoire d'une subversion. Paris: Fayard, 1990;
BEHR, Shulamith. Expressionismo. São Paulo: Cosac Naify, 2001. Coleção "Movimentos da Arte Moderna".
BENJAMIN, Walter. "O surrealismo. O último instantâneo da inteligência européia". In: BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política. Obras Escolhidas, vol. I, 7ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1994.
BERNARDINI, Aurora Fornoni (Org.). O Futurismo italiano: manifestos. São Paulo: Perspectiva, 1980. Coleção "Debates", nº 167.
CAVALCANTI, Claudia. A literatura expressionista alemã. São Paulo: Ática. Coleção "Princípios".
CAVALCANTI, Claudia (Org.). Poesia expressionista alemã: uma antologia. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.
CENDRARS, B. O Panama ou a aventura de meus 7 tios/ 19 poemas elásticos/Poemas negros. Belém: UFPA, 1967.
CENDRARS, B. Du monde entier. Paris: Gallimard, 1967.
CHENIEUX-GENDRON, Jacqueline. O Surrealismo. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
COMPAGNON, Antoine. Os cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
DECOTTIGNIES, Jean. L'invention de la poésie: Breton, Aragon, Duchamp. Presses Universitaires de Lille, 1994.
EULALIO, A. A aventura brasileira de Blaise Cendrars.São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2001.
FABRIS, Annateresa. Futurismo: uma Poética da Modernidade. São Paulo: Perspectiva, 1987. Coleção "Estudos", nº 94.
FREITAS, M.T.& LEROY, Claude. Brésil.L'Utopialand de Blaise Cendrars..Paris:Harmattan,1998.
GUINSBURG, Jacó. O Expressionismo. São Paulo: Perspectiva, 2002. Coleção "Styllus", nº 11.
KRAUSS, Rosalind. La origninalid de la Vanguardia y otros mitos modernos. Trad. Adolfo Gómez Cedillo. Madrid: Alianza Editorial, 2002.
KRAUSS, Rosalind. Os papéis de Picasso. Trad. Cristina Cupertino. São Paulo: Iluminuras, 2006.
KRAUSS, Rosalind. O fotográfico. Trad. Anne Marie Davée. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.
KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. Trad. Julio Fichter.São Paulo: Martins Fontes, 1998.
LÖWY, Michael. A estrela da manhã: Surrealismo e marxismo. trad. Eliana Aguiar, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
PERLOFF, Marjorie. O momento futurista: avant garde, avant guerre e a linguagem da ruptura. São Paulo: Edusp, 1993. Coleção "Texto e Arte".
PONGE, Robert (Org.). Surrealismo e Novo Mundo. Porto Alegre: Editora da Universidade/UFRGS, 1999.
PORTUGAL FUTURISTA. Edição facsimilada. Lisboa: Contexto, 1990.
RANCIÈRE, Jacques. Le destin des images. Paris: La Fabrique Éditions, 2003.
RICHTER, Hans. Dada: Arte e antiarte. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
SANTOS, Mariana Pinto dos. "It"s pretty, but is it art?" In: Intervalo 1. O valor. Lisboa: Vendaval & Diatribe, Primeiro semestre de 2005.
YÚDICE, Nuno. "O futurismo em Portugal". In: Portugal futurista. Edição facsimilada. Lisboa: Contexto, 1990.

Código: LIT815 - Turma: B - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de teoria da literatura e outras disciplinas (Reflexões sobre teoria, crítica e ficção na América Latina Contemporânea)
Professor(es): Graciela Inés Ravetti de Gómez

Ementa:
O objetivo da disciplina é refletir sobre linhas de pensamento teórico, crítico e ficcional no presente, na América Latina

Programa:
1. Apresentação e comentários preliminares.
2. Texto para análise e seminário: LINK, Daniel. Como se lê e outras intervenções críticas.
3. Texto para análise e seminário: BARTHES: A preparação do romance.
4. Texto para análise e seminário: GIORDANO, Alberto. Razones de la crítica.
5. Texto para análise e seminário: GUINZBURG, Carlo. Olhos de madeira. pp. 139-227.
6. Texto para análise e seminário: BESSE, Jean-Marc. Ver a terra.
7. Textos para análise e seminário: SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros.
8. Textos para análise e seminário: PIASON NATALI, Marcos. A política da nostalgia.
9. Textos para análise e seminário: Preferiría no hacerlo. MELVILLE, DELEUZE, AGAMBEN, PARDO.
10. Textos para análise e seminário: AGAMBEN, Giorgio: Profanaciones.
11. Textos para análise e seminário: Nicolás Casullo: Pensar entre épocas.
12. Textos para análise e seminário: SARLO, Beatriz. Tempo Passado.
13. Textos para análise e seminário: DERRIDA, Jacques. Elisabeth Roudinesco. Y mañana que... Buenos Aires: Fondo de cultura economica: 2003.
14. Textos para análise e seminário: PAUL, Alan. El sitio de Macondo y el eje Toronto Buenos Aires. México: Fondo de cultura económica, 1992.
15: Conclusões e apresentação dos projetos de trabalho final.

Bibliografia:
ADORNO, Theodor & HORKHEIMER, M. Dialética do Esclarecimento. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.
ADORNO, Theodor. Notas de literatura. Trad. C.A. Galeão e I. A. da Silva. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1991. BESSE, Jean-Marc. Ver a terra. São Paulo: Perspectiva, 2006.
BARTHES, Roland. La preparación de la novela. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
CASULLO, Nicolás. Pensar entre épocas. Memória, sujetos y crítica intelectual. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2004.
CASULLO, Nicolás. Pensar entre épocas. Memória, sujetos y crítica intelectual. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2004.
GIORDANO, A. Las razones de la crítica. Sobre literatura, ética e política. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1999.
GUINZBURG, Carlo. Olhos de madeira. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
HOLLANDA, Heloisa Buarque de. Tendências e impassses: o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
LINK, Daniel. Como se lê e outras intervenções críticas. Chapecó: Argos, 2002.
MOREIRAS, Alberto. A exaustão da diferença: A política dos estudos culturais latino-americanos. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2001.
PÁL PELBART, Peter. O tempo não-reconciliado. In ALIEZ, Éric. Gilles Deleuze: uma vida filosófica. São Paulo: Ed. 34, 2000.
SAHLINS, Marshall. Esperando Foucault, ainda. Tradução Marcela Coelho de Souza e Eduardo viveiros de Castro. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
VIDAL, Eduardo A. Heterogeneidade Deleuze-Lacan. In ALIEZ, Éric. Gilles Deleuze: uma vida filosófica. São Paulo: Ed. 34, 2000.
VIVEIRO DE CASTRO, Eduardo. Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio. In: ALLIEZ, Éric. (org.) Gilles Deleuze: Uma vida filosófica. São Paulo: Ed. 34, 2000. pp. 421-450.
PAUL, Alan. El sitio de Macondo y el eje Toronto Buenos Aires. México: Fondo de cultura económica, 1992.
Preferiría no hacerlo. MELVILLE, DELEUZE, AGAMBEN, PARDO. Valencia, Anagrama, Pre-Textos, 2005.

Código: LIT816 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de literatura comparada (o afro-brasileiro em questionamento na narrativa, na performance, na poesia e no teatro)
Professor(es): Marcos Antônio Alexandre

Ementa:
O objetivo deste curso é, a partir de textos produzidos por autores afro-brasileiros e/ou por aqueles em que o afro-brasileiro é a temática recorrente de suas obras, reconhecer, analisar e apresentar reflexões sobre a inserção da cultura e dos discursos do negro na literatura e nas artes performáticas. No curso, pretende-se trabalhar com os conceitos de linguagem não canônica, memória, história, arquivo, repertório e performance. Dentre os autores específicos que serão discutidos, destacam-se, entre outros, Abdias de Nascimento, Adão Ventura, Ana Maria Almeida, Conceição Evaristo, Cuti, Edmilson de Almeida Pereira, Jussara Santos, Márcio Meirelles, Plínio Marcos

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
Textos dramáticos, poético e narrativos de leitura obrigatória:
CUTI. Negroesia. Antologia poética. Belo Horizonte: Mazza Ediciones, 2007. (poemas selecionados)
EVARISTO, Conceição. Becos da memória. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2006.
GONÇALVES, Ana Maria. Um defeito de cor. Rio de Janeiro: Record, 2006. pp. 1-349. (capítulos selecionados)
MARCOS, Plínio. Balbina de Yansã. (texto digitado - não publicado).
NASCIMENTO, Abdias do. Sortilégio. Dramas para negros e prólogo para brancos. Rio de Janeiro: Edição do Teatro Experimental do Negro, 1961.
MEIRELLES, Marcio. Bakulo, os bem lembrados. Cia dos Comuns. Rio de Janeiro (Programa do espetáculo)
_____. Candances. Cia dos Comuns. Rio de Janeiro (Programa do espetáculo)
_____. Roda do Mundo. Cia dos Comuns. Rio de Janeiro (Programa do espetáculo)
SANTOS, Jussara. De flores artificiais. Belo Horizonte: Sobá / Omeio, 2002.
_____. Com afago & Margaridas. Belo Horizonte: Quartro Setor Editorial, 2006.
VENTURA, Adão. Textura afro. Belo Horizonte: Editora Lê, 1992.
Textos teóricos: (outros textos serão sugeridos de acordo com as discussões)
ALEXANDRE, Marcos Antônio (org.). Representações performáticas brasileiras: teorias, práticas e suas interfaces. No prelo (ensaios selecionados)
COSTA, Sérgio. Dois Altânticos: teoria social, anti-racismo, cosmopolitismo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006. (capítulos selecionados)
O Percevejo. Estuodos da Perfomance. Revista de Teatro, Crítica e Estética. Ano 11, nº 12. Rio de Janeiro: UNIRIO, 2003. (ensaios selecionados)
MARTINS, Leda. Performances do tempo espiralar. Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais (orgs. Graciela Ravetti e Márcia Arbex). Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas, Faculdade de Letras/UFMG, 2002. p. 69-92.
MOREIRAS, Alberto. A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos. Tradução de Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001. pp. 139-156.
Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional n° 25 - Negro Brasileiro Negro. Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional do Ministério de Cultura, 1997.
RICCEUR, Paul. La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A., 2004. pp. 81-127.
SANTOS, Joel Rufino dos (org.). Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. n° 25, 1997. (textos selecionados)
TAYLOR, Diana. Encenando a memória social: Yuyachkani. Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais (orgs. Graciela Ravetti e Márcia Arbex). Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas, Faculdade de Letras/UFMG, 2002. p. 13-48.
Leitura Complementar:
EAGLEATON, Terry. Um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo. Trad. De Maria Lucia Oliveira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.
HALL, Stuart. Cultura Popular e Identidade. A identidade cultural na pós-modernidade. Tradução: Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro, 8a ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. pp. 247-349.

RICHARD, Nelly. Políticas y estéticas de la memoria. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2000.
SELIGMANN-SILVA, Márcio (org). História, Memória, Literatura: o Testemunho na Era das Catástrofes. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.
SCHECHENER, Richard. Between theater and anthropology. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1985.
_____. Performance Studies - An Introduction. Londaon and New York: Routledge, Taylot & Francis Group, 2002.

Código: LIT822 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de crítica literária (Literatura, Política e História em Benjamin e Agamben)
Professor(es): Elcio Loureiro Cornelsen; Georg Otte; Sabrina Sedlmayer Pinto

Ementa:
A presente disciplina modular visa a um estudo na interface de Literatura, História e Política de Walter Benjamin e seus reflexos na obra de Giorgio Agamben. A partir da leitura de textos escolhidos de Agamben e de Benjamin, refletiremos sobre a relação entre os pensadores a partir de algumas questões de ordem literária, histórico-cultural e política, como, por exemplo, o engajamento literário e a proposta estética decorrente, a revolução, a relação de violência e poder, e o estado de exceção. Entre outros, serão enfocados os seguintes textos:

de Agamben:
- "Walter Benjamin et le démonique: bonheur et redemption dans la pensée de Benjamin";
- "Aby Warburg et la science sans nom";
- "Entre";
- "Desoeuvrement";
- "Idéia do Único";
- "Idéia do estudo";
- "Idéia da época";
- "Tempo e história: crítica do instante e do contínuo".

de Benjamin:
- "A Vida dos Estudantes" (1915);
- "Crítica da Violência - Crítica do Poder" (1921);
- "O Agrupamento Político dos Escritores na União Soviética" (1927);
- "Nova Literatura na Rússia" (1927);
- "Politização da Inteligência" (1930);
- "Que é Teatro Épico? Um estudo sobre Brecht" (1931);
- "Teorias do Fascismo Alemão" (1930);
- "Melancolia de Esquerda" (1931);
- "O Erro do Ativismo" (1933);
- "O Autor como Produtor" (1934).

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
OBRAS DE GIORGIO AGAMBEN
AGAMBEN, Giorgio. Estado de exceção. São Paulo: Boitempo, 2004.
_____. Homo Sacer: o poder soberano e a vida nua. Belo Horizonte: UFMG, 2002.
_____. Idéia da prosa. Tradução de João Barrento. Lisboa: Cotovia, 1999.
_____. Infância e história - destruição da experiência e origem da história. Tradução Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.
_____. La puissance de la pensée- essays et conferences. Traduit de l'italien par Joel Gayraud et Martin Rueff. Paris: Rivages, 2006.
_____. Lo abierto. El hombre y el animal. Tradução de Flavia Costa y Edgardo Castro.Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2002.
_____. Profanações. trad. Selvino J. Assmann, org. de Leandro Konder, São Paulo: Boitempo, 2007.

OBRAS DE WALTER BENJAMIN
BENJAMIN, Walter. Documentos de Cultura - Documentos de Barbárie. Escritos Escolhidos. Org. e apres. Willi Bolle, trad. vários autores. São Paulo: Cultrix-Edusp, 1986.
_____ Obras Escolhidas I: Magia e Técnica, Arte e Política. trad. Sérgio Paulo Rouanet, São Paulo: Brasiliense, 1984.
_____. Passagens. trad. Irene Aron, Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

LITERATURA SUBSIDIÁRIA

ALMEIDA, Angela Mendes. A República de Weimar e a ascensão do nazismo. Coleção "tudo é história", nº 58, 3ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1990.
ARENDT, Hannah. Origens do Totalitarismo. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
GAY, Peter. A Cultura de Weimar. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
HOBSBAWM, Erich. Era dos Extremos. O breve século XX 1914-1991. 2ª ed., São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
KLEIN, Claude. Weimar. Série "Khronos", nº 18, São Paulo: Perspectiva, 1995.
RICHARD, Lionel. A República de Weimar (1919-1933). São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
SCANTIMBURGO, João. O mal na História. Os totalitarismos do século XX. São Paulo: LTr, 1999.
SEDLMAYER, Sabrina/GUIMARÃES, César/OTTE, Georg (Orgs.). O comum e a experiência da linguagem. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007. [no prelo]

Código: LIT836 - Turma: A - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de literatura brasileira (a invenção do romance moderno no Brasil)
Professor(es): Maria Cecília Bruzzi Boechat

Ementa:
Leitura da prosa ficcional brasileira do século XIX, à luz das teorias de AUERBACH, BAKHTIN e LUKÁCS, tendo em vista a compreensão da formação de nosso romance moderno.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
AUERBACH, E. Mimesis. SP: Perspectiva, 1994.
BAKHTIN, M. Questões de Literatura e de Estética. SP: Hucitec, 1990.
BRANDÃO, Jacyntho Lins. A invenção do romance. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 2005
LUKÁCS, G. A teoria do romance. SP: Duas cidades, Ed. 34, 2000.

Código: LIT839 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de literatura de língua portuguesa (Tendências da ficção contemporânea em Portugal)
Professor(es): Silvana Maria Pessôa de Oliveira

Ementa:
Através da leitura de obras publicadas nos primeiros anos do século XXI, o curso propõe-se a discutir os possíveis caminhos da ficção atualmente produzida em Portugal

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
ANTUNES, António Lobo. Boa-tarde às coisas aqui em baixo. Lisboa: Dom Quixote, 2003.
BARRENTO, João. A espiral vertiginosa - ensaios sobre a cultura contemporânea. Lisboa: Cotovia, 2001.
CORREIA, Helia. Lillias Fraser. Lisboa: Relógio D´água, 2001.
CRUZ, Mafalda Ivo. Vermelho. Lisboa: Dom Quixote, 2003.
MARIO CLAUDIO. Ursamaior. Lisboa: Dom Quixote, 2000.
LOURENÇO, Eduardo. A nau de Icaro. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
VEIGA, Teresa. As enganadas. Lisboa: Cotovia, 2003.

Código: LIT846 - Turma: B - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de tópico variável de literaturas em inglês (Teoria da Influência - Derrida, Rushdie, Milton. Signature, Event, Context: A Theory of Influence in Jacques Derrida)
Professor(es): Luiz Fernando Ferreira Sá

Ementa:
Influência: perspectivas histórica, teórica e metodológicas; a Influência e sua articulação conceitual com outras disciplinas. A constituição de uma Teoria da Influência na obra de Jacques Derrida.
This course will survey issues and conversations in contemporary theory in order to give students grounding in the theory of Influence and Jacques Derrida. While the emphasis will be on understanding and interpreting current discussions in the field, these discussions will be situated in historical context as well as in Derrida's legacy to literary studies. Thus students should expect to encounter readings from classical and modern sources which should better situate our understanding of a contemporary theory of Influence. "Influence" itself will be read as a sign with a history, and we will approach that history both taxonomically and politically. Because of the robust nature of the discipline as a whole, students should expect to take an interdisciplinary approach to the study of the theory of Influence, confronting key issues in philosophy, anthropology, psychology, and linguistics which have marked the history of Influence as theory. In brief, we will concentrate on exploring rigorously a few strands which are particularly important to the future of Influence as theory: the works of Jacques Derrida.
The format of the course will be comment, presentation, response, and discussion. My comments will survey and situate the readings, interpreting key issues in the conversation and outlining theories of Influence that develop therein. Each student will be expected to deliver one formal presentation (5-7 pages) analyzing a set of readings and making an argument intervening creatively in the conversation. Additionally, students will be responsible for two short responses (3-5 pages) to two of the presentations. Depending on the number of students in the course, we will vary this schedule accordingly.
The course will culminate in a final paper at the end of the semester which will make a theoretical and critical intervention into the field of Influence as theory. Papers should address some of the key issues that arise during the semester (including novels by Salman Rushdie and poems by John Milton), but can involve critical readings of texts in the student's own areas of interest. In either case, the argument made must either arise out of or be significantly enriched by the course readings. Papers should ideally be suitable for conference presentations, which means you should construct a well-argued essay of about 12-18 pages.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
Jacques Derrida, Of Grammatology, corrected edition, (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1998)
----------, The ear of the Other, (London: University of Nebraska Press, 1985)
----------, Specters of Marx, (London: Routledge, 1994)
----------, Politics of Friendship, (London: Verso, 1997)
----------, Cosmopolitanism and Forgiveness, (London: Routledge, 2001)
Christopher Norris, Derrida, (London: Fontana Press, 1987)
In addition to these texts, there will be selections in photocopy form:
Jacques Derrida, "Différance" from Margins of Philosophy
----------, "Signature Event Context" from Margins of Philosophy
----------, "Force of Law" from Acts of Religion
Among others.

Código: LIT848 - Turma: B - Nível: M - 15 horas - 1 Créditos
Disciplina: Seminário de tópico variável de literaturas em inglês (Irlanda: Literatura, História e Cultura)
Professor(es): Magda Velloso Fernandes de Tolentino

Ementa:
Oferecer uma visão geral da Irlanda, a Ilha de Esmeralda, hoje considerada como O Tigre Celta, levando em consideração a história de séculos de dominação inglesa na ilha, sua libertação e as manifestações culturais que fizeram parte da construção do país como nação, manifestação essas que foram e são tanto parte da construção do país quanto conseqüência dos acontecimentos políticos, principalmente a partir do século XIX.

Programa:
Módulo 1: História e Mitos
The Celtic Twilight
The Rising of the Moon, Lady Gregory
O Mistério da Ilha

Módulo 2: A Música
Dias: 26/10, 9/11, 23/11 e 30/11

Songs and ballads (Isle of Innisfree, Mountains of Mourne, Galwsy Bay & others)
The Rising of the Moon
A música hoje: Clannad, U2, The Coors, A dança tradicional e a dança hoje.
The Commitments

Módulo 3: O Cinema
Cinema e literatura: Os Vivos e os Mortos
Final de século: Traídos pelo Desejo, Em nome do pai

Módulo 4: A Literatura
Poesia: Yeats, Thomas Kinsella, Nuala Ni Dhomhnaill
O Teatro Nacional: Synge, Yeats, Lady Gregory, Sean O'Casey.
O teatro contemporâneo de Brian Friel e Mathew MacDonagh
Narrativa: James Joyce, Frank O'Connor, Sean O'Faolain, Rody Doyle, John Banville, Maeve Binchy, Marian Keyes, e outros.

Os temas abordados serão visto através de:
Aulas expositivas
Leitura de textos teóricos e críticos sobre a construção da nação irlandesa
Exame crítico de letras de canções populares
Observação de filmes que mostrem aspectos da cultura irlandesa, seus mitos e sua música
Leitura de textos literários de autores proeminentes da Irlanda, na poesia, no teatro e na narrativa.

A avaliação será feita pela freqüência e participação nas aulas. Ao final das aulas, será solicitado um texto escrito apreciativo.

Bibliografia:
Best Songs and Ballads of Old Ireland. Compiled by Mary MaGarry. London: Wolfe Publishing Ltd., 1974.
CELTC MYTHOLOGY. Disponível em: <http://www.celtic-myth.com/ >
EAGLETON, Terry et al. Nationalism, Colonialism and Literature. Introd. by Seamus Deane. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 1995.
FARRELL, James T. On Irish Themes. Ed. and with an Introduction by Dennis Flynn. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1982.
JEFFARES, Norman. Anglo-Irish Literature. New York: Schocken Books, 1982.

JOYCE, James. Dubliners. Ed. Robert Scholes and A Walton Litz. Harmondsworth, Middlesex, England: Penguin Books, 1986.
KIBERD, Declan. Inventing Ireland. London: Vintage, 1996.
LIMA, Tereza M.O. e MONTEIRO, Conceição. Representações Culturais do Outro. Niterói: Vício de Leitura, 2001.
McGARRY, Mary. Songs and Ballads of Old Ireland. London: Wolfe Publishing Ltd., 1974.
O'FAOLAIN, Sean. The Irish. West Drayton Middlesex: Penguin Books, 1947.
100 Irish Ballads. Dublin: Waltons Manufacturing Ltd., 1985.
100 Irish Ballads. Vol.2. Dublin: Waltons Manufacturing Ltd., 1987.
TOLENTINO, Magda V. F. de. James Joyce e a formação da Nacionalidade Irlandesa. Tese de Doutorado. Belo Horizonte: Programa de Pós-graduação em Letras, Literatura Comparada, FALE/UFMG, 1999.
YEATS, W.B. The Celtic Twilight. Buckinghamshire, England: Colin Smythe, 1994.

Código: LIT848 - Turma: A - Nível: M - 15 horas - 1 Créditos
Disciplina: Seminário de tópico variável de literaturas em inglês (Cultural Studies, Critical Geography and the Urban Experience)
Professor(es): Sandra Regina Goulart Almeida; Renata R.M. Wasserman

Ementa:
The mini course will provide a general outline of the field of critical geography, its history, and different methodologies. Starting off with the Situationist movement, we will examine the critical interventions in geography and relate that to the spatial turn in cultural studies. While seminal texts written by prominent scholars in the field will serve as a theoretical guideline for rethinking space - place relationships in the current stage of global capitalism, the main objective of the course will be to formulate a critical and affective map of the contemporary urban experiences in the city.

EXIGÊNCIA: Conhecimento avançado de língua inglesa

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
Annibal-Iribarne, Jorge, "Some thoughts on Cities: Visions and Plans" Global Cities: Cinema, Architecture, and Urbanism in a Digital Age. New Jersey: Rutgers University Press. 177-184
Bachelard, Gaston, The Poetics of Space: The Classic Look at How We Experience Intimate Places. Boston: Beacon Press. 3-12
Benjamin, Walter, "Letter to Martin Buber (1927)." The Correspondence of Walter Benjamin. Chicago: University of Chicago, 1994. 313.
---. "Moscow." In Reflections. Peter Demetz, ed. New York: Schocken, 1978. 97-130.
---. "Surrealism." In Reflections. Peter Demetz, ed. New York: Schocken, 1978. 177-192.
Davis, Mike, "The Urban Climacteric." Planet of Slums. London and New York: Verso. 1-19
De Certeau, M. The Practice of Everyday Life. Berkeley: University of California Press. 91-131 (Part III: Spatial Practices)
de Certeau, Michel, From The Practice of Everyday Life: Part III Spatial Practices. 117-122
Debord, G. "Introduction to a Critique of Urban Geography" (available online)
Debord, Guy, "Introduction to a Critique of Urban Geography", "Theory of the Dérive"
Delany, Samuel R. Times Square Red, Times Square Blue. New York: NYU Press, 1999. (Part 2)
Foucault. Michel. "Of Other Spaces, Heterotopias." (1967)
Grosz, Elizabeth. "Bodies/Cities" and "Architecture from the Outside." In Space, Time, and Perversion. New York: Routledge, 1995. 103-110; 125-140.
Holston, James, "The Modernist City: An Anthropological Critique of Brasilia" 513-524
Jameson, F. "The Cultural Logic of Late Capitalism" and "Spatial Equivalents in the World System." In Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism. New York: Verso, 1991. 1-54; 97-130.
Neuwirth, Robert, "Rio de Janeiro: City without Titles" 25-35, "Nairobi: The Squatter Control" 67-77. Shadow Cities: A Billion Squatters, a New Urban World.
Roy, Srirupa,"Urban Space, National Time, and Postcolonial Difference: The Steel Towns of India" Urban Imaginaries: Locating the Modern City. 182-194
Sassen, Saskia, "Reading the City in a Global Digital Age: Between Topographic representation and spatialized power projects" Global Cities: Cinema, Architecture, and Urbanism in a Digital Age. New Jersey: Rutgers University Press. 15-27
Shklovsky, Viktor, "Petersburg During the Blockade"
Soja, Edward, "Taking Los Angeles Apart: Towards a Postmodern Geography" 222-233
Vidler, Antony, "Bodies in Space / Subjects in the City" The Blackwell City Reader. Malden, MA: Blackwelll Publishing. 46-52

Código: LIT875 - Turma: A - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de Literatura e outras artes (Imagens de leitura e de leitores na Literatura)
Professor(es): Maria Antonieta Pereira

Ementa:
Análise dos conceitos de leitura e de leitor em diferentes contextos históricos, sociais e culturais: quixotismo, bovarismo, guevarismo etc. Leitor imaginário e produção ficcional nas formas breves. Configurações do leitor e da leitura na Literatura Brasileira. Revisão de teorias contemporâneas relativas à leitura e ao leitor: os novos modelos, as formas de legitimação, os arquivos. O discurso estruturante da literatura nacional e a cibercultura.

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
BIBLIOGRAFIA TEÓRICA
AGAMBEN, G. Infância e história: destruição da experiência e origem da história. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005. p. 79-107.
BURKE, Peter. A aquisição de conhecimento: a parte do leitor. Uma história social do conhecimento - de Gutemberg a Diderot. Rio de Janeiro: Zahar, 2003. p. 54-77, 78-108 e 159-175.
DERRIDA, Jacques. Torres de Babel. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.
ECO, Umberto. Seis passeios pelos bosques da ficção. São Paulo: Cia das Letras, 1999.
ECO, Umberto. Lector in fabula. São Paulo: Perspectiva, 1979.
GUATTARI, Félix. Oralidade maquínica e ecologia do virtual. O novo paradigma estético. In: Caosmose - um novo paradigma estético. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.
LÉVY, Pierre. Cibercultura. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1999.
PIGLIA, Ricardo. O último leitor. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
PIGLIA, Ricardo. Los sujetos trágicos (Literatura y psicoanálisis). In: Formas breves. Buenos Aires: Grupo Editorial, 1999. p. 69-87.
SANTIAGO, Silviano. Análise e interpretação. In: Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

BIBLIOGRAFIA LITERÁRIA:
ANDRADE, Carlos Drummond de. Um escritor nasce e morre. In: Contos de aprendiz. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.
ANDRADE, Carlos Drummond de. O outro nome do verde. Um livro, um sorriso. Na escada rolante. In: Caminhos de João Brandão. Rio de Janeiro: José Olympio, 1970. p. 38-40; p.65-67; p.110-122.
ASSIS, Machado de. Papéis avulsos. Rio de Janeiro/Belo Horizonte: Garnier, 1989.
BABEL, Isaac. O sol da Itália. In: A cavalaria vermelha. Belo Horizonte: Oficina de livros, 1989.
BORGES, Jorge Luis. Exame da obra de Herbert Quain. In: Ficções. São Paulo: Globo, 1989.
BORGES, Jorge Luis. A morte e a bússola. In: Ficções. São Paulo: Globo, 1989.
COLASANTI, Marina. Canis familiaris. In: Lições de casa. São Paulo: HRM Editores. s.d.
FONSECA, Rubem. Shakespeare. In: Pequenas criaturas. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
KAFKA. Diários de novembro de 1912. In: Diários (1910-1923). Barcelona, Tusquets, 1995.
MACHADO, Antônio de Alcântara. O aventureiro Ulisses. Revista Verde. Ano 1. n.2. Cataguazes, out. 1927.
OCAMPO, Silvina. La pluma mágica. In: Cuentos completos I. Buenos Aires: Emecé, 2000.
ROSA, João Guimarães. Conversa de bois. In: Sagarana. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
SANT´ANNA, André. A solidão de Fidel Castro. Suplemento literário. Belo Horizonte, mar. 2004.
STEEN, Edla van. Os mortos não têm desejos. In: O conto da mulher brasileira. São Paulo: Vertente, 1978.
SILVA, Cidinha da. Poesias num ônibus de BH. A coleção de dicionários de capa dura na estante. In: Cada tridente em seu lugar e outras crônicas. São Paulo: Instituto Kuanza, 2006. p.89-91 e 111-117.
VALÉRY, Paul. A alma e a dança. In: A alma e a dança. Rio de Janeiro: Imago, 1996. p. 15-68.
VERÍSSIMO, Luis Fernando. Mar de palavras. In: A eterna privação do zagueiro absoluto. Rio de Janeiro: Objetiva, 1999.
VILELA, Luiz. Gaveta. In: No bar. São Paulo: Ática, 1984.

Código: LIT875 - Turma: B - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de literatura e outras artes (o enciclopedismo na literatura e nas artes contemporâneas)
Professor(es): Maria Ester Maciel de Oliveira Borges

Ementa:
O curso tem como proposta investigar, a partir de uma perspectiva comparativista e transdisciplinar, obras de alguns artistas e escritores contemporâneos que se dedicaram ao exercício enciclopédico, ou seja, buscaram compor espécies de "inventários" do mundo e do conhecimento, por vias poéticas e ficcionais. Para tanto, serão discutidos conceitos possíveis de enciclopédia, a história da tradição enciclopedista no Ocidente, a pertinência do modelo enciclopédico no contexto cultural do presente e sua consonância com as demandas de pluralidade e heterogeneidade do mundo globalizado. Autores a serem abordados: Jorge Luis Borges, Arthur Bispo do Rosário, Georges Perec e Peter Greenaway, com incursões também em Plínio o Velho, Sta. Hildegarda de Bingen, Dante Alighieri, Italo Calvino e Milorad Pávitch

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
BARTHES, Roland. As pranchas da Enciclopédia. Novos ensaios críticos. São Paulo: Cultrix, 1974.
BLOM, Philipp. Ter e manter - uma história íntima de colecionadores e coleções. . Trad. Berilo Vargas. Rio de Janeiro: Record, 2003.
BORGES, Jorge Luis. Obras completas (4 volumes). Rio de Janeiro: Globo, 1999.
CALVINO, Italo. Colección de arena. Trad. Aura Bernárdez. Madrid: Ediciones Siruela,1990.
CALVINO, Italo. Por que ler os clássicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
CALVINO, Italo. Seis propostas para o próximo milênio. Trad. Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
D'ALEMBERT. Discours Préliminaire de l'Encyclopédie. Site: http://art-bin.com/art/oalembert.html (última consulta: 17/03/2007)
ECO, Umberto. Kant e o ornitorrinco. Trad. Ana Theresa Vieira. Rio de Janeiro: Record, 1997.
ECO, Umberto. La búsqueda de la lengua perfecta. Trad. Maria Pons. Barcelona: Crítica, 1999.
ECO, Umberto. Sobre os espelhos e outros ensaios. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.
FEATHERSTONE, Mike et alli. (orgs.) Problematizing Global Knowledge - special issue. Theory, Culture & Society Journal - Volume 23 Numbers 1-2. London: Sage, February-April 2006.
FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. Trad. Salma Tannus. São Paulo: Martins Fontes, 1987, p. 139-178.
MACIEL, Maria Esther (org.). O cinema enciclopédico de Peter Greenaway. São Paulo: Unimarco, 2004.
MACIEL, Maria Esther. A memória das coisas: ensaios de literatura, cinema e artes plásticas. Rio de Janeiro: Lamparina, 2004.
PÁVITCH, Milorad. O dicionário Kazar- romance-enciclopédia em 100.000 palavras. Trad. Herbert Daniel. São Paulo: Marco Zero, 1989. Versões feminina e masculina.
PEREC, Georges. Penser / classer. Paris: Seuil, 2003
POMBO, Olga (org.). Enciclopédia e intertexto. Lisboa: Duarte Reis, 2006

Código: LIT878 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de literatura em língua inglesa e/ou outras literaturas (Deslocamentos e relocações: pós-colonialismo, diáspora e exílio)
Professor(es): Eliana Lourenço de Lima Reis

Ementa:
Estudo da literatura produzida nas línguas européias por escritores oriundos das antigas colônias a partir da segunda metade do século XX. O foco principal recairá sobre autores de língua inglesa, mas serão abordados também escritores pós-coloniais de língua portuguesa e francesa, voltados para a discussão dos processos de deslocamentos e relocações resultantes de experiências como a diáspora, o exílio e a imigração. Discussão dos principais conceitos dos estudos pós-coloniais, sempre em relação com seu surgimento nos textos literários dos autores originários das antigas colônias. Entre os autores de língua inglesa estudados estão: Chinua Achebe, Wole Soyinka, Nadine Gordimer, J. M. Coetzee (África); Salman Rushdie, Arundhati Roy, Anita Desai (Índia); M. Ondaatje (Sri Lanka/Canadá); V. S. Naipaul (Caribe).

PRÉ-REQUISITO: Conhecimento avançado de língua inglesa para leitura.
As aulas serão em português, mas a maioria dos textos utilizados no curso será em inglês.
Foram escolhidas, de preferência, obras literárias já traduzidas para o português

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
APPADURAI, Arjun. Modernity at large: Cultural Dimensions of Globalization. Minneapolis: U of Minnesota P, 1996.
APPIAH, K. A. Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen. The Empire Writes back: theory and practice in post-colonial literatures. New York: Routledge, 1989.
ASHCROFT, Bill; GRIFFITHS, Gareth; TIFFIN, Helen (Ed.). The post-colonial studies reader. New York: Routledge, 1995.
ASHCROFT, Bill, et al. Post-Colonial Studies: The Key Concepts. London: Routledge, 2000.
BAHRI, Deepika; VASUDEVA, Mary (Ed.). Between the Lines: South Asians and Postcoloniality. Philadelphia: Temple U P, 1996.
BHABHA, Homi K. O local da cultura. Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.
BHABHA, Homi K. Re-inventing Britain: a manifesto. British Studies Now. Re-inventing Britain: Identity, Transnationalism and the Arts. Issue 9, April 1997. p. 9-10.
BOEHMER, Elleke. Colonial and Postcolonial Literature: Migrant Metaphors. Oxford: Oxford UP, 1995.
CHALIAND, Gérard and Jean-Pierre Rageau. The Penguin Atlas of Diasporas. N Y: Viking, 1995.
DALRYMPLE, William. The Lost Sub-continent. Observer. August 13, 2005.
GORRA, Michael. After Empire: Scott, Naipaul, Rushdie. Chicago: U of Chicago P, 1997.
HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Organização Liv Sovik. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2003.
IYER, Pico. The Empire Writes Back. Time, February 8, 1993. p. 46-51.
MAGALHÃES, Célia Maria. Os monstros e a questão racial na narrativa modernista brasileira. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.
MILLS, Sarah and Robert Miles. Post-colonial British Identities. British Studies Now. Issue 8, January 1997. p. 13-14.
MOORE-GILBERT, Bart (Ed.). Writing India, 1757-1990. The Literature of British India. Manchester: Manchester U P, 1996.
NACIF, Hamid (Ed.). Home, Exile, Homeland. Film, Media, and the Politics of Place. NY: Routledge, 1999.
REDER, Michael (Ed.). Conversations with Salman Rushdie. Jackson: U P of Mississippi, 2000.
REIS, Eliana Lourenço de Lima. Pós-colonialismo, identidade e mestiçagem cultural: a literatura de Wole Soyinka. Rio de Janeiro: Relume-Dumará; Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1999.
RUSHDIE, Salman. Imaginary Homelands. Essays and Criticism 1981-1991. New York: Viking, 1991.

RUSHDIE, Salman. Introduction. In: RUSHDIE, Salman, and Elizabeth West (Ed.). The Vintage Book of Indian Writing. London: Vintage, 1997. p. ix-xxiii.
RUSHDIE, Salman. O mágico de Oz. Trad. Rolf Wyler. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.
SAID, Edward. Cultura e imperialismo. Tradução de Denise Bottman. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
SAID, Edward. Reflexões sobre o exílio e outros ensaios. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

Código: LIT896 - Turma: C - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de crítica literária comparada (Freud, Benjamin, Lacan e a literatura: questões de estilo)
Professor(es): Georg Otte; Ana Maria Clark Peres

Ementa:
O curso busca estabelecer uma interlocução entre Freud, Benjamin e Lacan, tendo em vista o seguinte movimento:
1. Freud e a literatura
   1.1 O poeta e o fantasiar
   1.2 A inquietante estranheza (Das Unheimliche)
2. Benjamin e o inconsciente
   2.1 O passado no presente
   2.2. O "inconsciente ótico"
   2.3. A "experiência"
   2.4. Traços, rastros e vestígios
   2.5. Restos, ruínas e fragmentos
   2.6. "A tarefa do tradutor"
   2.7. O estilo de Benjamin
3. Considerações lacanianas sobre a imagem, a escrita, o estilo
3.1 O estatuto da imagem para Lacan
3.2 O objeto não especularizável
3.3 "É o objeto que responde à questão do estilo"
3.4 Língua e lalangue
3.5 Referências literárias: Marguerite Duras, James Joyce, Machado de Assis

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
BENJAMIN, Walter. Pequena história da fotografia. In: _____. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1985. v. 1. p. 91-107.
_____. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: _____. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1985. v. 1. p. 165-196.
_____. O narrador. In: _____. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1985. v. 1. p. 197-221.
_____. Sobre o conceito de história. In: _____. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1985. v. 1. p. 222-234.
_____. Origem do drama barroco alemão. São Paulo: Brasiliense, 1984.
_____. Passagens. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006. p. 499-530.
_____. A tarefa do tradutor. In: HEIDERMANN, Werner (Org.). Clássicos da teoria da tradução. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2001. v 1. p. 187-215.
_____. Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1989. v. 3.
FREUD, Sigmund. Escritores criativos e devaneios (1907-1908). In: _____. Obras psicológicas completas: edição standard brasileira. Trad. Jayme Salomão: Rio de Janeiro: Imago, 1976. v. 9 (1906-1908). p. 147-158. ["Der Dichter und das Phantasieren". In: Studienausgabe, Vol. X, p. 169-179]
_____. Formulações sobre os dois princípios do acontecer psíquico (1911). In: _____. Escritos sobre a psicologia do inconsciente. Trad. Luiz Alberto Hanns. Rio de Janeiro: Imago, 2004. v. 1 (1911-1915). p. 63-77. ["Formulierungen über die zwei Prinzipien des psychischen Geschehens". In: Studienausgabe, Vol. III, p. 13-24].
_____. O estranho (1919). In: _____. Obras psicológicas completas: edição standard brasileira. Trad. Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago 1996. v. 17 (1917-1919). p. 233-270. ["Das Unheimliche". In: Studienausgabe, Vol. IV, p. 241-274]
_____. Além do princípio de prazer (1920). In: _____. Escritos sobre a psicologia do inconsciente. Trad. Luiz Alberto Hanns. Rio de Janeiro: Imago, 2006. v. 2 (1915-1920). p. 123-198. ["Jenseits des Lustprinzips". In: Studienausgabe, Vol. III, p. 213-272]
LACAN, Jacques. Abertura desta coletânea. In: _____. Escritos. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. p. 9-11.

_____. Homenagem a Marguerite Duras pelo arrebatamento de Lol V. Stein. In: _____. Outros escritos. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. p. 198-205.
_____. O seminário, livro 10: a angústia. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005. (Recortes)
_____. O seminário, livro 11: os quatro conceitos fundamentais da psicanálise. 2. ed. Trad. de M.D. Magno, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. (Recortes)
_____. O seminário, livro 23: o sinthoma. Trad. Sérgio Laia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007. (Recortes)

Código: LIT896 - Turma: A - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de crítica literária comparada (Literatura e cultura ibero-afro-americanas - exílios, fronteiras, margens e mesclagens (Guimarães Rosa, Milton Hatoum, Raduan Nassar, Agualusa, Mia Couto, Lobo Antunes, Saramago))
Professor(es): Marli de Oliveira Fantini Scarpelli

Ementa:
O curso abordará conceitos de hibridismo, crioulização, tradução e transculturação, gerados em períodos colonial e pós-colonial. Pretende ainda equacionar os desenvolvimentos convergentes ou divergentes de fenômenos tanto globais quanto locais, a dilatação e o fortalecimento do espaço simbólico de culturas americanas e africanas falantes da língua portuguesa, considerando que, em comum, ambas trazem a marca de temporalidades e histórias entrelaçadas e plurais, desde seus primeiros encontros e confrontos com povos ibéricos. Para tanto, além da reflexão crítico-teórica sobre contatos e contágios, consensos e dissensos, guerras e diásporas e de questões enfim concernentes no âmbito literário, histórico e cultural ibero-afro-americano, será adotado um corpus ficcional de autores como Guimarães Rosa, Milton Hatoum, Raduan Nassar, Agualusa, Mia Couto, Lobo Antunes, Saramago

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
RAMA, Angel. Transculturación narrativa en América Latina. Montevideo: Arca Editorial, 1989.
ACHUGAR, Hugo La biblioteca en ruinas: reflexiones desde la periferia. Montevideo: Ediciones Trilce, 1994. Reflexiones desde la periferia; Sobre la ilusión interpretativa.
BENJAMIN, Walter. A modernidade e os modernos. Trad. Heindrun Krieger Mendes da Silva et al. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 1975.
BHABHA, Homi K. O local da cultura. Trad. Myriam Ávila et al. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998. DissemiNação; Locais da cultura; O Pós-Colonial e o Pós-Moderno.
CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1995. Contradicciones latinoamericanas.
CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. 5. ed. rev. São Paulo: Nacional, 1976.
COUTINHO, Eduardo F.; CARVALHAL, Tânia Franco. Literatura Comparada: Textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
FANTINI, Marli. Guimarães Rosa: fronteiras, margens, passagens. São Paulo: Senac; Ateliê, 2004.
FERRO, Marc. História das Colonizações: das Conquistas às Independências - séculos XIII a XX. Trad. Rosa Freire D'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
GRUZINSKI, Serge. O pensamento mestiço. Trad. Rosa Freire d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p. 312.
HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Trad. Thomaz T. da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 1999. O global, o local e o retorno da etnia.
HOBSBAWN, Eric J. Nações e nacionalismo desde 1780: Programa, mito e realidade. trad. Maria Célia Paoli e Anna Maria Quirino. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
JANCSÓ, István (Org.) Brasil: Formação do Estado e da Nação. São Paulo: Hucitec; UNIJUÍ, 2003.
MAZZOTTI, José Antonio; AGUILAR, U. J. Zevallos (Coord.). Asedios a la heterogeneidad cultural: libro de homenaje a Antonio Cornejo Polar. Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas, 1996.
NOVAES, Adauto (Org.). A crise do Estado-Nação. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.
PIZARRO, Ana (Org.). América Latina: palavra, literatura e cultura. São Paulo: Memorial; Campinas: UNICAMP, 1993. Palabra, literatura y cultura en las formaciones discursivas coloniales.
FANTINI, Marli. "Águas turvas, identidades quebradas: hibridismo, heterogeneidade, mestiçagem & outras misturas". In: ABDALA JUNIOR,Benjamin (Org.). Margens da cultura. São Paulo: Boitempo, 2002.182p. p. 159 a 180.
SCARPELLI, M. O. F. "Heterogeneidade, transculturação, hibridismo: a terceira margem da cultura latino-americana". In: CHAVES, Rita; MACEDO, Tania. Literaturas em movimento. 1ª ed. São Paulo: Arte &Ciência Editora, 2003, p. 51-65.
SCARPELLI, M. O. F., ABDALA JUNIOR, Benjamin. Portos Flutuantes: trânsitos ibero-afro-americanos. São Paulo : Ateliê Editorial, 2004, v.1. p.380.

SCARPELLI, M. O. F., DUARTE, C. L. Gênero e representação nas literaturas de Portugal e África. Belo Horizonte : POSLIT/Faculdade de Letras da UFMG, 2002, v.III. p.208.
SCARPELLI, M. O. F., DUARTE, E. A. Poéticas da diversidade. Belo Horizonte : POSLIT/Faculdade de Letras da UFMG, 2002, v.1. p.344.
SCHWARTZ, Stuart B. Escravos, roceiros e rebeldes. Trad. Jussara Simões. Bauru: EDUSC, 2001.

Código: LIT896 - Turma: B - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de crítica literária comparada (Comparativismo literário, interfaces latino-americanas e novas cartografias)
Professor(es): Haydée Ribeiro Coelho

Ementa:
Estudo do comparativismo latino-americano no Brasil .Reflexão sobre outras cartografias à luz das contribuições de críticos contemporâneos (Cornejo Polar, Walter Mignolo, Hugo Achugar) e outros teóricos mencionados na bibliografia

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
ACHUGAR, Hugo (Ed.). Derechos de memoria. Montevideo: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, 2003.
ACHUGAR, Hugo. La Biblioteca en ruinas; reflexiones culturales desde la periferia. Montevideo: Trilce, 1994.
ACHUGAR, Hugo. Prólogo: Aquí y ahora, los desafíos de la globalización. In: APPADURAI, Arjun. La modernidad desbordada: dimensiones culturales de la globalización. Montevideo: Trilce; Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires, 2001.
ACHUGAR, Hugo. Planetas sin boca: escritos efímeros sobre arte, cultura y literatura. Montevideo: Trilce, 2005.
ACHUGAR, Hugo. Prólogo: Aquí y ahora, los desafíos de la globalización. In: APPADURAI, Arjun. La modernidad desbordada: dimensiones culturales de la globalización. Montevideo: Trilce; Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires, 2001.
ACHUGAR, Hugo. Uruguay, el tamaño de la utopía. In: _____. La balsa de la Medusa: ensayos sobre identidad, cultura, y fin de siglo en Uruguay. Montevideo: Trilce, 1992.
ANTELO, Raúl. Literatura em revista. São Paulo: Ática, 1984.
CANDIDO, Antonio. Ensayos y comentarios. Campinas: UNICAMP; São Paulo: Fondo de Cultura Económica de México, 1995.
CANDIDO, Antonio. Uma visão latino-americana. In: CHIAPPINI, Ligia; AGUIAR, Flávio Wolf de (Org.). Literatura e história na América Latina. São Paulo: EDUSP, 1993.
CHIAPPINI, Ligia; AGUIAR, Flávio Wolf de (Org.). Literatura e história na América Latina. São Paulo: EDUSP, 1993.
DONGHI, Julio Halperin. Historia contemporánea de la América Latina. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
FIGUEIREDO, Eurídice (Org.). Conceitos de literatura e cultura. Juiz de Fora: UFJF; Rio de Janeiro: EDUFF, 2005.
MIGNOLO, Walter D. Histórias locais/projetos globais: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Trad. Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: UFMG, 2003. 239-421.
MIRANDA, Wander Melo (Org.). A trama do arquivo. Belo Horizonte: Editora UFMG, Centro de Estudos Literários, 1995.
MIRANDA, Wander Melo. Latinoamericanismos. Margens/Márgenes: Revista de Cultura, Belo Horizonte; Buenos Aires; Mar del Plata; Salvador, n.1, p.52-57, jul. 2002.
MORAÑA, Mabel. Crítica impura. Madrid: Iberoamericana, 2004.
NITRINI, Sandra. Literatura comparada: história, teoria e crítica. São Paulo: EDUSP, 1997.
PIZARRO, Ana (Org.). América Latina: palavra, literatura e cultura. São Paulo: Memorial; Campinas: UNICAMP, 1995. v. 1
PIZARRO, Ana (Org.). América Latina: palavra, literatura e cultura. São Paulo: Memorial; Campinas: UNICAMP, 1995. v. 2.
PIZARRO, Ana (Org.). América Latina: palavra, literatura e cultura. São Paulo: Memorial; Campinas: UNICAMP, 1995. v. 3
POLAR, Antonio Cornejo. O condor voa: literatura e cultura. Trad. Ilka Valle de Carvalho. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2000.
REVISTA BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA (Associação Brasileira de Literatura Comparada). .
SCHWARTZ, Jorge. Vanguarda e cosmopolitismo na década de 20: Oliverio Girondo e Oswald de Andrade. São Paulo: Perspectiva, 1983.
SOUZA, Eneida Maria de. Crítica Cult. Belo Horizonte: UFMG, 2002.

Código: LIT897 - Turma: U - Nível: D - 30 horas - 2 Créditos
Disciplina: Seminário de crítica literária comparada (Ángel Rama, Rodríguez Monegal e o Brasil)
Professor(es): Pablo Rocca

Ementa:
a.Brasil e o Rio da Prata nas vanguardas: primeiros contatos (Uma introdução panorámica).
b.Aspectos da crítica literária e cultural do meio século em Brasil e América hispana.
c.A tarefa crítica de Ángel Rama, Emir Rodríguez Monegal.
d. Estudo comparado da obra crítica de Antonio Candido e Angel Rama a traves de noções fundamentais (sistema literário, concepção da história literária, transculturação, etc.)
e.Literatura, atividade crítica e política depois da Revolução cubana: alternativas e perspectivas.
f.A literatura do "boom" entre as duas culturas e suas avaliações críticas: os casos Guimarães Rosa e Gabriel García Márquez.

Programa:
período de 5 a 14 de novembro de 2007

Bibliografia:
AGUIAR, Flávio (comp.). Antonio Candido: pensamento e militância. São Paulo, FFLCH/Humanitas/USP, 1999.
ANTELO, Raúl (ed) Antonio Candido y los estudios culturales. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2001.
BARROS-LÉMEZ, Álvaro y Carina BLIXEN. Cronología y Bibliografía de Ángel Rama. Montevideo, Fundación Ángel Rama, 1986.
CEVASCO, Maria Elisa. "Dois criticos literarios", en Margens da Cultura, Benjamin Abdalla Junior (org). São Paulo, Boitempo Ed., 2004: 135-158. [Sobre Antonio Candido e Raymond Williams]
CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira (Momentos decisivos). Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2006 [1959].
_____. "Ser jagunço em Guimarães Rosa", em Revista Iberoamericana de Literatura, Montevideo, 2ª época, Nº 2, 1970: 61-71.
_____. "Literatura y subdesarrollo", en América Latina en su literatura. César Fernández Moreno (coord. e introducción) México, Siglo XXI/UNESCO, 1972: 335-353.
_____. Literatura e sociedade (Estudos de teoria e história literária). Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2005. [1972].
COSTA LIMA, Luiz. "Concepção de história literária na Formação", en Pensando nos trópicos. Rio de Janeiro, Rocco, 1991: 149-166.
DANTAS, Vinicius. Bibliografía de Antonio Candido. São Paulo, Duas Cidades/ Editora 34, 2002.
_____ .(comp.) Textos de intervenção. São Paulo, Duas Cidades/ Editora 34, 2002. (Seleção, apresentação e notas de Vinicius Dantas).
MORAÑA, Mabel (ed.). Ángel Rama y los estudios latinoamericanos. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1997.
MORAÑA, Mabel y Horacio MACHÍN (eds.) Marcha y América Latina. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2003.
PEDROSA, Celia. Antonio Candido: a palavra empenhada. São Paulo/ Niterói, EdUSP/ EdUFF, 1994.
PIZARRO, Ana. La literatura latinoamericana como proceso, Ana Pizarro (ed.). Buenos Aires, CEDAL/ Bibliotecas Universitarias, 1985.
RAMA, Ángel. Transculturación narrativa en América Latina. México, Siglo XXI, 1982.
_____. Literatura y clase social. México, Folios, 1981.
_____. La ciudad letrada. Montevideo, Arca, 1984. (Prólogo de Hugo Achugar).
_____. La crítica de la cultura en América Latina. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985. (Selección y prólogos de Saúl Sosnowski y Tomas Eloy Martínez).
_____. La novela en América Latina (Panoramas, 1920-1980). Caracas, Universidad Veracruzana/Fundación Ángel Rama, 1986.
_____. Literatura, cultura y sociedad en América Latina. Montevideo, Trilce, 2006. (Edición y prólogo de Pablo Rocca, con la colaboración de Verónica Pérez).

ROCCA, Pablo. 35 años en Marcha (Crítica y Literatura en Marcha y en el Uruguay, 1939?1974) Montevideo, División Cultura de la I.M.M., 1992. [2ª ed., ampliada y corregida, en Nuevo Texto Crítico, Stanford University, Stanford, Nº 11, 1993: 3?152]

_____. Ángel Rama, Emir Rodriguez Monegal y el Brasil: Dos caras de un proyecto latinoamericano. Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2006.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. Narradores de esta América. Caracas, Monte Avila, 1977. [1961]

_____. El boom de la literatura latinoamericana. Caracas, Tiempo Contemporáneo, 1972.

SCHWARZ, Roberto. "Originalidade da critica de Antonio Candido", en Nuevo Texto Crítico, Stanford, Nº 14-15, julio 1994-junio 1995: 175-191.

_____. Seqüencias brasileiras. São Paulo, Companhia das Letras, 1999: 7-58.

Código: LIT899 - Turma: U - Nível: M/D - 90 horas - 3 Créditos
Disciplina: Estudo Especial (Estudo comparado de três edições críticas de textos de Literatura Brasileira dos séculos XVII e XVIII)
Professor(es): José Américo de Miranda Barros

Ementa:
Estudo comparado das metodologias de estabelecimento de texto em três edições críticas das seguintes obras literárias brasileiras: 1. Prosopopéia, de Bento de Teixeira, texto estabelecido por Celso Cunha e Carlos Duval; 2. Edição crítica da obra poética de Gregório de Matos - edição dos sonetos, texto estabelecido por Francisco Topa; 3. O Uraguai, de Basílio da Gama, texto estabelecido por Ivan Teixeira

Aluno Gilson José dos Santos

Programa:
1. Estudos teóricos de crítica textual e de história da língua portuguesa dos séculos XVII e XVIII.
2. Análise das propostas metodológicas
    a) de Celso Cunha e Carlos Duval, para o estabelecimento do texto de Bento Teixeira;
    b) de Francisco Topa, para o estabelecimento do texto de Gregório de Matos;
    c) de Ivan Teixeira, para o estabelecimento do texto de Basílio da Gama.
3. Comparação das perspectivas metodológicas adotadas pelos editores no estabelecimentos dos textos nas edições estudadas.
4. Elaboração de um texto, apresentando os resultados e conclusões dos estudos realizados.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:
1. Agosto de 2007: estudos de aspectos teóricos de crítica textual e da língua portuguesa nos séculos XVII e XVIII. Discussões com o professor sobre esses tópicos.
2. Setembro de 2007: estudo das propostas metodológicos dos três editores dos textos mencionados. Discussões com o professor sobre essas perspectivas metodológicas.
3. Outubro de 2007: elaboração de quadro comparativo das normas de edição adotadas no estabelecimento dos textos. Discussão com o professor acerca dos aspectos positivios e negativos de cada um dos conjuntos de normas.
4. Novembro de 2007: Redação de um texto, em que serão apresentados os resultados e as conclusões do estudo realizado.
FORMA DE AFERIÇÃO:
1. Freqüência do aluno às reuniões com o professor.
2. Avaliação do desempenho do aluno nos estudos realizados.
3. Avaliação dos resultados e do texto final elaborado pelo aluno.

Bibliografia:
ARAÚJO, Emanuel. A construção do livro: princípios da técnica de editoração. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.
ARAÚJO, Emanuel. A construção do livro: princípios da técnica de editoração. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.
AZEVEDO FILHO, Leodegário Amarante de. As cantigas de Pero Meogo. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro: 1981.
AZEVEDO FILHO, Leodegário Amarante de. Iniciação em crítica textual. Rio de Janeiro: Presença, 1987.
AZEVEDO FILHO, Leodegário Amarante de. Iniciação em crítica textual. Rio de Janeiro: Presença, 1987.
AZEVEDO FILHO, Leodegário Amarante de. Org. Estudos filológicos (Homenagem a Serafim da Silva Neto). Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967.
BARBADINHO NETO, Raimundo. Org. Estudos em homenagem a Cândido Jucá (filho). Rio de Janeiro: Simões, s.d.
BRANDÃO, Cláudio. Sintaxe clássica portuguesa. Belo Horizonte: Imprensa da Universidade de Minas Gerais, 1963.
BUENO, Francisco da Silveira. Estudos de filologia portuguesa. São Paulo: Saraiva, 1954.
CAMBRAIA, César Nardelli, MIRANDA, José Américo. Orgs. Crítica textual: reflexões e práticas. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2004.

CAMBRAIA, César Nardelli. Introdução à crítica textual. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
CANDIDO, Antonio. Noções de análise histórico-literária. São Paulo: Associação Editorial Humanitas, 2005.
CASTRO, Ivo. Editar Pessoa. [Lisboa]: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1990.
CUNHA, Celso. Estudos de poética trovadoresca: versificação e ecdótica. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1961.
CUNHA, Celso. Língua e verso. Lisboa: Sá da Costa, 1984.
CUNHA, Celso. Sob a pele das palavras: dispersos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2004.
DIAS, Augusto Epiphanio da Silva. Sintaxe histórica portuguesa. Lisboa: Clássica, 1959.
ELIA, Hamilton Aluízio. Normas para uma edição crítica de Os Lusíadas. Rio de Janeiro: Real Gabinete Português de Leitura, 1981.
ELIA, Silvio. Fundamentos histórico-lingüísticos do português no Brasil. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.
FEBVRE, Lucien, MARTIN, Henri-Jean. La aparición del libro. México: Union Tipografica Editorial Hispano Americana, [1962].
GÊNESE e memória. IV Encotnro Internacional de Pesquisadores do Manuscrito e de Edições. São Paulo: AnnaBlume, 1995.
GUIMARÃES, Júlio Castañon. Sobre um projeto de edição crítico-genética da poesia de Carlos Drummond de Andrade. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1997.
HOUAISS, Antônio. Elementos de bibliologia. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1967. 2v.
HOUAISS, Antônio. Preparação de originais I; Preparação de originais II. In: MAGALHÃES, Aluísio et al. Editoração hoje. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1975.
KURY, Adriano da Gama. Elaboração e editoração de trabalhos de nível universitário. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1987.
LAPA, Manuel Rodrigues. Miscelânea de língua e literatura portuguesa medieval. Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1965.
MARTINS, Heitor. Manuel de Galhegos: um poeta entre a monarquia dual e a restauração. Anadia - Portugal: Cisial, 1964.
MARTINS, Nilce Sant'Anna. História da língua portuguesa V - Século XIX. São Paulo: Ática, 1988.
MARTINS, Wilson. A palavra escrita. São Paulo: Ática, 2002.
MORAES, Rubens Borba de. O bibliófilo aprendiz. Brasília: Briquet de Lemos, 1998.
PEREIRA FILHO, Emmanuel. Estudos de crítica textual. Rio de Janeiro: Gernasa, 1972.
PICCHIO, Luciana Stegagno. A lição do texto: filologia e literatura I - Idade Média. Lisboa: Edições 70, 1979.
PINHEIRO, Ana Virginia Teixeira da Paz. Que é livro raro? Uma metodologia para o estabelecimento de critérios de raridade bibliográfica. Rio de Janeiro: Presença, 1989.
PINTO, Edith Pimentel. A língua escrita no Brasil. São Paulo: Ática, 1986.
PINTO, Rolando Morel. História da língua portuguesa IV - Século XVIII. São Paulo: Ática, 1988.
PORTA, Frederico. Dicionário de artes gráficas. Rio de Janeiro: Globo, 1958.
QUENTIN, Dom Henri. Essais de critique textuelle. Paris: Auguste Picard, 1926.
ROSA, Maria Carlota Amaral Paixão. 1994. Pontuação e sintaxe em impressos portugueses renascentistas. Rio de Janeiro: UFRJ/ faculdade de Letras. 2 vol. Mimeo. Tese de Doutorado em Lingüística.
SALLES, Cecília Almeida. Crítica genética: uma introdução. São Paulo: Educ, 1992.
SILVA NETO, Serafim. Textos medievais portugueses e seus problemas. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 1956.
SILVA NETO, Serafim. Textos medievais portugueses e seus problemas. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 1956.
SPAGGIARI, Barbara, PERUGI, Maurizio. Fundamentos da crítica textual. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.
SPINA, Segismundo. História da língua portuguesa III - Segunda metade do século XVI e século XVII. São Paulo: Ática, 1987.
SPINA, Segismundo. Introdução à edótica: crítica textual. São Paulo: Ars Poetica, 1994.
TAVANI, Giuseppe. Ensaios portugueses: filologia e lingüística. [Lisboa]: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1988.
TAVARES, José Pereira. Como se devem ler os clássicos. Lisboa: Sá da Costa, 1941.
WILLEMART, Philippe. Bastidores da criação literária. São Paulo: Iluminuras, 1999.
WILLEMART, Philippe. Universo da criação literária. São Paulo: Edusp, 1993.
ZULAR, Roberto. Org. Criação em processo: ensaios de crítica genética. São Paulo: Iluminuras, 2002.

Código: LIT900 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 2 Créditos
Disciplina: Estudo Especial (Cadernos Negros 0 estudo e análise da coleção)
Professor(es): Constância Lima Duarte

Ementa:
Estudo sistemático da coleção....

Aluna Fernanda Rodrigues de Figueiredo

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)

Código: LIT900 - Turma: B - Nível: M/D - 60 horas - 2 Créditos
Disciplina: Estudo Especial (Estudo da fortuna crítica de Patrícia Melo)
Professor(es): Constância Lima Duarte

Ementa:
Levantamento da fortuna crítica...

Aluno Amarildo Rodrigues de Oliveira

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)

Código: LIT900 - Turma: C - Nível: M/D - 60 horas - 2 Créditos
Disciplina: Estudo Especial (Hermenêutica e recepção do texto literário)
Professor(es): Luís Alberto Ferreira Brandão Santos

Ementa:
A especificade do texto literário e sua recepção: perspectivas....

Aluno: Janine Resende Rocha

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)

Código: LIT900 - Turma: D - Nível: M/D - 60 horas - 2 Créditos
Disciplina: Estudo Especial (Franz Kafka e a obra Briefe an Milena)
Professor(es): Elcio Loureiro Cornelsen

Ementa:
O presente Estudo Especial.....

Aluno: Manuela Ribeiro Barbosa

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia: (Não cadastrada)

Código: LIT900 - Turma: E - Nível: M/D - 60 horas - 2 Créditos
Disciplina: Estudo Especial (O papel de Emília no cenário da literatura infantil brasileira)
Professor(es): Ana Maria Clark Peres

Ementa:
Comparar a personagem Emília com outras personagens da Literatura Infantil anteriores e posteriores a ela, visando a destacar sua singularidade e relevância

ALUNO: Margarida Maria Alacoque Chaves de Sousa

Programa:
1) Recorte das principais personagens da literatura infantil européia e sua função no desenvolvimento do "gênero" em questão.
2) Recorte das principais personagens da literatura infantil brasileira anteriores e posteriores a Emília.
3) Discussão a respeito da redução que sofrem as personagens da literatura infantil, tendo em vista um ideal de criança-leitora concebida como tábula rasa.
4) O papel de Emília na ruptura desse modelo de infância.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:
Estão previstos dois tipos de atividades:
1) estudos individuais feitos pela mestranda: 40 horas
2) encontros com a professora para a discussão dos textos lidos: 20 horas

FORMA DE AFERIÇÃO:
1) Discussão dos textos lidos
2) Trabalho final escrito

Bibliografia:
ABRAMOVICH, Fanny. O estranho mundo que se mostra às crianças. São Paulo: Summus, 1983.
ARIÈS, Philippe. História social da criança e da família. Trad. Dora Flaksman. 2. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
BENJAMIN, Walter. Livros infantis antigos e esquecidos. In: _____. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras escolhidas. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 3.ed. São Paulo: Brasiliense, 1987. v.1, p.235-243.
COELLO, Nelly Novaes. A literatura infantil: história, teoria, análise das origens orientais ao Brasil de hoje. São Paulo: Quíron; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1981.
JESUALDO. A literatura infantil. Trad. James Amado. São Paulo: Cultrix. 1982.
KHÈDE, Sônia Salomão (Org.). Literatura infanto-juvenil; um gênero polêmico. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1986.
_____. Personagens da literatura infanto-juvenil. São Paulo: Ática, 1986.
LAJOLO, Marisa, ZILBERMAN, Regina. Literatura infantil brasileira: história & histórias. São Paulo: Ática, 1984.
LISBOA, Henriqueta. Infância e poesia. Revista do Conselho Estadual de Cultura de Minas Gerais. Belo Horizonte, n. 8, 1979.
MAGALHÃES, Ligia Cademartori. O que é literatura infantil. São Paulo: Brasiliense, 1986.
MEIRELES, Cecília. Problemas da literatura infantil. 2. ed. São Paulo: Summus, 1979.
PAULINO, Graça (Org.). O jogo do livro infantil. Belo Horizonte: Dimensão, 1997.
PERROTI, Edmir. O texto sedutor na literatura infantil. São Paulo: Ícone, 1986.
ROSENBERG, Fúlvia. Literatura infantil e ideologia. São Paulo: Global, 1985.
ZILBERMAN, Regina, LAJOLO, Marisa. Um Brasil para crianças: para conhecer a literatura infantil brasileira (história, autores e textos). São Paulo: Global, 1986.
ZILBERMAN, Regina, MAGALHÃES, Ligia Cademartori. Literatura infantil: autoritarismo e emancipação. São Paulo: Ática, 1982.
_____. A produção cultural para a criança. 2.ed. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1984.
ZILBERMAN, Regina. A literatura infantil na escola. São Paulo: Global, 1981.

Código: LIT900 - Turma: F - Nível: M/D - 60 horas - 2 Créditos
Disciplina: Estudo Especial (Literatura de viagem - perspectivas teóricas)
Professor(es): Marcus Vinicius de Freitas

Ementa:
Leitura e análise de textos teóricos referentes à Literatura de Viagem com o objetivo de formar um corpus teórico sobre essa área de estudos. Num primeiro momento pretende-se discutir questões relativas ao gênero, para, em seguida, trabalhar aspectos como outro, alteridade, olhar

Aluno: Ozana Aparecida do Sacramento

Programa:
1.0 - Viagem e literatura
2.0 - Narrativas e viagem e representações do Outro.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:
1 - Agosto/Setembro de 2007

1. ABDALLA,JR., Benjamin. Globalização e comunitarismos: narrativas de viagem e fronteiras culturais. In: LOBO, Luiza (org.) Globalização e Literatura. RJ: Relume Dumará, 1999.
2. CRISTÓVÃO, Fernando. Introdução: Para uma teoria da Literatura de Viagens. In: Condicionantes culturais da Literatura de Viagens. Almeidina/CLEPUL, 2002. (p.12-52)
3. GARRET, Almeida. Viagens na minha Terra. RJ: Ediouro, s/d.
4. GOETHE, J W. Viagem à Itália - 1786-1788. Trad. Sérgio Tellaroli. SP: Companhia das Letras, 1999.
5. MAAS, Wilma Patrícia M. D.. O cânone mínimo: o Bildungsroman na história da Literaturas. SP: Unesp, 2000.
6. MAISTRE, Xavier. Viagem à roda do meu quarto. (trad. Marques Rebelo). SP: Estação Liberdade, 1989.
7. PEREIRA, Maria Luiza Scher. Fronteiras e margens atravessadas. In: LOBO, Luiza (org.) Globalização e Literatura. RJ: Relume Dumará, 1999. (p.99-106)
8. ROUANET, Sérgio Paulo. A razão nômade - Walter Benjamin e outros viajantes. RJ:UFRJ,1993.
9. SEIXO, Maria Alzira. Poética da viagem na literatura. Lisboa, Cosmos, 1988.
10. SANTIAGO, Silviano. Por que e para que viaja o europeu? In: Nas malhas da letra. SP: Companhia das Letras, 1989.

2 - Outubro / Novembro de 2007
1. BUESCU, Helena e DUARTE, João Ferreira. (org.) Narrativas da Modernidade: a construção do outro. Lisboa: Colibri/Centro de estudos comparatistas, 2001.
2. CARDOSO, Sérgio. O olhar os viajantes. In: AGUIAR, Flávio et al. O olhar. SP: Companhia das Letras, 1998.
3. BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: Magia e técnica, arte e política:ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. S P: Brasiliense, 1994.
4. FALCÃO, Ana Margarida et al. (org.) Literatura de Viagem: narrativa, história e mito. Lisboa:Cosmos, 1997.
5. KAPLAN, Karen. Question of travel - an introduction. In: Questions of travel: postmodern discourses of displacement. Durhan: Duke Universitu Press, 1996.
6. KRYSINSKI, Wladimir. Discours de Voyage e sens de L'Altérité. In: SEIXO, Maria Alzira.(coord) A viagem na literatura. Lisboa: Publicações Europa-América, 1997. (p. 51-62)
7. MIRANDA, Wander Melo. Nações Literárias. Revista Brasileira de Literatura Comparada. ABRALIC, São Paulo, vol. 2 p. 31-8, mai., 1994.
9. VITORINO, Clara. A busca da Identidade na Alteridade. In: SEIXO, Maria Alzira.(coord) A viagem na literatura. Lisboa: Publicações Europa-América, 1997. (p. 51-62)

FORMA DE AFERIÇÃO:
Produção de resenhas, resumos e outros textos referentes aos itens da bibliografia.

Bibliografia:

ABDALLA,JR., Benjamin. Globalização e comunitarismos: narrativas de viagem e fronteiras culturais. In: LOBO, Luiza (org.) Globalização e Literatura. RJ: Relume Dumará, 1999. (p.21-35)

BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: Magia e técnica, arte e política:ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. S P: Brasiliense, 1994.

BUESCU, Helena e DUARTE, João Ferreira. (org.) Narrativas da Modernidade: a construção do outro. Lisboa: Colibri/Centro de estudos comparatistas, 2001.

CARDOSO, Sérgio. O olhar os viajantes. In: AGUIAR, Flávio et al. O olhar. SP: Companhia das Letras, 1998.

CRISTÓVÃO, Fernando. Introdução: Para uma teoria da Literatura de Viagens. In: Condicionantes culturais da Literatura de Viagens. Almeidina/CLEPUL, 2002. (p.12-52)

FALCÃO, Ana Margarida et al. (org.) Literatura de Viagem: narrativa, história e mito. Lisboa:Cosmos, 1997.

GARRET, Almeida. Viagens na minha Terra. RJ: Ediouro, s/d.

GOETHE,J.W . Viagem à Itália - 1786-1788. Trad. Sérgio Tellaroli. SP: Companhia das Letras, 1999.

KAPLAN, Karen. Question of travel - an introduction. In: Questions of travel: postmodern discourses of displacement. Durhan: Duke Universitu Press, 1996.

KRYSINSKI, Wladimir. Discours de Voyage e sens de L'Altérité. In: SEIXO, Maria Alzira.(coord) A viagem na literatura. Lisboa: Publicações Europa-América, 1997. (p. 51-62)

MAAS, Wilma Patrícia M. D. O cânone mínimo: o Bildungsroman na história da Literaturas. SP: Unesp, 2000.

MAISTRE, Xavier. Viagem à roda do meu quarto. RJ:Ediouro, 1965.

MIRANDA, Wander Melo. Nações Literárias. Revista Brasileira de Literatura Comparada. ABRALIC, São Paulo, vol. 2 p. 31-8, mai., 1994.

PEREIRA, Maria Luiza Scher. Fronteiras e margens atravessadas. In: LOBO, Luiza (org.) Globalização e Literatura. RJ: Relume Dumará, 1999. (p.99-106)

ROUANET, Sérgio Paulo. A razão nômade - Walter Benjamin e outros viajantes. RJ:UFRJ,1993.

SANTIAGO, Silviano. Por que e para que viaja o europeu? In: Nas malhas da letra. SP: Companhia das Letras, 1989.

SEIXO, Maria Alzira. Poética da viagem na literatura. Lisboa, Cosmos, 1988.

VITORINO, Clara. A busca da Identidade na Alteridade. In: SEIXO, Maria Alzira.(coord) A viagem na literatura. Lisboa: Publicações Europa-América, 1997. (p. 51-62)

Código: LIT901 - Turma: U - Nível: M/D - 30 horas - 1 Créditos
Disciplina: Estudo Especial (Estudo comparado da pontuação em duas edições (de 1658 e de 1750) de Sermão Pregado à Justiça na Santa Sé da Bahia na Primeira Oitava do Espírito Santo, do padre Antônio de Sá (Rio de Janeiro, 1620-1678))
Professor(es): Maria Cecília Bruzzi Boechat

Ementa:
Estudo comparado da pontuação no texto do Sermão Pregado à Justiça na Santa Sé da Bahia na Primeira Oitava do Espírito Santo, do padre Antônio de Sá, em duas edições: na edição príncipe de 1658 e na edição de 1750.

Aluno Gilson José dos Santos

Programa:
1. Estudo teórico do emprego dos sinais de pontuação em língua portuguesa nos séculos XVII e XVIII.
2. Análise da pontuação no texto do Sermão Pregado à Justiça na Santa Sé da Bahia na Primeira Oitava do Espírito Santo:
   a) na edição de 1658;
   b) na edição de 1750.
3. Comparação das formas de pontuar nas duas edições estudadas.
4. Elaboração de um texto, apresentando os resultados e conclusões dos estudos realizados.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:
1. Agosto de 2007: estudo de aspectos teóricos da pontuação em língua portuguesa nos séculos XVII e XVIII. Discussões com o professor sobre o assunto.
2. Setembro de 2007: estudo da pontuação no texto de 1658 e de 1750. Discussões com o professor sobre o emprego da pontuação nesses textos.
3. Outubro de 2007: elaboração de quadro comparativo do emprego dos sinais de pontuação nos textos estudados. Discussões com o professor a respeito da maneira de pontuar nos dois textos.
4.Novembro de 2007: redação de um texto, apresentando os resultados e as conclusões do estudo realizado.

FORMA DE AFERIÇÃO:
1. Freqüência do aluno às reuniões com o professor.
2. Avaliação do desempenho do aluno nos estudos realizados.
3. Avaliação dos resultados e do texto final elaborado pelo aluno.

Bibliografia:
ALI, M. Said. Gramática histórica da língua portuguesa. São Paulo: Melhoramentos, 1931.

ALMEIDA, Napoleão Mendes de. Gramática metódica da língua portuguesa. 44a edição. São Paulo: Saraiva, 1999. 698 p.

ARISTÓTELES. Arte poética e arte retórica. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1959. 335p.

AZEVEDO FILHO, Leodegário Amarante de. Iniciação em crítica textual. 3a ed. Rio de Janeiro: Presença; São Paulo: EDUSP, 1987. 156p.

BARRETO, Mário. Fatos da língua portuguesa. Rio de Janeiro: Presença, 1982.

BARROS, João de. Gramática.

BUENO, Francisco da Silveira. Estudos de filologia portuguesa. São Paulo: Saraiva, 1954.

CAMBRAIA, César Nardelli. Introdução à crítica textual. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 216 p.

COUTINHO, Afrânio. Do barroco: ensaios. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1994. 412p.

COUTINHO, Ismael de Lima. Gramática Histórica. Rio de Janeiro: livraria Acadêmica, 1974.

CUNHA, Celso; CINTRA, Lindley Cintra. A nova gramática do português contemporâneo. 3a ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

DIAS, Augusto Epiphanio da Silva. Sintaxe histórica portuguesa. Lisboa, 1933.

ELIA, Sílvio. Fundamentos histórico-lingüísticos do português no Brasil. Rio de Janeiro: Lucerna, 2003. 157 p.

FERREIRA, Delson Gonçalves. Análise sintática. Belo Horizonte: Bernardo Álvares, 1967.

FIGUEIREDO, Candido de. Problemas da linguagem. 2a edição. Lisboa: Livraria Clássica editora de A. M. Teixeira, 1921. Vol. 2. 333 p.

FREIRE, Laudelino. Padre Antônio de Sá. In: Clássicos brasileiros: Breves notas para a história da literatura filológica nacional. Rio de Janeiro: Revista de Língua Portuguesa, 1923. p. 39-43.

GALVÃO, Ramiz. O púlpito no Brasil. Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, 1922. T. 92, Vol. 146.

HANSEN, João Adolfo. Barroco, neobarroco e outras ruínas. Teresa. São Paulo: Ed. 34, 2001, no 2.

HOUAISS, Antônio et al. Dicionário eletrônico Houaiss da língua portuguesa. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

HOUAISS, Antônio. Elementos de bibliologia. São Paulo: Hucitec, 1983.
LAPA, Rodrigues. Estilística da Língua Portuguesa. 7a ed. Rio de janeiro: Livraria Acadêmica, 1973.

LEÃO, Duarte Nunes de. Origem e ortografia da língua portuguesa.

LEITE, Serafim. História da Companhia de Jesus no Brasil. Rio de janeiro: Instituto Nacional do Livro, 1950. 10v.

LOPES, Hélio. Oratória sacra no Brasil. In: Letras de Minas e outros ensaios. São Paulo: Edusp, 1997. p. 421-443.

MENDES, Margarida Vieira. A oratória Barroca de Vieira. Lisboa: Editorial Caminho, 1989. 596 p.

MORAES, Rubens Borba de. Livros e Bibliotecas no Brasil Colonial. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos; São Paulo: Secretaria da Cultura, Ciência e tecnologia do estado de são Paulo, 1979. 234p.
Na ponta da língua. Org. Gladstone Chaves de Melo; [et al.] 2a edição. Rio de Janeiro: Liceu Literário português, Lucerna, 2002.

NETO, Serafim da Silva. Manual de Filologia Portuguesa. Rio de Janeiro: Presença, 1977. p.115.

PAIVA, Dulce de Faria. História da língua portuguesa: século XV e meados do século XVI. v. II. São Paulo: Ática, 1988. (Série Fundamentos)

PINTO, Rolando Morel. História da língua portuguesa: século XVIII. v. IV. São Paulo: Ática, 1988. (Série Fundamentos)

ROSA, Maria Carlota Amaral Paixão. Pontuação e sintaxe em impressos portugueses renascentistas. 1994. 2 v. Tese (Doutorado em Lingüística) - Faculdade de Letras, Universidade federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1994.

SÁ, Antônio de. Sermão Pregado à Justiça na Santa Sé da Bahia na Primeira Oitava do Espírito Santo. 1a edição. Lisboa: na oficina de Henrique Valente de Oliveira, 1658. 20 x 14 cm. 24 p.

SÁ, Antônio de. Sermão Pregado à Justiça na Santa Sé da Bahia na Primeira Oitava do Espírito Santo. 4a edição. Lisboa: oficina de Miguel Rodrigues, 1750. 312 p.

SPAGGIARI, Bárbara; PERUGI, Maurizio. Fundamentos da Crítica Textual: história, metodologia, exercícios. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004. 408 p.

SPINA, Segismundo, CROLL, Morris W. Introdução ao Maneirismo e à prosa barroca. São Paulo: Ática, 1990.

SPINA, Segismundo. História da língua portuguesa: segunda metade do século XVI e século XVII. v. III. São Paulo: Ática, 1987. (Série Fundamentos)

SPINA, Segismundo. Introdução a edótica: crítica textual. São Paulo: Ars Poetica, 1994.

TRINGALI, Dante. Introdução à retórica: a retórica como crítica literária. São Paulo: Duas Cidades, 1988. 247 p. (Estante do estudante)

VERNEY, Luís Antônio. Verdadeiro método de estudar. 3a edição. Lisboa: Sá da Costa, 1949. v. I. 278p. 17-134.

Código: LIT903 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de Literatura Grega I (o comportamento não verbal na épica e no teatro)
Professor(es): Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa

Ementa:
Com base na metodologia de Donald Lateiner em Sardonic Smile, vamos estudar e praticar observação dos comportamentos não verbais a partir da leitura de textos da Ilíada, Odisséia e dos dramaturgos áticos. Pretendemos demonstrar como a literatura mostra um comportamento não verbal pode recolocar, duplicar, negar e complementar a linguagem. A proposta é focalizar o corpo como um meio multiplicador de comunicação

PRÉ-REQUISITO(S):
Leitura da Odisséia, Ilíada e 10 obras que o próprio aluno pode selecionar do teatro grego

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
LATEINER, D. Sardonic Smile: Nonverbal behavior in homeric epic. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2001.
LAWLER, L. B., The dance of the ancient Greek theatre. Iowa City, University of Iowa Press, 1964.
LUCIANO. Sobre la danza. In. Obras. Vol. III, Trad. de J. Z. BOTELLA. Madrid: Editorial Gredos, 1990.
LONSDALE, S. H. Dance and Ritual Play in Greek Religion. Baltimore/London: The Johns Hopkins University Press, 1993
STANFORD, W. B. Greek Tragedy and the emotions. London: Routledge & Kegan Paul, 1983.

Código: LIT905 - Turma: U - Nível: M - 15 horas - 1 Créditos
Disciplina: Seminário de Literatura Grega III (La mise en intrigue de l Iliade)
Professor(es): Philippe Rousseau

Ementa:
(A disposição em intriga da Ilíada)

Programa:
dias 29/08, 05, 12 e 19/09

Bibliografia: (Não cadastrada)

Código: LIT906 - Turma: U - Nível: M - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de Literatura Latina I (poesia épica e romance latinos)
Professor(es): Sandra Maria Gualberto Braga Bianchet

Ementa:
Estudo das obras dos autores representativos da poesia épica latina arcaica, clássica e pós-clássica, bem como dos romances Satyricon de Petrônio e Metamorphoseon de Apuleio, com vistas a se estabelecerem pontos de convergência e de divergência entre os dois gêneros na antiguidade

Programa: (Não cadastrado)

Bibliografia:
APULEIO. O asno de ouro. Introdução, tradução e notas de Ruth Guimarães. Rio de Janeiro: Ediouro, ?
CONNORS, CATHERINE. Petronius the poet: verse and literary tradition in the Satyricon. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
CONTE, GIAN BIAGIO. The hidden author: an interpretation of Petronius' Satyricon. Berkerley: University of California Press, 1996.
GRANSDEN, K.W. Virgil - the Aeneid. 2nd edition by S.J. Harrison. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
HARDIE, Phillip. The epic successors of Virgil. Cambridge; Cambridge University Press, 2002.
PETRÓNE. Le Satiricon. texte établi et traduit par A. Ernout. Paris: Société d'Édition "Les Belles Lettres", 1999.
PETRÔNIO. Satyricon. edição bilíngüe - tradução de Sandra Maria G. B. Bianchet. Belo Horizonte: Editora Crisálida, 2004.
RIMELL, Victoria. Petronius and the anatomy of fiction. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. Efeitos intertextuais na Eneida de Virgílio. São Paulo: Humanitas/FFLCH/ FAPESP, 2001.
VIRGILE. Énéide. texte établi par Henri Goelzer et René Durand et traduit par André Bellessort. Paris: Société d'Édition "Les Belles Lettres", 1956.
VIRGÍLIO. Eneida. Tradução de Barreto Feio e José Maria da Costa e Silva. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
_____. Eneida. Tradução e notas de Odorico Mendes. São Paulo: Editora da Unicamp, 2005.
WALSH, P.G. The Roman Novel: the 'Satyricon' of Petronius and the 'Metamorphoses of Apuleius. Cambridge: Cambridge University Press, 1970

Código: LIT911 - Turma: U - Nível: M - 15 horas - 1 Créditos
Disciplina: Seminário de Filologia III (o maravilhoso em textos hagiográficos medievais)
Professor(es): Viviane Cunha

Ementa:
Importante gênero literário, na Idade Média, a hagiografia traz subsídios, não apenas para a literatura profana, mas também para a História. Três tipos de textos se distinguem na literatura hagiográfica: o que trata da vida de santos (vita), as recolhas de milagres (miracula) e aquele que focaliza o martírio do santo, ou seja, a paixão (passio). O curso se centrará nos miracula, enquanto fontes do maravilhoso medieval, em textos poéticos dos séculos XII e XIII

Programa:
Dias 09, 23, 30 de novembro e 07 de dezembro

Bibliografia:
Albe, E. et Rocacher, J. Les Miracles de Notre-Dame de Rocamadour au XIIe siècle. Toulouse: Le Pérégrinateur, 1975.

Alfonso X. Cantigas de Santa Maria. Ed. crít. de Walter Mettmann. Coimbra: Acta Universitatis Conimbrigensis, 1959-72. Reed. Ed. Xerais de Galicia, 1981.

Alonso, D. "Berceo y los topoi". De los siglos oscuros al de oro. Madrid: Editorial Gredos, 1964.

Filgueira Valverde, J. Cantigas de Santa Maria. Madrid: Editorial Castalia, 1985.

Gauthier de Coinci. Les miracles de Nostre Dame. Ed. Fréderic Koenig. Genève: Droz, 1955-1970.

Gonzalo de Berceo. Obra completa. Edición coord. par Isabel Uría. Madrid: Espasa-Calpe, 1992.

Le Goff, J. O maravilhoso e o quotidiano no Ocidente Medieval. (trad. port.) Lisboa: Edições Setenta, 1983.

Nascimento, A. A. Milagres medievais numa coletânea mariana alcobacense. Edição crítica de A. A. Nascimento. Lisboa: Edições Colibri, 2004.

Orduña, Germán. "La introducción a los "Milagros de Nuestra Señora. El análisis estructural aplicado a la comprensión de la intencionalidad de un texto literário". In: AIH Actas, II,1965.

Código: LIT923 - Turma: U - Nível: D - 60 horas - 4 Créditos
Disciplina: Seminário de poéticas da literatura brasileira (A língua sonhada e Nós temos a letras - estudo de casos)
Professor(es): Maria Inês de Almeida

Ementa:
Estudo de casos para uma revisão do conceito de literatura brasileira. A partir de duas experiências literárias com os povos indígenas Xacriabá e Maxakali, respectivamente intituladas A língua sonhada e Nós temos a letra, a releitura de alguns momentos da literatura brasileira, tensionados pelo binômio linguagem/realidade.

Programa:
1- O sistema literário brasileiro em sua circularidade.
2- Nacional e popular como pilares da História.
3- Encarando os fantasmas: índios, caboclos, espíritos.
4- A aproximação roseana.
5- Textualidades indígenas.
6- Literatura brasileira: traduções e passagens.

Bibliografia:
BOOTH, W. C. et. al. The craft of research. 2nd ed. Chicago: The U of Chicago P, 2003.
GIBALDI, Joseph. MLA Handbook for writeres of research papers. 5th ed. New York: The Modern Language Association of America, 2003.
(Bibliografia adicional será indicada ao longo do semestre)